বাংলা গানের বিবর্তন

ডঃ উৎপলা গোস্বামী

উৎসর্গ

আমার সঙ্গীত গুরু

শ্রীনিত্যপ্রিয় ঘোষ দস্তিদার-এর

শ্রীচরণে

॥ আমার কথা ॥

আমার সংগৃহীত বাংলা গানের কিছু গানকে স্বরলিপির মাধ্যমে বাঁচিয়ে রাখার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ রচনা করেছি। ব্যাপকার্থে বাংলা গান বলতে বিভিন্ন ধরণের বাংলা গানের সঙ্গে লোকসংগীত এবং রবীন্দ্রসংগীতকেও বোঝায়; কিন্তু বিভিন্ন সংগীত বিশ্ববিদ্যালয়-এ বাংলা গান বলতে লোকসংগীত এবং রবীন্দ্রসংগীত ছাড়া অন্যান্য বাংলা গানকেই ধরা হয়। আমি এই শ্রেণীবিন্যাসকে মেনে নিয়ে শুধুমাত্র বাংলা গানের সংকলনকে স্বরলিপিতে আবদ্ধ করেছি। এই গ্রন্থে পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে কর্তৃক প্রবর্ত্তিত স্বরলিপি পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে।

গ্রন্থটি রচনায় বিশেষ সহায়তা করার জন্য বিখ্যাত সংগীত-পুস্তক ব্যবসায়ী শ্রীশ্যাম চন্দ মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞ। নানাভাবে প্রেরণা দিয়েছেন আমার মামণি শ্রীমতী অঞ্জলি ঘোষ দস্তিদার। সর্বোপরি গ্রন্থখানি রচনায় বিশেষভাবে যাঁর সক্রিয় সহযোগিতা এবং আশীর্বাদ আমার পাথেয় ছিল তিনি আমার সংগীত আচার্যদেব শ্রীনিত্যপ্রিয় ঘোষ দস্তিদার।

নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও এই প্রচেষ্টায় আপামর দৃষ্টিতে ত্রুটি দেখা দিলে আমি ক্ষমা পাব বলেই বিশ্বাস রাখি। পরিশেষে, কোন সংগীত শিল্পীর জীবনে এই গ্রন্থ সহায়ক হ'লে আমার প্রচেষ্টা সার্থক হয়েছে ব'লে মনে ক'রব।

উৎপলা গোস্বামী
অধ্যাপিকা,
রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়,
কলিকাতা।

"সুরের মায়া"
১১এ, তিলজলা রোড
কলিকাতা-৪৬

সূচী

বাংলা গানে সুর বৈচিত্র্য

বাংলার প্রকৃতিতে যেমন নানা বৈচিত্র্য, বাঙালীর গানেও তেমন বহু বৈচিত্র্য। বাংলার আকাশে বাতাসে ষড়-ঋতুর বিভিন্ন স্বভাব ধরা পড়ে বর্ষে বর্ষে। বঙ্গ-জননীর প্রকৃতিতে ঐ সব ঋতুর লীলা পৃথিবীর বার্ষিক গতির মত সুষ্ঠু নিয়মে চলতে দেখা যায়। ঠিক তেমনি বাঙালীর গানে বহু বিচিত্র সুর ও রীতির সমাবেশ থাকা সত্ত্বেও তাকে বাংলা গান বলে চিনে নিতে ভুল হয় না। কারণ সুর এবং রীতির যত বিচিত্রতাই বাংলা গানে এসে ভীড় করুক না কেন, বাংলা গান কখনও ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের মূল ভিত্তি-ভূমি থেকে সরে যায়নি। সর্বোপরি বাংলা গানের সেই আদি যুগ চর্যাপদের কাল থেকে আজ পর্যন্ত যে সুষ্ঠু নিয়মটি চলে আসছে, তা কথা ও সুরের মর্যাদায় সমান সমান। কথা ও সুরের হাত ধরাধরি করে এই যে চলা—এটাই বাঙালীর গানের বৈশিষ্ট্য ও স্বকীয়তা। এই বৈশিষ্ট্য ও স্বকীয়তাই তাকে চিরপ্রবহমান রেখেছে।

বাংলা গানের ঊষাকালে এ গাওয়া হ'ত 'চর্যাগান'। এই গানের মাধ্যমেই বৌদ্ধসিদ্ধাচার্যরা ধর্ম সম্পর্কে শিষ্যদের শিক্ষা দিতেন কিন্তু তাতে শুধু নীরস তত্ত্ব কথাই ছিল না কারণ প্রতিটি চর্যাপদের শীর্ষদেশে শাস্ত্রীয় রাগ-রাগিণীর নাম পাওয়া যায়। রাগরাগিণীর নামোল্লেখ থেকে তৎকালীন বাংলার সংগীতজ্ঞদের শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের সঙ্গে গভীর পরিচিতির ইঙ্গিত পাওয়া যায়। পরবর্তী যুগে ক্রমে ক্রমে কবি জয়দেব তাঁর 'গীত গোবিন্দ'-এ, বড়ু চণ্ডীদাস তাঁর 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন'-এ এবং মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর বৈষ্ণবপদকর্তাগণ তাঁদের সঙ্গীতের মাধ্যমে ঈশ্বর সাধনা তথা সুর-সাধনাকে একাকার করে দিয়েছেন। তাঁরা তাদের গানে ভারতীয় শাস্ত্রীয় রাগরাগিণী ও তাল-ছন্দের যে অভিনবত্ব ও চমৎকারিত্ব দেখিয়েছেন তা অতুলনীয়। বাংলা গান ভাবপ্রধান এবং সেই ভাবকে ফুটিয়ে তোলে সুর—সুরের সাহায্যে ভাব বিকশিত হয়। ভাবহীন সুরকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায় 'প্রাণহীন দেহ', বলতে হয়। সেই প্রাণহীন দেহের সাধনা বাংলা গানের আদৌ নয়। বাংলা গানের রীতি ও প্রকৃতি অনুসরণ করলে এর সত্যতা সহজেই অনুমেয়। জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ', বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন' এবং সহস্র সহস্র বৈষ্ণব পদাবলীর আবেদনই ভাবের আবেদন—কথার আবেদন। কিন্তু এই আবেদন একটা বিশেষ সুরের মাধ্যমেই প্রকাশিত। এই সুর ভারতীয় সঙ্গীতের মূল ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। মধ্যযুগে উত্তর-ভারতে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের সরলীকরণের মধ্য দিয়ে ভক্ত-মনের আকুতি গীত হয়েছিল ভজন সঙ্গীতে। ভজন গান পদাবলী কীর্তনেরই দোসর তথাপি বাংলার পদাবলী কীর্তন তার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল।

সপ্তদশ অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাংলা গানের জগতে যাত্রা গান নবকলেবরে আসর জমায়। নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দ অধিকারী, কৃষ্ণকমল গোস্বামী প্রমুখ যাত্রাবিদ্‌গণ যাত্রাগানে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁরা যাত্রায় যে গান ব্যবহার করতেন তাকে কীর্তন গান বলা না গেলেও কীর্তন-ভাঙা গান বলা যায়। সে গানে কীর্তন গানের মত আখর ব্যবহার করা হ'ত না, পরন্তু এতে শাস্ত্রীয় রাগরাগিনী অবশ্যই ব্যবহৃত হ'ত। এই সময় পাঁচালী গানও বিশেষ প্রচার লাভ করে। দাশরথী রায় পাঁচালী রচয়িতা হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। পাঁচালী গানকে 'আবৃত্তি' বলা হলেও এতে একটা বিশেষ সুর পাওয়া যায়। গবেষকের বিচারে হয়তো সেখানেও কোন একটি বা একাধিক শাস্ত্রীয় রাগের অংশবিশেষ খুঁজে পাওয়া যাবে। অথবা মার্গ না হয়ে কোন দেশীসুর সেখানে সঞ্চরণশীল। এই যুগেই

বাংলা গানের ক্ষেত্রে এলেন রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। ভাব প্রধান এই সাধন অঙ্গের গানের মধ্যে বাঙালী এক নূতন সুরের স্বাদ পেলো—সে সুর প্রযোগ নৈপুণ্যে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের ভূমিকা রক্ষা করেও লৌকিক আবেদন সৃষ্টি করেছে। রামপ্রসাদের গানে কোনও কৃত্রিমতা নেই। সারল্যে, সৌন্দর্য্যে ও মাধুর্য্যে গানগুলি পরিপূর্ণ। তাঁর এক একটি গান যেন এক একটি প্রসাদী ফুল। তার গানে বৈষ্ণবদের গানের সুর নূতন ভাবে ধরা পড়েছে। রামপ্রসাদের শ্যামা সঙ্গীতের সঙ্গে আগমনী ও বিজয়ার গান বাংলা গানের ক্ষেত্রে এক বিশিষ্ট সম্পদ।

বাংলা গানে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের স্বরবিন্যাস কিছুটা আধিপত্য করলেও রাগরাগিনীর শাস্ত্রীয় গোঁড়ামি সেখানে কিছুটা শিথিল। বাংলা ভাষার স্বভাবের সংগে মার্গ সঙ্গীতের উচ্চাঙ্গ মেজাজ অবশ্যই নিজেকে সহজতর করে। শোরী মিয়াঁর টপ্পার রীতির অনুসরণে রচিত নিধুবাবুর বাংলা টপ্পায় সুরের ইন্দ্রজালই শুধু নেই, তার টপ্পায় কবিত্ব শক্তি বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়। কথা ও সুরের সমান সমান মর্যাদা দেবার জন্য নিধুবাবু শোরীমিয়াঁর টপ্পা রীতির সূক্ষ্ম ও দ্রুত গতির তান-কর্তব এর পরিবর্তে মোটা দানার তান-এর প্রচলন করেন। টপ্পা রচয়িতা হিসাবে শ্রীধর কথক এবং কালী মীর্জাও বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। এই সময় বাংলা দেশে টপ-খেয়াল নামে এক প্রকার বাংলা গান প্রচলিত ছিল। এই গান টপ্পা ও খেয়াল রীতির মিশ্রণে সৃষ্ট। বাংলার এই টপ খেয়ালেও মোটা দানার তান ও গমক, গিটকিরির অপপ্রাব ছিল। টপ্‌ খেয়াল একান্ত ভাবে বাংলার নিজস্ব গায়ন রীতি। বাংলার দেবী মণ্ডপে ও বৈঠকখানায় শ্যামা সঙ্গীত, বাংলা টপ্পা এবং টপ্‌-খেয়াল প্রভৃতি বৈঠকী গানের সমাবেশ হ'ত। এই প্রকার গানে শাস্ত্রীয় রাগ হিসাবে জয়জয়ন্তী, বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, সাহানা, বসন্ত, মূলতান, পূরবী প্রভৃতি রাগ এবং তাল হিসাবে ৮ মাত্রার যৎ, আড়াঠেকা, কাওয়ালী, মধ্যমান, ১২ মাত্রার একতাল (ত্রিমাত্রিক), পোস্তা, আড় খেমটা প্রভৃতির প্রচলন ছিল। স্বাতন্ত্র রক্ষার জন্য বাংলা গানে ব্যবহৃত রাগরাগিনীর স্বরসজ্জায় কিছু কিছু পার্থক্য দেখা যায়—যেমন বাংলা দেশের পূরবী, বসন্ত, বাগেশ্রী, ভৈরব, আশাবরী, সোহিনী, পঞ্চম প্রভৃতি রাগের স্বরকাঠামো উত্তর ভারতীয় হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতির রাগরূপের থেকে কিছুটা স্বতন্ত্র ছিল এবং এখনও কোন কোন রাগরূপে তা দেখা যায়। মূলতান ও ভীমপলশ্রীর রূপ নিয়ে মতভেদ তো ছিলই এবং প্রাচীন বাংলা গানের রাগরূপ ও গীতরীতি লক্ষ্য করলেই তা সহজে বোঝা যাবে।

বাংলা গানের ক্ষেত্রে ব্রহ্মসঙ্গীত (ঊনবিংশ শতাব্দী)-এর অবদান বিশেষ লক্ষণীয়। মহাত্মা রামমোহন মার্গ-সঙ্গীতকে জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনার বিশেষ অঙ্গ হিসাবে এই সঙ্গীত প্রচলিত করেন। বিশুদ্ধ মার্গসঙ্গীতের ভিত্তিতেই ব্রহ্মসঙ্গীত গীত হ'ত। রামমোহন রায়-এর গানগুলি ধ্রুপদ ও খেয়ালের সুর ও ছন্দ অবলম্বনে রচিত। পরবর্তী কালে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত সকলেই হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের ধারায় ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করেন। শুধু ব্রহ্মসঙ্গীত নয়, পরবর্তীকালের বাংলা গানে ভারতের প্রায় সব ক'টি শাস্ত্রীয় সঙ্গীত ধারার পূর্ণ সমন্বয় দেখা যায়।

আদিযুগ থেকেই বাংলা গান সুরের প্রযোগ কল্পনায় ভারতীয় মার্গসঙ্গীতের রাগরাগিনীকে অনুসরণ করেছে। মার্গসঙ্গীত সনাতন। এর আবেদন চিরন্তন। কিন্তু আধুনিক যুগের বাংলা গানে দেশী এবং বিদেশী সুরের যে মিশ্রণ দেখা যায় তার আবেদন ক্ষণস্থায়ী—কিন্তু সর্বজনীন মার্গসঙ্গীত মূলতঃ সুরের খেলা। এর আবেদনকে সময় বা কালের গণ্ডি দিয়ে সীমাবদ্ধ করা যায় না। মার্গসঙ্গীতের সবত্রই একটা সুনির্দ্দিষ্ট নিয়ম আছে। কিন্তু আধুনিক যুগের বাংলা গানের সুর স্বভাবের দিক থেকে এর বিপরীত, তা নিয়মের আওতার বাইরেই ঘোরাফেরা করে।

আধুনিক বাংলা সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য বলতে সুরমিশ্রণকেই বোঝায়। মিশ্রণ মাত্রেই অসুন্দর নয় এবং তাই রাগ-মিশ্রণটাও কিছু নূতন ব্যাপার নয়। ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী তাঁর 'সঙ্গীতসার' গ্রন্থে ১০১টি রাগ মিশ্রণের দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। কিন্তু মিশ্রণ সমর্থন করি বলে অসঙ্গত মিশ্রণকেও আমাদের সমর্থন করতে হবে এ কথা ঠিক নয়। এই অসঙ্গত মিশ্রণের ফলে বৈচিত্র্য হয়তো বাড়ে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীতকলার মান ব্যাহত হয়।

দেশী রাগের সঙ্গে পাশ্চাত্যের নানাবিধ সুরের মিশ্রণ ব্যবস্থা বাংলা গানে একটি ঐতিহ্যসম্পন্ন সম্পদ। রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল, অতুলপ্রসাদ, কাজী নজরুল—সকলেই বৈচিত্র্য আনবার জন্য বাংলা গানে বিদেশী সঙ্গীতের সুর ও ছন্দ এনেছেন। কিন্তু আধুনিক বাংলা গানের উৎসমুখ খুলে দিলেন রবীন্দ্রনাথ। তাঁর গানে বিবিধ সুরের মিশ্রণ থাকলেও তা মার্গসঙ্গীতের বিশুদ্ধ ছাচে ফেলেই তৈরী। বাংলার পল্লীসঙ্গীতের সুর, বিশেষভাবে বাউল, কীর্তন তো তিনি গ্রহণ করলেনই,—দেশীয় সুরের মিশ্রণের সঙ্গে তিনি বিদেশী সুরও আনলেন। সুরের অপূর্ব মিলনে বাংলার গানের জগতে সৃষ্টি হ'ল একটি বিশেষ সঙ্গীত রীতি।

এই সময় (বিংশ শতকের প্রথম থেকে) বাংলা গানের ক্ষেত্রে নব যুগের সূচনা দেখা দেয়। বাংলা গানে দ্বিজেন্দ্রলাল প্রথম পাশ্চাত্য সঙ্গীত রীতি আনলেন। দ্বিজেন্দ্রগীতি ভাষার বলিষ্ঠতায় এবং সুরের উদাত্ততায় চির অম্লান। তাঁর নাটকের গানগুলি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে।

রজনীকান্ত সেন টপ্পার সুরে এবং রাগমিশ্রণের সহায়তায় শান্তরসাশ্রিত ভক্তিমূলক গান রচনা করেন। তার গানে ছন্দ-বৈচিত্র্যের চমৎকারিত্ব বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়।

অতুলপ্রসাদ সেন-ও তার রচিত বাংলা গানে শাস্ত্রীয় হিন্দুস্থানী গানের ঢং অনুসরণ করেছেন। বহু ক্ষেত্রে তিনি রাগমিশ্রণে মুন্সিয়ানার পরিচয় দিয়েছেন। তার গানে টপ্পার স্পর্শও পাওয়া যায়।

বহু-খা প্রতিভাধর কাজী নজরুল ইস্‌লাম তাঁর গানে শাস্ত্রীয় রাগরাগিনীর মিশ্রণ এবং নব নব সুর রচনায় লোকের মনে বিশেষ উদ্দীপনা সঞ্চার করেছেন। আরবীয় ও পারসীয় সঙ্গীতের সুরকে তিনি বাংলা গানে প্রয়োগ করেন। বাংলা ভাষায় গজল গান তারই অনন্য সৃষ্টি। সমসাময়িক কালে নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষ তাঁর নাটকের প্রয়োজনে শত শত গান রচনা করেছেন। সে সব গানের সুর ও তাল ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত রীতির অনুবর্তী। তাঁর গানের জনপ্রিয়তা আজও স্মরণীয়।

আধুনিক বাংলা গানের যুগেও যিনি গড্ডালিকা প্রবাহে দেহ না ভাসিয়ে সুর-রচনায় আপন স্বাতন্ত্র বজায় রাখতে পেরেছিলেন এবং সঙ্গীতকে নিম্ন স্তরে নামান নি—তিনি হলেন সুরসাগর হিমাংশু কুমার দত্ত। তাঁর সুরে করুণ রসের প্রাধান্য বেশী। হিমাংশু কুমারের সুর-রচনা রাগসঙ্গীতের ওপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি পাশ্চাত্য সুরও গ্রহণ করেছিলেন। আজকের অতি আধুনিক যুগেও তার শান্ত-স্নিগ্ধ সুরের মায়াজাল শ্রোতার মনকে আকর্ষণ করে।

প্রথম বাংলা গান—চর্যাপদ

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী থেকে বাংলা সাহিত্যের সূচনা এবং দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের আদি যুগ বিস্তৃত। এই আদি যুগের বাংলা ভাষায় রচিত সাহিত্যের একমাত্র নিদর্শন চর্যাপদ। সুতরাং শুধু সাহিত্যের প্রথম পদক্ষেপ নয়, এই পদগুলি দিয়েই বাংলা গানেরও সুরু। চর্যাপদ গীত-এর আকারে লেখা পদের সমষ্টি। ভারতে আগত আর্যদের সাহিত্যের ভাষার নিদর্শন বেদ, আর বৈদিক যুগের জনসাধারণের কথ্য ভাষা "প্রাকৃত"। সেই ভাষা পরিবর্তিত হ'তে হ'তে কতকগুলি আঞ্চলিক প্রাকৃত ভাষার রূপ ধারণ ক'রল। এই প্রাকৃত ভাষাগুলি কালক্রমে ভেঙে আবার বিভিন্ন প্রদেশে আঞ্চলিক ভাষায়—যেমন বাংলা, আসামী, ওড়িয়া, গুজরাটী, মারাঠী প্রভৃতিতে পরিণত হ'ল। আধুনিক ভাষায় রূপ গ্রহণ করার ঠিক আগে প্রাকৃতের যে অর্বাচীন রূপ ছিল তার নাম 'অপভ্রংশ' ভাষা। সেন রাজাদের সময়ে এবং তার আগে বাংলা দেশে এই অপভ্রংশ ভাষায় সাহিত্য চর্চা হ'ত। কিন্তু রাজসভায় বা পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে এই ভাষার সমাদর ছিল না। তবে সাধারণ লোকের মধ্যে এবং বৌদ্ধ সহজপন্থী ও শৈব নাথপন্থী গুরু-শিষ্যদের মধ্যে এই ভাষার সমাদর ছিল। তাঁরা এই ভাষায় গান লিখতেন এবং তাঁদের গানগুলিই বাংলা ভাষায় সর্বপ্রথম রচনা। এই সময়টায় অর্থাৎ খৃষ্টীয় দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতে অপভ্রংশ থেকে বাংলা ভাষা জন্মগ্রহণ করে।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা এই ভাষায় তাঁদের সাধনার সঙ্কেত লিখে রেখে গেছেন শিষ্যদের শিক্ষার জন্য। তাঁরা তাঁদের গানগুলিকে বলেছেন 'চর্যাগীতি' বা 'চর্যাপদ'। (১) প্রত্যেক চর্যাপদের শীর্ষদেশে রাগরাগিণীর উল্লেখ রয়েছে। যেমন— পটমঞ্জরী, বরারী, মল্লার, মালশী, বলাড্ডি, ভৈরবী, শবরী, দেবক্রী, প্রভৃতি। প্রত্যেক গানের শেষে ভণিতায় পদকর্তাদের নামের উল্লেখ আছে। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য লুইপাদ র'চত "কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল"—চর্যাপদটির শীর্ষদেশে পটমঞ্জরা রাগের নাম পাওয়া যায়। (২) আমি এই পদটির স্বরলিপি সাজাবার প্রচেষ্টা নিয়েছি উক্ত রাগকেই ভিত্তি করে।

১। "পদ ও তাল—এই দুটি অঙ্গযুক্ত বলে চর্যাকে বলা হতো তারাবলী জাতীয় গান"—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, পদাবলী-কীর্ত্তনের ইতিহাস, পৃঃ ৩১।

২। মনীন্দ্রমোহন বসু কৃত অনুবাদ 'চর্যাপদ' গ্রন্থ পৃঃ ১।

চর্যাপদ (চর্যাগান)—লুইপাদ

কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল ।
চঞ্চল চীএ পইঠা কাল ॥
দিঢ় করিঅ মহাসুই পরিমাণ ।
লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥
সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।
সুখ-দুখেতেঁ নিচিত মরিঅই ॥
এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।
সুনুপাখ ভিতি লেহুরে পাস ॥
ভণই লুই আম্হে ঝাণে দিঠা ।
ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥

[ভাবার্থ—প্রাণীদেহকে যদি বৃক্ষের সঙ্গে তুলনা করা হয় তবে তার পাঁচটী ডাল অর্থাৎ পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় রূপ পাঁচটী শাখা। বিষয়ের আকর্ষণে চিত্তের চঞ্চলতায় নানাবিধ দুঃখ ভোগ ক'রে মানুষকে কালের কবলে পড়তে হয়। কিন্তু চঞ্চলতাকে দূরে স'রিয়ে মহাসুখ বা নিত্যানন্দ লাভের জন্য দৃঢ়চিত্ত হ'তে হবে। গুরুকে জিজ্ঞাসা ক'রে একথা জানবার জন্য লুইপাদ নির্দেশ দিচ্ছেন। সমাধিতে সুখ এবং সমাধিভঙ্গে দুঃখ—সুতরাং সমাধি চিরস্থায়ী সুখ লাভের একমাত্র উপায় নয়। বাসনার বন্ধন এবং ইন্দ্রিয়তৃপ্তির আশাই দুঃখের কারণ। অতএব সমাধি দ্বারা দুঃখের মূল কারণ বাসনাকে নিবৃত্তি করার জন্য শূন্যতত্ত্ব বা জগতের অসারতা উপলব্ধি করার চেষ্টা করা উচিত। সিদ্ধাচার্য লুইপাদ একথা ধ্যানের মাধ্যমে সম্যক জেনে বলছেন যে, তিনি গ্রাহ্য বা ভব, গ্রাহক বা মননেন্দ্রিয়াদিরূপী দুই পিঁড়ীতে অর্থাৎ আসনে বসে ভব বিকল্পাদি দ্বারা আর বিচলিত হন না।]

রে	গ̱	রে	গ̱	ম	গ̱	রে	সা	রে	সা	নি̱̣	ধ̣	প̣	সা
কা	S	আ	ত	রু	ব	র	প	S	ঞ্চ	বি	S	ডা	ল
নি̱̣	সা	রে	নি̱̣	সা	রে	প	ধ	প	ধ	ম	প	মগ̱	রে
চ	ন্S	চ	ল	S	চী	এ	পৈ	S	ঠা	কা	S	ল	S
সা	প	প	প	প	ধ	প	ম	ধ	প	গ̱	রে	গ̱	গ̱
দি	ঢ়	ক	রি	অ	ম	হা	সু	S	খ	প	রি	মা	ন

রে গ গ | সা রেরে | নি সা | সা বে সা | নি ধ | প প
লু S ই | ভ ণই | গু রু | পু চ্ ছি | অ S | জা ণ

ম প প | সা সা | সা সা | সা রে সা | রে গ | গ গ
স অ ল | স মা | হি অ | কা S হি | ক রি | অ ই

সা রে সা | নি ধ | প ধ | প সা নি | ধ প | গ গ
সু S খ | দু S | খে তেঁ | নি চি ত | ম রি | অ ই

রে ম প | সা সা | সা সা | সা বে সা | নি ধ | প —
এ S ডি | এ উ | ছা ন | দ S ক | বা ন্ | ধ S

প ধ প | গ বে | ম ম | প সা ধ | সা সা | সা সা
ক র ণ | ক S | পা S | টে S র | আ S | S স

ম প প | সা সা | সা সা | সা নি নি | সা রে | গ গ
সু S মু | পা খ | ভি তি | লে S S | ছু রে | পা স

রে গ ম | গ বে | সা সা | রে সা নি | ধ প | গ গ
ভ ণ ই | লু ই | আ ম | হে S S | ঝা গে | দি ঠা

গ গ গ | রে গ | সা রে | গ ম গ | রে বে | সা সা
ধ ম ণ | চ S | ম ণ | বে ণি পিণ্ | ডি ব | ই ঠা

জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ'

বাংলা সাহিত্য ও সঙ্গীতের ইতিহাসে আনুমানিক ১১১৯—১২০৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষণসেন দেবের সভাকবিদের অন্যতম জয়দেব গোস্বামী আদি ও মধ্যযুগের অপরিহার্য সেতুরূপে বিরাজমান। তার রচিত 'গীতগোবিন্দ'-এর পদাবলীর ভণিতা থেকে জানা যায় যে, তার জন্মস্থান বা বাসস্থান ছিল কেন্দুবিল্ব। বর্ধমান বীরভূম সীমান্তে অজয়ের ধারে তখনকার কেন্দুবিল্ব আজ 'জয়দেব কেন্দুলী' নামে পরিচিত। তাঁর পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী এবং পত্নীর নাম পদ্মাবতী।

শোনা যায়, লক্ষ্মণসেন দেবের সভা-কবিরূপে অবস্থান কালেও জয়দেব বেশ কিছুদিন তীর্থ পর্যটন করেন। পুরীতে জগন্নাথদেবের মন্দিরেও তিনি বেশ কিছুদিন বাস করেছিলেন। মতান্তরে কবি জয়দেবকে ওড়িয়া বলে' দাবী করা হয়। এখন পর্যন্ত পুরীর মন্দিরে গীতগোবিন্দ নিয়মিতভাবে গাওয়া হয়ে থাকে। পূর্বসূরীদের মতে কবি জয়দেব সঙ্গীতে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। 'সেকেশুভোদয়া' ও সংস্কৃত 'ভক্তমালা' গ্রন্থে তার পরিচয় আছে। কবিপত্নীও সঙ্গীতে নিপুণা ছিলেন বলে জানা যায়।

মহাকবি কালিদাসের পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গীতিকবি জয়দেব। জয়দেবের গীতগোবিন্দ' এ চব্বিশটি সংস্কৃত পদ কতকগুলি অল্পবিস্তর প্রাসঙ্গিক সংস্কৃত শ্লোকে গ্রথিত হয়ে বারটি সর্গসমন্বিত কাব্যরূপে উপস্থাপিত হয়েছে। 'রাধামাধবযোর্জয়ন্তি যমুনাকুলে রহঃকেলয়ঃ'—যমুনা কূলে রাধামাধবের বিজন কেলিকে বন্দনা করে জয়দেবই সর্বপ্রথম বাংলা দেশে বৈষ্ণব গীতিকবিতার রসস্রোতকে বইয়ে দিয়েছিলেন। জয়দেবের সুমধুর পদাবলী বাঙালীর সাহিত্যধারাকে সঞ্জীবিত এবং গীত তরঙ্গে হিল্লোলিত করেছে। ক্রমশঃ বড়ু চণ্ডীদাস (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা) থেকে শুরু করে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত সকলের কাব্যেই জয়দেবের অনুসরণ কোথাও না কোথাও বেজে উঠেছে।

গীতগোবিন্দের পদাবলীর রাগ ও তাল নিয়ে সঙ্গীতশাস্ত্রী সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী তার একটি প্রবন্ধে ['বিশ্ববাণী', ফাল্গুন, ১৩৫৮] আলোচনা করেছেন। তিনি প্রত্যেকটি গান বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে, এই সব গানে মোট ১২টি রাগ (গুর্জরী, দেশবরাড়ী, বসন্ত, রামকিরী, মালবগৌড়, কর্ণাট, দেশাখ, গোণ্ডকিরী, মালব, ভৈরব, বরাড়ী, বিভাস) এবং পাঁচটি তালের (যতি, একতালী, রূপক, নিঃসার, অষ্টতাল) উল্লেখ রয়েছে। যে সব তাল বাংলাদেশে গীতগোবিন্দ-এ ব্যবহৃত হয়, সঙ্গীত শাস্ত্রী পণ্ডিত ভাতখণ্ডের মতে সেগুলি দক্ষিণ ভারতীয়। শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত "কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ" গ্রন্থে গীতগোবিন্দ-এর প্রথম সর্গ-এ (পৃ—৭) গীতম্ ॥ ১ ॥ (প্রলয়-পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং)-এর শীর্ষদেশে লেখা আছে, "মালব রাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে"। আমার এই স্বরলিপি গ্রন্থে ঐ নির্দেশ মেনে উক্ত গানটির স্বরলিপি করেছি (গীতটির অর্থ সহযোগে)।

রাগ ও তাল—"মালবরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে"

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং
বিহিতবহিত্রচরিত্রমখেদম্ ॥
কেশব, ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

[এক সময় মহাপ্রলয়ে সাগরের জলে পৃথিবীর সমস্ত সম্পদের সঙ্গে 'বেদ'-ও ভেসে চলেছিল। মৎস্যরূপ ধারণ করে ভগবান নিজের পিঠে বহন করে নিমজ্জমান বেদকে রক্ষা করেন। দশ অবতার রূপের বর্ণনায় মহাকবি জয়দেব গোস্বামী বলেন,— হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! তুমি প্রলয়-সাগর জলে নৌকারূপে অনায়াসে বেদ সমূহকে ধারণ কর। মৎসরূপধারী তোমার জয় হোক'।]

সা গ ম | ধধ পপ ধধ মম | ধধ পপ ম | পপ মগ পপ,ম গরেসা |
প্র ল য় | পয়ো ধিS জS লেS | ধৃS SS ত | বাS নসি বেSS দংS |

সা নি ধ | প সাসা রেরে সাসা | সা মম ম | গরে গগগ রেরে সাসা |
বি হি ত | ব হিS ত্রS SS | চ রিS S | ত্রম খেSS দS Sম্ |

ম ধ প | সাসা সাসা সাসা সাসা | রে রে সা | রেরেসা নিনি ধধ প |
কে শ ব | ধৃS Sত SS SS | মী ন শ | রীSS রেS SS S |

সাসা নিনি ধপ | ধপ মগ রেরে সাসা | ধপ মগ রেরে | সাম গরে সানি সাসা |
জয় জS গS | দীS শS হS রেS | জয় জ গS | দীS শS হS রেS |

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে।
ধরণিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ॥
কেশব, ধৃতকূর্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

[পৃথিবী যাতে প্রলয়ের জলে নিমজ্জিত না হয় সেজন্য ভগবান কূর্মমূর্তি ধরে পৃথিবীকে নিজের পিঠে বহন করেন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! তোমার অতি বিপুল পৃষ্ঠদেশে পৃথ্বী স্থিরা হয়েছেন। সেই ধরণী-ধারণের জন্যই তোমার পৃষ্ঠে শুষ্ক কঠিন ব্রণচিহ্ন। কূর্মরূপধারী তোমার জয় হোক।]

সা- ধ- প- | সা- সাসা সাসা সাসা | নি- ধ- প- | সাসা রেরে গগ রেসা |
ক্ষিS তিS রS | তিS বিপু লত রেS | তিS ষ্ঠS তি | তS বপৃ Sষ ঠেS |

রে সা নি | সাম গগ রেরে সাসা | নিসা রেরে সানি | সানি নিধ ধপ পম |
ধ র নি | ধর ণS কিS ণS | চS SS ক্রS | গS রিষ্ টৈS SS |

নিসা মম গগ | ধধ ধধ ধপ পপ | সারে রেরে সাসা | রেরেসা নিনি ধধ প |
কেS শS বS | ধৃS Sত SS SS | কূS Sর্ম Sশ | রীSS রS SS S |

সাসা নিনি ধপ | ধপ মগ রেরে সাসা | ধপ মগ রেরে | সাম গরে সানি সাসা |
জয় জS গS | দীS শS হS রেS | জয় জS গS | দীS শS হS রেS |

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥
কেশব, ধৃতশূকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[সৃষ্টির আদিকালে আর একবার সমস্ত বিশ্ব প্রলয়ের জলে ভেসে যায়। মেদিনী দেবী ভীতা হয়ে রসাতলে পলায়ন করেন। তখন ভগবান বরাহ মূর্তি ধারণ করে রসাতল থেকে মেদিনীকে নিজ দন্তের ওপর ধারণ ক'রে উদ্ধার করে নিয়ে আসেন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! স্বয়ং ধরণী তোমার দশন-শিখরে বিলগ্না হয়ে শশি-নিমগ্না-কলঙ্ক-কলাবৎ বাস করেন। শূকররূপধারী তোমার জয় হোক।]

সা প সা | ম গ রে গ | রে - - | সা সা নি সা |
ব স তি | দ শ ন শি | খ S S | রে S S S |

সা নি ধ | প - - প | সা নি ধ | প - - - |
ধ র ণী | S S S ত | ব ল S | গ্ না S S |

প সা সা | সা রে- রে সা | নি ধ প | ধ সা -সা নি |
শ শি নি | ক লং ক ক | লে ব S | নি ম Sগ না |

| নি সা গ | রেরে সানি নিসা -- | নি সা নি | পসানি ধ- পপ ম |
| কে শ ব | ধৃS Sত SS SS | শু ক র | রূSS পS SS S |

| রেসা নিধ পসা | নিধ পপ মম গগ | নিনি ধধ পম | গরে সাম গরে সাসা |
| জয় জয় জগ | দীশ হS রেS SS | জয় জয় জগ | দীশ হS রেS SS |

তব কর-কমলবরে নখমদ্ভুতশৃঙ্গং ।
দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গম্ ॥
কেশব, ধৃতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[ভক্ত বালক প্রহ্লাদের মর্যাদা রক্ষার জন্য ভগবান অর্ধেক মানুষ এবং অর্ধেক সিংহের মূর্তিতে ভয়ঙ্কর দানব হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন। কারণ হিরণ্যকশিপু-র বর ছিল যে, কোন মানুষের হাতে সে মরবে না। তাই ভক্তের মান রক্ষা করার জন্য ভগবানকে অর্ধ-মানব এবং অর্ধ-পশু-র রূপ ধারণ করতে হয়। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে। তোমার কর-কমলের অদ্ভুত নখশৃঙ্গে হিরণ্যকশিপু-র দেহ-ভৃঙ্গ বিদলিত হয়। নরসিংহরূপধারী তোমার জয় হোক।]

| সা প প | গগ পপ গগ রেসা | সা ধ ধ | প- মগ পগ রেসা |
| ত ব ক | রS কম লS বরে | ন খ মদ্ | ভুS তS শৃং গং |

| ধ প ধ | সাসা সাসা পপ সাসা | সা রে সা | রেসা নিধ প ধ |
| দ লি ত | হিS রS ণ্যS SS | ক শি পু | তনু ভৃং গ ম্ |

| সা সা সা | গগ রেরে সাসা নিসা | নি সা নি | রেরে নিনি ধধ পপ |
| কে শ ব | ধৃS SS তS SS | ন র হ | রিS SS রূS পS |

| সা সা নি | ধপ মগ রেরে সাসা |
| জ S য় | জগ দীশ হS রেS |

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুতবামন ।
পদনখনীরজনিতজনপাবন ॥
কেশব, ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[বলিরাজ দৈত্যের ছিল প্রচণ্ড দম্ভ যে, তার চেয়ে বড় দাতা আর ত্রিভুবনে নেই। সাত্ত্বিকতার দম্ভেও সে গর্বিত। সেই দম্ভ দূর করার জন্য ভগবান ক্ষুদ্র বামনের মূর্তিতে বলির কাছে এসে মাত্র ত্রি-পাদ ভূমি প্রার্থনা করেন। বলি সেই সামান্য প্রার্থনা শুনে অবজ্ঞায় হেসে ওঠে এবং তৎক্ষণাৎ তা দেবার প্রতিশ্রুতি দেয়। তখন ভগবান বামনমূর্তি পরিত্যাগ করে দুই বিশাল, বিরাট পদক্ষেপে স্বর্গ আর মর্তকে পরিব্যাপ্ত করেন। তৃতীয় পদ স্থানাভাবে বলির মাথার ওপর স্থাপন করেন। সেই বিশাল পদের চাপে বলি পাতালে নিমজ্জিত হয়ে যায়।
হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! অদ্ভুত বামনরূপে তুমি ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনায় দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা কর। তোমার পদনখস্পৃষ্ট নীর (ব্রহ্মার নিকট থেকে পাওয়া পাদ্য অর্থাৎ গঙ্গাবারি) লোকসমূহের পবিত্রতা বিধান করেছে। বামনরূপধারী, তোমার জয় হোক।]

সা-	সা	ম	গ	রে	পগ	রেসা	সা	ধ	ধধ	প	ম	সাগ	পপ
ছল	য়	সি	বি	ক্র	মS	ণেS	ব	লি	মদ্	ভু	ত	বাম	নS
প	ধ	ম	গগ	রেরে	সা	প	প	ম	গ	পম	গরে	মগ	রেসা
প	দ	ন	খS	SS	নী	র	জ	নি	ত	জন	পাS	বS	নS
ম	ধ	প	সাসা	সাসা	গগ	রেসা	নি	সা	ধ	পপ	পপ	সাসা	নিনি
কে	শ	ব	ধৃS	SS	তS	SS	বা	ম	ন	রূS	SS	পS	SS
সাসা	নিনি	ধধ	পপ	নিনি	ধপ	মম	ধধ	পপ	মম	গগ	পগ	রেরে	সাসা
জয়	জয়	জয়	জগ	দীS	শহ	রেS	জয়	জয়	জয়	জগ	দীS	শহ	রেS

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।
স্নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥
কেশব, ধৃতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[মাতার অপমানে ক্রোধান্বিত পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করার প্রতিজ্ঞা করেন। ক্ষত্রিয়রা যখন নিজেদের বাহুবলের দম্ভে ক্ষিপ্ত হয়ে নিজেদের কর্তব্য ভুলে যায়, তখন পরশুরাম উপযুক্ত শিক্ষা দেবার জন্যই

বাহুবলে ক্ষত্রিয়দের উচ্ছেদ করেন। হিংসার অভ্যাস ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেতে থাকে। অবশেষে ক্ষত্রিয়রূপধারী শ্রীরামচন্দ্রের কাছে পরশুরাম পরাভূত হন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে। তুমি ক্ষত্রিয়বিনাশ ক'রে সেই শোণিত-সলিলে স্নান করিয়ে ধরণীর পাপ দূর কর এবং তাপ প্রশমিত কর। পরশুরাম-রূপধারী তোমার জয় হোক।]

সা	সা	সা	র্রেসা	নিধ	সানি	ধপ	সা	গ	ম	নিনি	ধপ	মধ	পপ
ক্ষ	ত্রি	য়	রুধি	রম	য়েS	SS	জ	গ	দ	পগ	তS	পাS	পং

সা	ম	ম	মম	মম	পম	গ-	সা	ধ	ম	পম	গগ	রেরে	রেসা
স্ন	প	য়	সিS	SS	পয়	সিS	শ	মি	ত	ভব	তাS	পম্	SS

সা	সা	সা	সাসা	সাসা	সাসা	সাসা	নি	রে	নি	সাসা	নিনি	ধধ	পপ
কে	শ	ব	ধৃS	SS	তS	SS	ভৃ	গু	প	তিS	SS	রুS	পS

সাসা	গগ	মম	ধপ	সানি	ধধ	পপ	মম	নিনি	ধধ	পপ	মগ	রেরে	সাসা
জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS	জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং।
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥
কেশব, ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

[শ্রীরামচন্দ্র রাক্ষসরাজ দশাননকে বধ ক'রে পৃথিবী থেকে দৈত্যপীড়ন দূর করেন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! তুমি দিক্‌পতিগণের আকাঙ্ক্ষিত রাবণের দশ মস্তক যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে দিকে রমণীয় বলিস্বরূপ অর্পণ কর। রামরূপধারী তোমার জয় হোক]

সা	নি	ধ	প-	সা-	রেরে	সাসা	সাসা	ম	প	মগ	রেম	গগ	রেসা
বি	ত	র	সিS	দিক্ষু	রS	ণেS	দিক্	প	তি	কম	নীS	য়ং	SS

সা ধ ধ | পম গ- ম- প- | সা - - | রে রে সানি সা- |
দ শ মু | খS মৌলি বS লিং | কে শ ব | ধৃ S তS SS |

গ রে গ | সা নি সা - | সা- নি- ধ- | পসা নিধ পম গ- |
রা S ম | শ রী র S | জয় জয় জয | জগ দীশ হS রেS |

ধ- প- ধ- | মঃ পম গরে সা- |
জয় জয় জয | জগ দীশ হS রেS |

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং ।
হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম ॥
কেশব, ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

[শ্রীরামচন্দ্র নবদূর্বাদলশ্যামবর্ণ, শ্রীকৃষ্ণ শ্যামবর্ণ, বলরাম হলেন শুভ্রতনু। হল তাঁর আয়ুধ। কৃষকের দেবতা তিনি। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে! তুমি শুভ্র দেহে জলদবর্ণ যে বসন পরিধান কর তা কর্ষণভয়ে তোমার সঙ্গে মিলিতা যমুনার নীলকান্তিই প্রকাশ করে। হলধর রূপধারী তোমার জয় হোক।]

সা রে সা | ধপ ম- গ- প- | সা নি ধ- | পসা -- মগ মম |
ব হ সি | বপু ষিS বিশ দেS | ব স নং | জS লS দাS ভং |

সা গ প | সা- নিধ পরে সা | নি ধ প | সা ম গধ প- |
হ ল হ | তিS SS ভীS তি | মি লি ত | য মু নাS ভম্ |

সা - - | সা- পসা রেরে সাসা | প গ প | পপ গনি ধ- প |
কে শ ব | ধৃS SS তS SS | হ ল ধ | রS SS রূS প |

সা-	নি-	ধ-	পধ	পসা	নিধ	প-	সা-	মম	গ-	রেসা	পগ	গরে	সা-
জয়	জয়	জয়	জগ	দীS	শহ	রেS	জয়	জয়	জয়	জগ	দীS	শহ	রেS

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং ।
সদয় হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ॥
কেশব, ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

[এক সময় ভারতবর্ষে হিন্দু এবং বৌদ্ধদের মধ্যে তুমুল বিবাদ ছিল। বুদ্ধদেব বৈদিক যজ্ঞের বিরুদ্ধে অহিংসা ধর্ম্ম প্রচার করায় ব্রাহ্মণেরা তাঁর ওপর কুপিত হন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে। যজ্ঞে পশুবধ দর্শনে করুণাপরবশ হ'য়ে তুমি যজ্ঞবিধির প্রবর্তক শ্রুতি (বেদ) সমূহের নিন্দা কর। বুদ্ধ-রূপধারী তোমার জয় হোক।]

পপ	গ-	রেসা	ন-	ধ	পপ	সা	সা	ধ	ধ	প	ম	গসা	প-
নিন্	দS	সিS	যS	জ্ঞ	বিS	ধে	র	হ	হ	শ্রু	তি	জাS	তং

সা	গ	ম	ধ	পপ	সারে	সাসা	সা	গ	রে	সা	ম	গরে	সা-
স	দ	য়	হৃ	SS	দS	য়S	দ	র্শি	ত	প	শু	ঘাS	তম্

সা	-	-	নি-	ধ-	পপ	সাসা	সা	নি	রে	নি	ধ	প-	ম-
কে	শ	ব	ধৃS	SS	তS	SS	বু	S	দ্ধ	শ	S	রীS	রS

গ-	প	ধ	গ	ধ	পপ	মগ	সা-	গ	ম	সা	প	মগ	রেসা
জয়	জ	গ	দী	শ	হS	রেS	জয়	জ	গ	দী	শ	হS	রেS

ম্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবালং ।
ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥
কেশব, ধৃতকল্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে

[পুরাণের ভবিষ্যৎবাণী অনুসারে কলিযুগে অনাচারী ম্লেচ্ছদের দ্বারা ধরিত্রী পরিপূর্ণ হয়ে যাবে। তখন পৃথিবীকে পুণরায় পাপমুক্ত করার জন্য ভগবান উন্মুক্ত তরবারি হস্তে কল্কিরূপে দেখা দেবেন। হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ; ম্লেচ্ছদের বধ করার জন্য তুমি ধূমকেতুর ন্যায় করালী তরবারী নিষ্কাশিত করেছ। কল্কিরূপধারী তোমার জয় হোক।]

সা	নি-	সা	ধপ-	ধ-	মগ	পপ	সা	গ-	পপ	সাসা	নিধ	পসা	পপ
ম্লে	Sচ	ছ	নিব	হS	নিধ	নেS	ক	লS	য়S	সিS	কর	বাS	লং
নি	ধ	প	ধধ	পপ	মম	গগ	সা	ম	গ	ধপ	মগ	রেসা	-সা
ধূ	ম	কে	তুS	SS	মিS	বS	কি	ম	পি	কS	রাS	লম্	SS
সা	-	-	প	সা-	রেরে	সা	গ	-রে	ম	গ	রে	সা-	-
কে	শ	ব	ধৃ	SS	তS	S	ক	Sল	কী	শ	S	রীS	র
সা-	রে-	সা-	নিধ	পসা	নি-	ধপ	সা-	ধ-	প-	সা-	রেরে	সা-	--
জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS	জয়	জয়	জয়	জগ	দীশ	হS	রেS

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং।
শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম্॥
কেশব, ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে॥

[হে কেশব, হে দশবিধরূপধারী, হে জগদীশ, হে হরে! তোমার জয় হোক। শ্রীজয়দেব কথিত সুখদায়ক, শুভদায়ক, সংসারের সার-রূপ এই মনোহর স্তোত্র শ্রবণ করুন।]

সা-	ম-	গ-	পপ	গগ	সাসা	গগ	সাসা	পপ	রেসা	পপ	সাসা	রেরে	সাসা
শ্রীS	জয়	দেব	কS	বেS	রিS	Sদ	মুS	দিS	তS	মুS	দাS	রS	Sম্

নি- ধ- প- | মম নিনি ধধ পপ | সা সাসা নি- | ধপ মগ রেসা পসা |
শৃS মুS SS | স্নুS খS দS ঃS | শু ভS দং | ভS বS সাS রম্ |

রে রে রে | গগ রেরে সাসা সাসা | নি সা প- | রেরে সানি ধধ পপ |
কে শ ব | ধৃS SS তS SS | দ শ বিS | ধS SS কৃS পS |

সাম মগ পপ | পসা রেসা নিধ পসা | নিনি ধধ পপ | মম গপ মগ রেসা |
জয় Sজ যS | জয় জগ দীশ হরে | জয় জয় জয় | জয় জগ দীশ হরে |

বেদানুদ্ধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিভ্রতে
দৈত্যং দারয়তে বলি ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্ব্বতে ।
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতন্বতে
ম্লেচ্ছান্ মূর্চ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥

[বেদের উদ্ধারকারী, ত্রিলোকের ভারবহনকারী, ভূমণ্ডল উত্তোলনকারী, হিরণ্যকশিপু বিদারণকারী, বলিকে ছলনাকারী, ক্ষাত্রক্ষয়কারী, দশানন সংহারকারী, হলকর্ষণকারী, করুণাবিতরণকারী, ম্লেচ্ছধ্বংসকারী, দশরূপধারী হে কৃষ্ণ, তোমায় প্রণাম করি ।]

সা ম- গ- | ধধ পপ পসা -সা | সা রে সা | পসা নিধ ধপ মগ |
বে দা নুS | দ্ধS রতে জগ ন্তিS | ব হ তে | ভূগো লমু Sদ্বি ভ্রতে |

ম ধ প | গগ পপ রেরে সাসা | নিসা গম মধ | পম গগ সারে পম |
দৈ ত্য ং | দার য়তে বS লিং | ছল য়তে ক্ষS | ত্রক্ষ যং কুর ব্তে |

সাসা গগ পপ | ধপ রেরে সাসা রেসা | সাসা রেরে গগ | সাম মগ রেসা নিসা |
পৌS লS স্ত্যং | জয় তেS হS লং | কল য়S তেS | কারু Sণ্য মাত ন্বতে |

সাসা	সাসা	রেসা	সাসা	পপ	সানি	ধপ	সা	গ-	গ-	নিনি	ধপ	সানি	ধপ
ম্লেঽ	ঽচ্	ছান্	মূর্	ছঽ	য়ঽ	তেঽ	দ	শাঽ	ঽঽ	কৃঽ	তিঽ	কৃঽ	তেঽ

পপ	পপ	গপ	পপ	গরে	-সা	ম-	পপ	পপ	পপ	পপ	গপ	-প	সাসা
কৃঽ	ষ্ণাঽ	য়ঽ	তুঽ	ভ্যং	ঽন	মঽ	কৃঽ	ষ্ণাঽ	য়ঽ	তুঽ	ভ্যং	ঽন	মঽ

সা	রেরে	সাপ	সসা	পপ	-রে	সাসা
কৃ	ষ্ণাঽ	য়ঽ	তুঽ	ভ্যং	ঽন	মঽ

বিঃ দ্রঃ—'প্রলয়পয়োধিজলে' গানটির শীর্ষদেশে লেখা আছে "মালব রাগেন রূপক তালেন চ গীয়তে"। লোচন কবির মতে 'মালব' রাগ গৌরীসংস্থান বা ভৈরব ঠাটের রাগ। হৃদয় পণ্ডিত এই রাগের স্বররূপ দিয়েছেন "সাগম ধ প সঁ, রেঁ সাঁ নি ধ প। সা ম গ রে সা নি সা"—১৩৫৮ সালের ফাল্গুনে 'বিশ্ববাণী' পত্রিকায় ৺সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী এই তথ্য প্রকাশ করেন।

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

জয়দেবের পরেই যিনি রাধা-কৃষ্ণ লীলাকাহিনী নিয়ে গীত রচনা করেন তাঁর নাম বড়ু চণ্ডীদাস[১]। তিনি যে গান রচনা করেছেন তাকে ঠিক বৈষ্ণবগান বলা যায় না। "কৃষ্ণ-ধামালি" নামক এক শ্রেণীর ঝুমুর গানের পদ্ধতিতে এই গান রচিত। এই গানগুলির বেশীর ভাগই আদিরসাত্মক। পায়ে ঘুঙুর বেঁধে, বাদ্যযন্ত্র সহযোগে, আসরে দাঁড়িয়ে এই গান গাওয়া হ'ত। প্রধান চরিত্রে দেখা যায় কৃষ্ণ, রাধা ও বড়ায়িকে। চটুল প্রকৃতির এই গানগুলি গাওয়া হ'ত উত্তর প্রত্যুত্তরের মাধ্যমে।

ভাষাতত্ত্বের খুঁটিনাটি বিচার ক'রে পণ্ডিতেরা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনা-কাল নিয়ে যে সিদ্ধান্তে পৌছেছেন তা থেকে মোটামুটিভাবে ধরা যেতে পারে যে, চর্যাপদের পরে এবং পদাবলীর চণ্ডীদাসের আগে খাঁটী বাংলাভাষায় যদি কোনও গানের বই লেখা হয়ে থাকে তা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। প্রাচীন যাত্রা, নাটক এবং পাঁচালীর মাঝামাঝি একটা রূপ এই কাব্যে দেখতে পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর কবিতা যে গাওয়ার জন্যই লেখা হয়েছিল সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকতে পারেনা। কারণ গ্রন্থে প্রতিটি গীতের শীর্ষে সুর-তালাদির অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত নির্দেশ দেওয়া আছে। যে সব রাগরাগিণীতে গানগুলি গাইবার নির্দেশ দেওয়া আছে সেগুলি হ'ল—কোড়া, রামগিরি, বড়াড়ী, গুর্জ্জরী, দেশাখ, পাহাড়ী, ধানুষী, আহের, বেলাবলী, বিভাস, বাগেশ্রী, বসন্ত, পটমঞ্জরী প্রভৃতি। গীতের শীর্ষদেশে ক্রীড়া, রূপক, একতাল, আঠতালা, যতি, লঘুশেখর, দণ্ডক, প্রভৃতি তালের নাম পাওয়া যায়। এখানে উদ্ধৃত গানটির শীর্ষদেশের নির্দেশ অনুসারে 'রামগিরী' রাগে এবং 'রূপক' তালে গানটির স্বরলিপি দেওয়া হল।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে।
কুসুমসমূহে শোভে সব তরুগণে ॥
তাত সুললিত ভ্রমরের রোল।
আছুক মানুষ দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥
রাধা তোর মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে।
আজি সে সফল হন যৌবনে ॥ ধ্রু ॥
শপথ করিআঁ রাধা বোলেঁ। এ বচনে।
তোহ্মার আন্তরে কৈলেঁ। এ বৃন্দাবনে ॥
এক ঠায়ি থুয়িআঁ রাধা মাথার পসার।
ফুল পত্র ফল খাঅ ত্রিভুবনের সার ॥ ২ ॥

১। পণ্ডিত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুপুর থেকে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এর পুঁথিখানি আবিষ্কার করেন। এই পুঁথির রচয়িতা হিসাবে আমরা বড়ু চণ্ডীদাস-এর নাম পাই। ইতিপূর্বে আমরা পদাবলীর সুললিত মাধুর্য নিয়ে মুগ্ধ ছিলাম। এই পুঁথি 'চণ্ডীদাস' নাম নিয়ে এক বিরাট সমস্যার সৃষ্টি করল যা নিয়ে আজও পণ্ডিতেরা এক মত হ'তে পারেননি। তবে মোটামুটি ভাবে এটা এখন স্থির হয়েছে যে, একাধিক চণ্ডীদাস বর্তমান ছিলেন।

এহা বন আদভূত আছে থানে থানে।
আহ্মা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহি জাণে ॥
তোহ্মাক দেখাওঁ লঞা কর আনুমতী ॥
তথাঁক না লইহ লোক কেহো সংহতী ॥ ৩ ॥
সকল শরীর মাঝেঁ তোহ্মে যেন সার।
তেহ্ন সব বন মাঝেঁ এ বন আহ্মার ॥
এহাত উচিৎ হএ তোহ্মার বিলাস।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ (বৃন্দাবন খণ্ড

[ভাবার্থ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন ক'রে বলছেন,—'চন্দ্রাবলী রাধা, তুমি দেখ বৃন্দাবনে তরুগুলিতে পুষ্প শোভা পাচ্ছে। সেই সব পুষ্পের ওপরে ভ্রমরের গুঞ্জন। মানুষ তো ছার--দেবতারাও ভ্রমরের সুমধুর গুঞ্জন-ধ্বনি শুনে মুগ্ধ হন। রাধে, তুমি ও আমি আজ এই বৃন্দাবনে মিলিত হয়েছি। তোমার যৌবন সার্থক কর। রাধা, শপথ ক'রে বলো--এই বৃন্দাবন তোমার অন্তরে কিরূপ লাগল। মাথার পসরা একস্থানে রাখো, ফুলের সাজ পর, ত্রিভুবনের মাঝে সুন্দর স্থান এই বৃন্দাবনের ফল ভক্ষণ কর। এই বৃন্দাবনের স্থানে স্থানে এমন সব জায়গা আছে যার সংবাদ আমি ছাড়া আর কেহ জানে না। তুমি অনুমতি করলে তোমাকে সেই সব স্থান দেখাতে পারি—তবে, সঙ্গে অন্য কেউ থাকবে না। মনুষ্যকুলের মধ্যে তুমি যেমন শ্রেষ্ঠ, তেমনি সকল বনের মধ্যে এই বৃন্দাবনটি শ্রেষ্ঠ। এখানেই তোমার বিলাসের উপযুক্ত স্থান।—বাসলী দেবীকে মাথায় রেখে চণ্ডীদাস এই গান গাইলেন।]

পধ	(সা)	সা	নিসা	নি	ধ	প	সা	গ	প	গগ	মগ	রেরে	সা
হেS	র	S	চন্	দ্রা	ব	লী	রা	S	ধা	মাঝ	বৃন্দা	বS	নে

সা	নি	ধ	পধ	সাসা	রেরে	সা	সা	ম	ম	পগ	মগ	রে	সা
কু	সু	ম	সS	মুহে	শোS	ভে	স	S	ব	তS	রুS	গ	নে

গ	গ	প	প	ধ	প	ধ	সা	সা	সাসা	সা	সা	রে	সা
তা	S	ও	সু	ল	লি	ত	ভ্র	ম	রের	রো	S	S	ল

সা	গ	গ	ম	গগ	রে	সা	সা	নি	ধ	প	ধ	রে	সা
আ	ছু	ক	মা	নুষ	দে	ব	লো	S	ক	প	ড়ে	ভো	ল

সা - সা | সা - নি - | ধ সা নি | ধধ ধধ প প |
রা S ধা | তো র মো র | দে S খি | মাঝ বৃন্দা ব নে |

সা গ প | ধ সা নিধ প | নি ধ পগ | ম গ রে সা |
আ জি সে | স S ফS ল | হ S Sন | যৌ ব নে S |

গ প প | পপ ধ প ধ | সা - - | সা সা রে সা |
শ প থ | করি আঁ রা ধা | বো S লোঁ | এ ব চ নে |

সা গ গ | ম গ রে সা | সা নি ধ | প ধধ সা সা |
তো ক্ষা র | আ S শু রে | কৈ লোঁ S | এ বৃন্দা ব নে |

সাসা গ গ | ধধ ধ প গ | নি ধ পধ | নি ধ প ধ |
এক ঠা য়ি | থুয়ি আঁ রা ধা | মা থা রS | প S সা র |

সাসা ম ম | ম - ম - | গ গ প | গ মগ রে সা |
ফুল প ত্র | ফ ল খা অ | ত্রি ভু ব | নে রS সা র |

প গ মগ | সা গ গ গ | প - ধ | প গ মগ রেসা |
এ হা বন | আ দ ভু ত | আ S ছে | থা নে থাS নেS |

নি ধ পপ | সা সা সা সা | ম - ম | গ - প - |
আ ক্ষা ছাড়ী | তা ক আ ন | কে S হ | না হিঁ জা নে |

নি নি নি | সা সারে সা রে | সা নি ধ | গ প নি ধ |
তো ক্ষা ক | দে থাওঁ ল আঁ | ক S র | আ সু ম তী |

প - - | ধ প গ ম | গ - - | রেসা নিসা প গ |
ত থাঁ ক | না ল ই হ | লো ঽ ক | কেহো সং হ তী |

গ গ প | পপ ধ প ধ | র্সা - র্সা | র্সা র্সা র্রে র্সা |
স ক ল | শরী র মা ঝেঁ | তো ঽ ঙ্কো | যে ন সা র |

র্সা র্গ র্গর্গ | ' র্গ র্রে র্সা | র্সা নি ধ | প ধ র্সা - |
তে জ সব | ব ন মা ঝেঁ | এ ব ন | আ ঽ ন্ধা র |

সা গ গ | ধ ধধ প গ | নি ধ পধ | নি ধ প ধ |
এ হা ত | উ চত হ এ | তো ন্ধা রঽ | বি ঽ লা স |

সা ম ম | ম - ম - | গ গ প | গ মগ রে সা |
বা স ন্তী | শি রে ব ন্দী | গা ই ল | চ ণ্ডীঽ দা স |

জনশ্রুতিমূলক গান (Traditional Songs)

সব দেশেই শিক্ষিত লোকের গানের পাশে পাশে অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত লোকের দ্বারা রচিত গানের ধারা চলে আসে। ঐ সব গানকেই মোটামুটি ভাবে লোক সঙ্গীত আখ্যা দেওয়া হয়। এই গান প্রায়ই অলিখিত এবং মুখে মুখে এক জনের কাছ থেকে অপরে গ্রহণ করে। এই সব গানের রচনার তারিখ নির্ধারণ করা কঠিন এবং অনেক ক্ষেত্রেই রচয়িতার নাম অজ্ঞাত।

এই গানের একটা বড় অংশই যে শুধু জনশ্রুতি (tradition)-এর ওপর ভিত্তি করে রচিত তা নয়—এই গানগুলিও জনশ্রুতি মূলক (traditional) অর্থাৎ গানগুলি বহুকাল আগে থেকে চলে আসছে। অনেক সময় কিছু অপ্রচলিত ও আপাত দৃষ্টিতে অবাস্তব উপকরণ এই গানগুলির মধ্যে ব্যবহৃত হলেও এদের একটি অন্তর্নিহিত সর্বজনীন আবেদন থাকে, তার দ্বারাই এগুলি কালজয়ী হয়ে অমরত্বলাভ করে। এই ধরণের জনশ্রুতিমূলক গানের বিষয়বস্তু বিচিত্র, বিচিত্র এগুলির সুর।

অজস্র পল্লীগীতি, সাধনসঙ্গীত, আধ্যাত্মিক, দেহতাত্ত্বিক, বাউলগান, আঞ্চলিকগীতি—সব পর্য্যায়েই জনশ্রুতি-মূলক গান পাওয়া যেতে পারে। এখানে নমুনা স্বরূপ তিনটি গান উদ্ধৃত করা হল।

তাল—দাদরা

মিছে কেন ভবঘোরে ঘুরে মর দিবানিশি,
ভবের খেলা সাঙ্গ হলে ফুরাবে তোর হাসিখুশি।
এই যে ভবের বাজারে—আসা যাওয়া কেবল সার
এ ভবেতে কেউ কারো নয়—মিছে ভালোবাসাবাসি।
যারে ভাব আপন আপন, কেউ সঙ্গে যাবে না তখন,
যেদিনেতে মুদবে নয়ন শমন দিবে গলে ফাঁসি।
এই যে অনিত্য দেহ, এ দেহের সদাই সন্দেহ,
এ দেহ পতন হলে পুড়ায়ে করবে ভস্মরাশি।

-	-	গ	ম	ধ	প	গ	ম	গ	রে	সা	-
S	S	মি	ছে	কে	ন	ভ	ব	S	ঘো	রে	S
নি̣	-	নি̣	সা	সা	সা	সা	-	রে	গ	রেগ	রেসা
S	S	ঘু	রে	ম	র	দি	বা	S	নি	শিS	SS
-	-	সা	রে-	ম	-	প	-	-	প	-	-
S	S	ভ	বের	খে	লা	সা	ং	গ	হ	লে	S

প প ধ̱ | প ম - | গ - - | ম - - |
ফু S রা | বে ভো র্ | হা সি S | খু শি S |

- ম- ম | ম ধ - | - নি - | র্সা - - |
S এই যে | ভ বে র্ | S বা জা | রে S আ |

র্গ র্রে- র্সা | নি - - | র্সা - - | - - - |
সা যাও য়া | কে ব ল্ | সা S S | S S র্ |

- - নি | - র্সা র্সা | নি র্সা নি | ধ প - |
S S এ | ভ বে তে | কে উ কা | রো ন য় |

প পধ নি̱ | নি̱ ধ প | ম প গ | ম প - |
মি ছেS S | S ভা লো | বা S সা | বা সি S |

- - গ | - - - | রে - গ | রে সা - |
S S যা | রে ভা ব | আ প ন | আ প ন |

- - সা | রে ম ম | ম প - | প মপ পগ |
S S কে | উ স ঙ্গে | যা বে না | ত খS ন্ |

- - গ | ম প প | প - ধ̱নি̱ | ধ̱ প - |
S S যে | দি নে তে | মু দ বেS | ন য় ন |

ম ম প | ম গ - | গ গ ম | ম ম ম |
শ ম ন্ | দি লে S | গ লে S | ফাঁ সি S |

ম	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	নি	সা	সা	সা	-	-
এ	ই	যে	S	অ	S	নি	S	ত্য	দে	হ	S

-	-	সা	গ	রে-	সা	নি	-	নি-	সা	-	-
S	S	এ	দে	হের	স	দা	ই	সন	দে	হ	S

-	-	নি	নি	সা	-	নি	সা	নি	ধ	প	-
S	S	এ	দে	হ	S	প	ত	ন্	হ	লে	S

প	প	ধনি	ধ	প	ধ	ম	প	গ	ম	পধনিধ	পমগ
পু	ডা	য়েS	ক	র্	বে	ভ	S	স্ম	রা	শিSSS	SSS

তাল—কাহারবা।

গুরু, জনম দুঃখীর কপাল মন্দ আমি এক জনা,
আমার দুঃখে দুঃখে জনম গেল,
আমার দুঃখ বিনে সুখ হলো না।
আমার শিশুকালে মরে গেল মা,
গর্ভে রেখে মরল পিতা চোখেও দেখলাম না।
আমায় কে করিবে লালন পালন কে দিবে আমায় সান্ত্বনা।
ওরে ভবের বাজারে ছ'জন চোরে চুরি করে বেঁধলো আমারে,
তারা বিচারেতে খালাস পেল,
আমার হলো জেলখানা, আমি এক জনা।
মনের খেদে দাগা পান,
অন্তিমেতে রেখো, গুরু, যেন না হয় নিধন।
আমি ঐ চরণে শরণ নিব, গুরু, চরণ ছাড়া করবো না।
আমায় চরণ ছাড়া কোরো না।

×   ০   ×   ০

- - গ প | প - প - | ধ সা সা নি | ধ ধ প প |
S S জ ন | ন্ দু খী র্ | ক S পা ল্ | ম ন্ দ S |

প ধ ধ প | ম গ রে সা | সা গ রে গ | সারে গ, সা সা |
আ S মি S | এ ক্ জ S | না S S S | SS S গু রু |

- - প ধ | প সা - - | - - - সানি | সা রে রে রে |
S S আ মা | S র দু খে | S S দু খেS | জ S ন ম্ |

সা সা নি নি- | নি সা - - | সা - সা নি | ধ নি নিসা নি |
গে ল আ মার্ | দু S খ S | বি নে সু খ | হো S লS S |

ধধ প ম গ | নি ধ প ম | ধ প ম গ | গ - - - |
না S S S | S S S S | S S S S | S S গু রু |

×   ০   ×   ০

- - গ গ | গ গ - ম | গ - রে - | গ প প প |
S S আ মা | র্ শি S শু | কা S লে S | ম S রে S |

ধ নি নি নি | - সা - - | সা - সা - | নি সা নি সা |
গে ল মা S | S গ র্ ভে | রে S খে S | ম র্ ল S |

ধ নি ধ প | - প প ধ | - ম- ম প | প - প পপ |
পি S তা S | S চো খে ও | S দেখ্ লা ম্ | না S আ মায় |

সা সা সা গ | গ গ মগ রে | রে রে রে গ | রে রে সা সা |
কে S S ক | রি S বেS S | লা S ল ন্ | পা S ল ন্ |

নি - - র্রে | র্সা - র্সা নি | ধ নি র্সা নি | ধ প, ম গ |

কে S S দি | বে S আ মায় | সা ন্ ত্ব S | না S গু রু |

× ০ × ০

- - সা - | গ - - - | গ - - - | রে - রে গ |

S S ও যে | ভ বে র বা | জা S রে S | চ S জ ন |

রে - সা - | - - গ গ | - ম ধ - | প - মপ - |

চো S রে S | S S চু রি | S ক রে S | বেঁ ধ লোS S |

ম গ গ রেসা | সাগ রেগ গরে সা | - - গ গ | – প প প |

S আ S মাS | রেS SS S S | S S তা রা | বি S চা S |

- প - প | ধ র্সা - নি | ধ - প - | প নি ধ প |

S রে তে S | খা S লা স্ | পে S ল S | আ S মা র্ |

ম - - - | - ম - ম | ম প গ - | - - গ ম |

হ S ল S | S জে ল্ খা | না S S S | S S আ মি |

গ রে - সা | সা রেগ সারেগ রেসা | - - প প | ধ ধ - - |

S এ ক্ জ | না SS SSS SS | S S ম নে | র খে দে S |

ধ - - - | ধ - নি ধপ | - - ধ ধ | র্সা - - - |

দা S গা S | পা S S Sন্ | S S অ ন্ | তি মে তে S |

র্সা র্রে র্রে র্সা | র্সা - নি - | - - নি র্সা | নি ধ প - |

রে S খো S | গু S রু S | S S যে S | ন না হ য় |

ম - ম ধ | প ম গ - | - - সা - | - সা - গ |
নি S ধ S | S S S ন্ | S S আ মি | S ঐ S চ |

গ - - - | রে রে রে গ | রে - সা - | নি - নি সা |
র S ণে S | শ S র ণ্ | নি ব গু রু | চ S র ণ |

সা - সা নি | ধ নি সা নি | প প নি নি- | নি - নি সা |
ছা S ড়া S | কো র্ বো S | না S আ মায় | চ S র ণ্ |

সা - সা নি | ধপ - - - | পনি ধপ মম ম | ম - ম গ |
ছা S ড়া S | কো S রো S | নাS SS SS S | S S গু রু |

তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

আশানদীর তীরে এসে কেন বসে আছ মন।
তরঙ্গ হয়েছে ভারী, পার করিবে কখন ॥
একি রে তোর দুষ্ট মতি, হলো নারে কৃষ্ণ মতি,
কর কৃষ্ণে রতি, কৃষ্ণে মতি, কর রে সাধন ॥
আসা যাওয়া ভাবনা কি রে, আসা যাওয়া ঘুরে ফিরে
এবার বুঝি কর্ম কোরে, হারাবে জীবন ॥
যে আশাতে ভবে আসা, মিটুল না মনের আশা।
খেপা বলে করবে আশা ঐ যুগল চরণ ॥

- - গ | গ ম ম- | গ ম গ | রে সা রে |
S S আ | শা ন দীর | তী রে S | এ সে S |

র্সা নি নি | সা রে গ | গ ম - | ম - - |
S S কে | ন ব সে | আ ছ ম | S S ন্ |

- - ম | প- প প | প প ধ | প ধ পম |
S S ত | রং গ S | হ য়ে ছে | ভা রী SS |

ম প - | ম গ - | গ গপ মপ | গম গরে সা |
পা র্ ক | রি বে S | ক খS SS | SS SS ন্ |

- - ম | ধ ধ ধ- | নি - - | নি নি - |
S S এ | কি রে তোব | দু S ষ্ট | ম তি S |

- - র্সা | র্রে র্সা র্রে | নি - - | র্সা - - |
S S হ | ল না বে | কৃ ষ্ ণ | ম তি S |

- - র্সা | র্রে র্গ র্গ | র্রে র্গ র্রে | র্সা র্রে র্সা |
S S ক্ | S র S | কৃ ষ্ ণে | র তি S |

নি র্সা নি | ধ প ধ | প ম সা | রে গ প |
কৃ ষ্ ণে | ম তি S | S S ক | রো রে সা |

ম ম
ধ ন

- - সা | রে ম- - | ম - - | ম - - |
S S আ | সা যাও য়া | ভা ব্ না | কি রে S |

-	-	প	নি	ধ	প	ম	ম	গ	রে	সা	-
S	S	আ	সা	যাও	য়া	ঘু	রে	S	ফি	রে	S
-	-	সা	ধ-	ধ	ধ	প	ধ	নি	ধ	প	-
S	S	এ	বার	বু	ঝি	ক	S	র্ম	ক	রে	S
-	-	ধ	প	গ	গ	ম	-	-	-	-	-
S	S	হা	রা	বে	জী	ব	S	S	S	S	ন্
-	-	ম	ধ	ধ	ধ	নি	-	-	নি	-	-
S	S	যে	আ	শা	তে	ভ	S	বে	আ	সা	S
-	-	সা-	রে	সা	রে	নি	নি	সা	সা	-	-
S	S	মিট্	লো	না	S	ম	নে	র্	আ	শা	S
-	-	নি	নি	সা	-	নি	সা	নি	ধ	প	ধ
S	S	থে	পা	ব	লে	ক	র্	বে	আ	শা	S
ম	নি	ধ	প	ম	গ	ম	-	-	গম	গরে	সা
ঐ	S	ধূ	গ	ল	চ	র	S	S	SS	SS	ন্

—

প্রাচীন যাত্রাগান

বাংলাদেশে যাত্রার প্রচলন বলতে গেলে যোড়শ শতাব্দীর পর থেকেই। 'যাত্রা' শব্দের মূল অর্থ হচ্ছে দেবপূজায় উৎসবে ও রাজকীয় সমারোহে শোভাযাত্রা এবং সেই উপলক্ষে নাট্য-গীত। সেকালে যাত্রায় কোন বাঁধা পালা থাকত না। পাত্র-পাত্রীরা নিজেদের জ্ঞান ও উপস্থিত বুদ্ধি খাটিয়ে সংক্ষেপে আবৃত্তি বা গান করতো। অনেক সময় গানগুলো নির্দ্দিষ্ট থাকতো—নটেরা মুখে মুখে জোগাতো সংলাপ। যোড়শ শতাব্দীর শেষে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ায় এরূপ বাঁধা গানের কয়েকটি পালা মিথিলা ও বাংলাদেশ থেকে নেপালে চলে যায়।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে একটি সংস্কৃতশ্লোকপূর্ণ প্রাচীন পদ্ধতির যাত্রা-পালার নিতান্ত অসম্পূর্ণ আদর্শ পাওয়া যাচ্ছে ভারতচন্দ্রের চণ্ডী নাটকে। পরবর্ত্তী যুগের যাত্রার উদ্ভব হয় পাঁচালী থেকে। বলা বাহুল্য পাঁচালীতে মূল গায়েন বা পাত্র একজন থাকে, কিন্তু যাত্রায় একাধিক—সাধারণতঃ তিন জন।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে কতকগুলো যাত্রাভিনয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, তার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-যাত্রা সবচেয়ে প্রাচীন। বাঁধাপালায় যাঁরা খ্যাতিলাভ করেন তাঁদের মধ্যে গোবিন্দ অধিকারী (এঁর একটি টপ্পাঙ্গের গানের স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে), তাঁর শিষ্য নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় এবং কৃষ্ণকমল গোস্বামীর গানের স্বরলিপি দেওয়া হ'ল।

রচনা—কৃষ্ণকমল গোস্বামী। রাগ—খাম্বাজ (মিশ্র)
পালা—স্বপ্নবিলাস। তাল—একতাল

শোন ব্রজরাজ স্বপনেতে আজ দেখা দিয়ে
গোপাল কোথায় লুকালে।
যেন, সে চঞ্চল চাঁদে, অঞ্চল ধরে কাঁদে,
"জননী, দে ননী দে ননী" ব'লে॥
নীল কলেবর ধূলায় ধূসর
বিধুমুখে যেন কত মধুর স্বর,
সঞ্চারিয়ে ডাকে "মা" ব'লে।
কত কাঁদে বাছা বলি, "সর সর",
আমি অভাগিনী বলি, "সর সর",
নাহি অবসর, কেবা দিবে সর
"সর! সর!", বলি ফেলিলাম ঠেলে॥
ধূলা ঝেড়ে কোলে তুলে নিলাম চাঁদ
অঞ্চলে মুছালেম চাঁদের বদন চাঁদ
পুনঃ চাঁদ কাঁদে "চাঁদ, চাঁদ", ব'লে।

যে চাঁদ নিছনি কোটি চাঁদ ছাঁদ
সে কেন কাঁদিবে বলি, "চাঁদ চাঁদ"
বল্লেম, "চাঁদের মাঝে তুই অকলঙ্ক চাঁদ
ঐ দেখ্ চাঁদ আছেরে তোর চরণ-তলে" ॥

×			২			০			৩		
সা	গ	গ	গ	গ	-ম	ম	প	প	প	গমপধ	নিসা
শো	নো	ত্র	জ	রা	Sজ	স্ব	প	নে	তে	আSSS	Sজ
সা	নিসারেসারে	নি	ধ	পধ	পধ	ম	গমধপ	ম	গ-	সা	নি
দে	খাSSSS	দি	য়ে	গোS	পাল	কো	থাSSয	লু	কাS	লে	S
সা	গ	গ	গ	গ	-ম	ম	প	প	প	গমপধ	নিসা
শো	নো	ত্র	জ	রা	Sজ	স্ব	প	নে	তে	আSSS	Sজ
সা	নিসারেসা	নি	নিধপ	পধ	পধ	ম	গম	গ	রেগ	সা	নিনি
দে	খাSSS	দি	য়েSS	গোS	পাল	কো	থায়	লু	কাS	লে	যেন
নি	সা-	সা	সা-	সা	সা	নি-	সা-	নি	পধনিসারে	সা	নি
সে	চন্	চ	Sল	চাঁ	দে	অন্	চল্	ধ	রেSSSS	কাঁ	দে
নি	সা	সা	নিসারে	নি	ধ	পধ	মপধ	মগ	রেগ	সা	নি
জ	ন	নী	দেSS	ন	নী	দেS	নSS	নীS	বS	লে	S
×			২			০			৩		
সা	-সা	সা	নিসারে	সা	নি	সা	গ	গ	সারেগমপ	ম	গ
নী	Sল	ক	লেSS	ব	র্	ধূ	লা	য়	ধূSSSS	স	র

ম প প | প প পধসানিধপ | প ধ পধ | গপ ম গ |
বি ধু মু | খে যে নSSSSS | ক ত মS | ধুব স র |

সা- গ গ | গ গ মগ | রেগ মধপধ ম | গ - - |
সন্ চা রি | যে ডা কেS | মাS SSSS ব | লে S S |

ম প প | নি নি নিসা | সা সা সা | -নি সা সা |
ক ত কাঁ | দে বা ছা | ব লি স | Sব স র্ |

প সা সা | নিসারে সা নি | প নি নি | সারে সা নি |
আ মি অ | ভাSS গি নী | ব লি স | Sব্ স র্ |

ম প প | প প প | প ধ পধ | গপ ম গ |
না হি অ | ব স ব | কে বা দিS | বেS স র |

ধ - ধ | - নি ধ | পধ গপ মগ | রেগ সা নি |
স র্ স | র ব লে | ফেS লিS য়াম | ঠেS লে S |

× ২ ০ ৩
সা সা সা | নিসা সা নি | সা গ গ | সারেগমপ ম গ |
ধূ লা ঝে | রেS কো লে | তু লে নি | লাS SSম চাঁ দ |

ম- প প | প প পধ | প ধ- পধ | গপ মগ সারে |
অন্ চ লে | মু ছা লেম | চাঁ দের বS | দন চাঁদ পুন |

গ গ- গ | গ গ ম | রেগ মপ ম | গ - - |
চাঁ Sদ কাঁ | দে চাঁ দ | চাঁS Sদ ব | লে S S |

ম প প | নি নি নি | সা সা সা | সা - - |
যে চাঁ দ | নি ছ নি | কো টি চাঁ | দ ছাঁ দ |

প সাঁ সাঁ | নিসাঁরেঁ সাঁ নিপ | প নি নি- | সাঁরে সাঁনি গ-ম |
সে কে ন | কাSS দি বেS | ব লি চাঁS | Sদ ছাঁদ বল্লেম |

ম প- প | প পধ সাঁনিধ | প ধ পধ | গপ মগ গম- |
চাঁ দের মা | ঝ তুS SSই | অ ক লং | কS চাঁদ ঐদেখ |

ধ -- ধ | - নি ধ- | পধ গপ মগ | রেগ সা নি |
চাঁ Sদ আ | ছে রে তোর | চS রS Sণ | তS লে S |

রচনা—গোপাল উড়ে
(বিদ্যাসুন্দর যাত্রা)

রাগ—ভৈরবী
তাল—আড়্‌খেমটা

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার
চাদ্দিকে (চার্‌দিকে) মালঞ্চের বেড়া,
ভ্রমরাতে গুণ্‌ গুণ্‌ করে,
কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ॥
ময়ুর ময়ুরী সনে,
আনন্দিত কুসুম বনে ;
আমার এই ফুলবাগানে,
তিলেক নাই বসন্ত-ছাড়া ॥
যদি অনুগ্রহ করে, এস এ অধিনীর ঘরে,
যত্ন ক'রে রাখি তোরে,
বারেক না করি ছাড়া ॥

×			২			০			৩		
-	-	সা	প	-	প-	প	নিধ	প	মপ	ম	ম
S	S	ঐ	দে	খা	যায়	বা	ড়ীS	S	আS	মা	র্
সা	সা	রে	গ	ম	ম	গরে	মগ	রে	সা	-	-
চা	S	দ্দি	কে	মা	S	লন্	চের্	বে	ড়া	S	S
-	-	নি	সা	গ	ম	প-	প	ধনি	ধ	প	-
S	S	ভ্র	ম	রা	তে	গুণ	গু	Sণ্	ক	রে	S
গ	গ	গ	ম	ম	ম	গরে	মগ	রে	সা	-	-
কো	কি	S	লে	তে	S	দিS	চ্ছেS	সা	ড়া	S	S
-	-	গ	ম	ধ	নি	সা	সা	নি	রে	সা	সা
S	S	ম	য়ূ	র	ম	য়ূ	রী	S	স	নে	S
S	S	য	দি	অ	মু	গ্র	হ	S	ক	রে	S
-	-	নি	নি	সা	-	নি	রেরে	সানি	ধ	প	-
S	S	আ	নন্	দি	ত	কু	সুS	Sম্	ব	নে	S
S	S	এ	স	এ	অ	ধি	নীS	Sর্	ঘ	রে	S
-	-	প	গ	রে	গ	সা	-	রে	নি	সা	সা
S	S	আ	মার্	এ	ই	ফু	ল	বা	গা	নে	S
S	S	য	ত্ন	ক	রে	রা	খি	S	তো	রে	S
প	নিধ	সানি	ধ	ধ	প	গ-	গ	রে	গ	-	-
ভি·	লেS	Sক্	না	ই	ব	সন্	ত	ছা	ড়া	S	S
বা	রেS	Sক্	না	S	ক	রি	S	ছা	ড়া	S	S

রচনা—নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

রাগ—ভৈরবী (মিশ্র)
তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

হরি কখন কি কর কারে
তোমার কে জানে সন্ধান, ওহে ভগবান
কৃপাবান হলেন এ ভব সংসারে ॥
শতপুত্র দিয়ে রক্ষা কর কায়
একপুত্র দিয়ে রক্ষা নাহি পায়,
কখন হাসায়, কখন কাঁদায়,
সিন্ধু পার ক'রে ডুবাও শিশিরে ॥
সিংহ সম জনে কর শৃগালের অধীন,
লক্ষপতি জনে কর পরের পরাধীন,
তোমার প্রভু এমনি হৃদয় কঠিন,
পথের ভিখারী কর রাজ-রাজেশ্বরে।
নীলকণ্ঠের মনে এই অভিলাষ
জেনেও কি জাননা ওহে শ্রীনিবাস,
কখন সুযশ, কখন কুযশ,
পতঙ্গের জয় কর মাতঙ্গ সমরে ॥

×			২			০			৩		
-	-	-	-	সা	রে	গ	ধ	প	গ	সা	ধনি
S	S	S	S	হ	রি	ক	খ	ন	কি	ক	র
সা		সা	-	সা	সা-	নি	সা	ধা	নি	সা	সা
কা	S	রে	S	তো	মার	কে	জা	নে	সন্	ধা	ন্
সা	গ	গ	রে	মগ	গসা	সা	প	পধ	মপ	মগ	ম-
ও	হে	ভ	গ	বা	Sন্	কৃ	পা	বাS	Sন্	হ	লেন

প	নি	ধনি	পনি	ধ	প	গ	ধ	প	গ	সা	ধনি
এ	ভ	বS	সং	সা	বে	ক	খ	ন	কি	ক	র
সা	-	সা									
কা	S	রে									

×			২			০			৩		
-	-	-	-	-	-	প	-	প	মপ	গ	ম
S	S	S	S	S	S	শ	ত	পু	ত্রS	দি	য়ে
ম	নিধ	নিসা	ধনি	সা	সা	রে	রে	রে	সা	রে	সানি
র	ক্ষা	কS	র	কা	য়	এ	ক	পু	ত্র	দি	য়ে
নি	সা	ধ	নি	সা	সা	সা	গ	গ	রে	গ	গ
ব	ক্ষা	না	হি	পা	য়	ক	খ	ন	হা	সা	য়
রে	রে	রেগ	সারে	নি	নি	সা	নি	রে	সা	নিধ	প
ক	খ	Sন্	কাঁ'S	দা	য	সি	ন্ধু	পা	র	কো	রে
প	নি	ধনি	পধ	গ	গ						
ডু	বা	Sও	শিS	শি	বে						

						০			৩		
						-	-	সাসা	নি	সা	ধ
						S	S	সিংহ	স	ম	জ
×			২			০			৩		
নি	সা	সা	গ	গ	গ-	রে	গ	গ	-	-	রেরে
নে	ক	র	শৃ	গা	লের্	অ	ধী	ন	S	S	লক্ষ

রে রে রে | রে গ ম | গ ম- গ | রে সা - |
প তি জ | নে ক র | প রের প | রা ধী ন |

- - - | সা প- প | প প- প | প প ধ |
S S S | তো মার প্র | ভু এম্ নি | হৃ দ য় |

মপ গ- গগ | গ ম ম | ম ধম ম | গ - গ |
কS ঠিন পথের | ভী খা রী | ক র S | রা জ রা |

রে গ রে | সা - - |
জে S শ্ব | রে S S |

০ ৩
প- প ম | -প গ ম |
নীল ক ণ্ঠে | Sর ম নে |

× ২ ০ ৩
ম ধ নিসা | ধনি সা সা | ধ রে- রে | রে - রে |
এ ই অS | ভীS লা ষ | জে নেও কি | জা ন না |

সা গ রে | গ রে সা | সা গ গ | রে গ গ |
ও হে শ্রী | নি বা স | ক খ ন | সু য শ |

রে রে রেগ | সারে নি নি | সা নি গরে | সা নি- ধপ |
ক খ Sন্ | কুS য শ | প ত ঙ্গে | র্ জয় কর |

প নি ধনি | পধ প গ |
মা ত ঙ্গS | সS ম রে |

রচনা—নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় — রাগ—সুরট

তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

ও মন ভাবলে বল কি আর হবে,
ওরে যা আছে কপালে ফল্‌বে কালে কালে
কর্ম্মসূত্রের ফল আপনি ফলিবে ॥
বিধি যা লিখেছেন কপাল উপরে
কার সাধ্য তাহা খণ্ডাইতে পারে,
বল, বুদ্ধি, বিদ্যা পৌরুষে কি করে,
যাহা ঘটিবার তা ঘটিবে ॥
বনবাসী হ'যে যোগী ঋষিগণ,
যাঁর ধ্যানে তাঁরা সতত মগন,
তথাপি অন্ত পায়না যখন,
অন্যে কেমনে বুঝিবে ॥
কণ্ঠ কয় একবার ভাবরে অদৃষ্ট,
অদৃষ্টের ফল মিলাইবেন কৃষ্ণ,
কর ঐ পদে মন ইষ্ট নিষ্ট,
এ ভব যন্ত্রণা যাবে ॥

×			২			০			৩		
			রে	রেগ	মপ	ম-	ম	মগ	রে	নি	সা-
			ও	মS	Sন	ভাব	লে	বS	ল	কি	আর
গ	রে	-	-	ম	ম	ম	ম	ম	প	প	প
হ	S	বে	S	ও	রে	যা	আ	ছে	ক	পা	লে
ম-	প	নি	নিসা	সা	সা	প	পনিসারে	সা	নি-	ধ	প
ফল্	বে	কা	লেS	কা	লে	ক	র্মSSS	সু	ত্রের	ফ	ল্
ম	ম	গরে	গ	ম	ম						
আ	প	নিS	ফ	লি	বে						

০ ৩

ম প প | নি নি নি- |
বি ধি যা | লি খে ছেন |

× ২ ০ ৩

নি র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নি নি নি | ধ প ধ |
ক পা ল | উ প রে | কা র সা | ধ্য তা হা |

নি- র্সা র্সা | নি ধ প | ম ম ম | ম ম ম |
খন্ ডা ই | তে পা রে | ব ল্ বু | দ্ধি বি দ্যা |

ম প নি | নি র্সা র্সা | প পনির্সার্রে র্সা | নি ধ প |
পৌ রু ষে | কি ক রে | যা হাSSS ঘ | টি বা র |

ম গ রে | গ ম ম |
তা ঘ S | টি বে S |

০ ৩

সা সা সা | রে রে গ |
ব ন বা | সী হ য়ে |

× ২ ০ ৩

ম প প | প প - | ম ম- ম | ম ম গ |
যো গী ঋ | ষি গ ণ | যাঁ Sর ধ্যা | নে তাঁ রা |

রে -া গম | রেগ রেসা সা | ম ম মপ | প প প |
স ত তS | মS গণ্ S | ত থা পি | অ ন্ ত |

ম প নির্সা | র্সা র্সা র্সা | ধ নি ধ | প মগ ম |
পা য় নাS | য খ ন্ | অ ন্তে কে | ম নে ব |

প প - | - - প |

ঝি বে S | S S S |

০ ৩

ম প প- | নি- নি নি |

ক ণ্ঠ কয় | এক বা র |

× ২ ০ ৩

নি সা সা | সা সা সা | নি নি নি | ধ প ধ |

ভা ব রে | অ দৃ ষ্ট | অ দৃ ষ্টে | র্ ক্ষ ল |

নি- সা সা | নি- ধ প | ম ম ম | ম ম ম |

মিS লা ই | বেন কৃ ষ্ণ | ক র ঐ | S প দে |

ম প নি | নি সা সা | প পনিসারে সা | নি- প |

ম ন ই | ষ্ট নি ষ্ট | এ ভSSS ব | ষS ন্ত্র না |

ম গ রেগ | ম - - |

যা S SS | বে S S |

রচনা—নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

রাগ—বিলাবল মিশ্র
তাল—ঝাঁপতাল

তোমারে হেরে অঙ্গ জ্বলে।
কেন হে জ্বালাতে এলে,
ছি ছি ফিরে যাও হে বঁধু,
বাসীফুলে কি মধু মিলে॥
গত নিশিতে কার কুঞ্জেতে কোন
ফুলেতে মজে ছিলে,
সখ্যভাবে মন রাখিতে প্রভাতে দেখা দিতে এলে।
ফিরে যাও হে রসময়, হয়েছে হে অসময়
বয়ে গেলে ক্ষুধার সময় ভালো লাগে কি সুধা দিলে।
কণ্ঠ কহে প্রভাত কালে
কেন এলে হে চিকণকালা
কুঞ্জবনে মনশরে দহিছে যত গোপবালা
শুকায়েছে কমল মধু, ফিরে যাও হে ভ্রমর বঁধু
চন্দ্রাবলীর দেশা মধু, বস গিয়ে সে কমলে॥

×		২			০		৩		
সা	গ	রে	গ	রেসা	সা	সা	সা	সা	-
তো	মা	রে	হে	রেS	অ	ঙ্গ	জ্ব	লে	S
সা	রেম	ম	ম	ম	গ	গ	গ	মগ	রেসা
কে	নS	হে	S	জ্বা	লা	তে	এ	লেS	SS
ম	ম	ম	ম	প	প-	প	প	ধপ	ম
ছি	ছি	ফি	রে	S	যাও	হে	বঁ	ধুS	S
ম	ম	ম	মধ	প	ম	গ	গ	মগ	রেসা
বা	সী	ফু	লেS	কি	ম	ধু	মি	লেS	SS

×		২			০		৩		
ম	ম	ম	ম	মপ	প-	প-	প	ধ	ধ
গ	ত	নি	শি	তেS	কার	কুন্	জে	তে	S
ধ-	সা	সা	সানি	ধপ	ধ	সা	সা	-	-
কোন্	ফু	লে	তেS	SS	ম	জে	ছি	লে	S
ধ	রে	রে	রে	রে	সা	সা	নি	সানি	ধপ
স	খ্য	ভা	বে	S	মন	রা	খি	তেS	SS
ধ	ধ.র	সা	সা	সানিধ	ধ	নিসা	ধনি	ধপ	প
প্র	ভাS	তে	দে	খাSS	দি	তেS	এS	লেS	S
ম	ম	ম	ম	প	প	ধ	নিধ	প	প
ফি	রে	যা	ও	হে	র	স	মS	S	য়'
ম	ম	ম	ধ	প	ম	ম	ম	ম	ম
হ	য়ে	ছে	S	হে	অ	স	ম	S	য়
ম	ম	ম	ম	গ	গ	গ-	গ	মগ	রেসা
ব	যে	গে	S	লে	ক্ষু	ধার্	স	মS	Sয়
সা	গ	রে	গ	রেসা	সা	-	সা	-	সা
ভা	লো	লা	গে	কিS	সু	ধা	দি	লে	S

×		২			০		৩		
ম	ম	ম	ম	মপ	প-	প-	প	ধ	ধ
ক	ণ্ঠ	ক	হে	SS	প্র	ভাত	ক	লে	S

ধ সা | সা সা সানিধ | ধ সা | সা - - |
কে ন | এ লে হেSS | চি কন্ | কা লা S |

ধ রে | রে রে রে | সা সা | নি সানি ধপ |
কু ঞ্জ | ব নে S | ম ন | শ রেS SS |

ধ ধরে | সা সা সানিধ | ধ নিসা | ধনি ধপ প |
দ হিS | ছে য তSS | গো পS | বাS লাS S |

ম ম | ম ম ম | প ধ- | নিধ প প |
শু কা | যে ছে S | ক মল | মS ধু S |

ম ম | ম ধ প- | ম ম- | ম ম ম |
ফি রে | যা S ওহে | ভ্র মর | বঁ ধু S |

ম- ম | ম ম গ | গ গ | গ মগ রেসা |
চন্ দ্রা | ব লী র | দে শী | ম ধুS SS |

সা গা | রে গ রেসা | সা - | সা - সা |
ব স | গি য়ে সেS | ক ম | লে S S |

রচনা—নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

রাগ—বেহাগ মিঃ
তাল—খেমটা

দিন যায় দীনবন্ধু ব'লে ডাকরে রসনা।
এত সাধের মানব জনম হেলাতে হারায়ো না॥
ও মন, তুমি কার কেই বা তোমার,
দেখ ভেবে একটি বার সকলি অসার।
নয়ন মুদলে সব অন্ধকার, দেখেও কি তা দেখ না॥
তুমি বল আমার আমার
কিন্তু বল কে বা কাহার, যে যার আপনার,
প্রাণান্ত হলে থাকবে কোথা, তা কি একবার ভাবনা।
এখন মন হও সচেতন,
দেখ হৃদে সেই নিরঞ্জন, অখিলের ধন,
নীলকণ্ঠ বলে, তায়, না ভাবিলে তরিবারে পথ পাবি না॥

×			২			০			৩		
-	-	গ-	ম-	প	নি	-	র্সা	নি	ধপ	-	মগ
ঽ	ঽ	দিন্	যায়	দি	ন	ব	ন্ধুঽ	ঽ	ব	লে	ঽ
-	-	ম	প	-	ম	গ	-	-	র্সা	-	-
ঽ	ঽ	ডা	ক	রে	র	স	ঽ	ঽ	না	ঽ	ঽ
-	-	ন়ি	সা	প়	ন়ি-	সা	-	ম	ম	গ	-
ঽ	ঽ	এ	ত	সা	ধের্	মা	ন	ব	জ	ন	ম্
গ	-	ম	ধ	-	প	গ	পম	গ	র্সা	-	-
হে	লা	ঽ	তে	ঽ	হা	রা	য়োঽ	ঽ	না	ঽ	ঽ

^			২			০			৩		
-	প	প-	ম	প	-	নি	-	-	নি	নি	সা
S	ও	মন্	তু	মি	S	কা	S	র্	কে	ই	বা
নি	সা	সা	সা	-	-	গ	রে	সা	নি	-	ধপ
তো	মা	S	S	র্	দে	খ	ভে	বে	এ	ক্	টি
পধ	সানি	ধপ	প	-	প	ম	ধপ	ম	গ	-	-
বাS	S	Sর্	স	ক	S	লি	SS	অ	সা	S	S
গ	-	সা	গ-	--	গ-	গ-	ম	গ	রেসা	নি	-
S	র্	ন	য়ন্	মুদ্	লেS	সব্	অ	ন্	ধ	কা	S
-	নি	গ	ম-	প	সা	প	নি-	ধপ	ম	গ	-
S	র্	দে	খেও	কি	তা	দে	খS	SS	না	S	S

×			২			০			৩		
-	-	ম	গ	সা	নি	সা	গ	গ	ম	গ	গ
S	S	তু	মি	ব	ল	আ	মা	র্	আ	মা	র্
-	-	প-	প	পধ	নিপ	পধ	মপ	গ	ম	গ	গ
S	S	কিন্	তু	বS	লS	কেS	SS	বা	তো	মা	র্
গ	গ	গম	রেগ	মপ	ম	গ	-	-	রেসা	-	-
যে	য	Sর্	আS	SS	প	না	S	S	S	S	র্
গ	গ	ম	প	নি	-	নি	নি	সা	নি	সা	-
প্রা	ণা	স্তু	হ	লে	S	থা	ক্	বে	কো	থা	S

-	-	গ	ম	প-	সা-	প	নি	ধপ	মপ	গ .	-
S	S	তা	কি	এক্	বার্	ভা	ব	SS	নাS	S	S
-	প	প-	ম	প	প	নি	নি	নি	নি	সা	নি
S	এ	খন্	ম	ন	S	হ	S	ও	স	চে	S
সা	সা	সা	গ	রে	সা	নি	-	ধপ	পধ	সানি-	ধপ
ত	ন্	ভা	ব	হৃ	দে	সে	ই	নি	রণ্	জS	Sন্
প	-	ধ	ম	ধপ	ম	গ	-	-	-	-	-
অ	খি	S	লে	SS	র	ধ	S	S	S	S	ন্
-	-	সা-	গ-	- -	গ-	গগ	ম	গ	রেসা	নি	-
S	S	নীল	কS	Sণ্	ঠS	বS	লে	S	তা	S	S
-	নি	গ	ম-	প	সা	প	নিS	ধপ	ম	গ	-
S	য়	না	ভাS	বি	লে	ত	রিS	SS	বা	রে	S
-	-	গ	ম	প	ম	গ	-	-	রেসা	-	-
S	S	প	থ	পা	বি	না	S	S	S	S	S

পাঁচালী গান ঃ দাশরথি রায়

"পাচালী কবি-গানের জন্মের পূর্ব থেকেই আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল……কিন্তু ইহার অর্থ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে যেমন দাঁড়াইয়া ছিল সেই মাপকাঠি দিয়া বিচার করিলে স্বীকার করিতেই হইবে যে, ইহা কবিগানেরই পরিবর্তিত রূপ"–[শ্রীবিনায়ক সান্যাল—'সাহিত্য সংগমে']। প্রথমাবস্থায় 'পাঁচালী' শব্দটি যেভাবে সৃষ্টি হয়েছিল পরবর্তী যুগে সে অর্থ টেকেনি। নানা ছন্দে গাঁথা কাব্য পাচজনে দাঁড়িয়ে চামর হাতে গাইত যে গান, তার নাম ছিল 'পাচালী'। অবশ্য এই গানকে আবৃত্তিই বলা চলে। তাই কৃত্তিবাসের রামায়ণও পাঁচালী ব'লে আখ্যাত হয়েছে। পরবর্তী যুগে অবশ্য পাচজনের মধ্যেই পাচালী সীমাবদ্ধ থাকেনি। কবি গানের সামান্য প্রকার ভেদই পাঁচালী আখ্যা পেয়েছিল। পাঁচালী গায়কদের পায়ে নূপুর এবং হাতে চামর, মন্দিরা থাকতো। পাচালী কবি-কুলের মধ্যে শক্তিমান ও সর্বাপেক্ষা প্রতিভাশালী ছিলেন দাশরথি রায়।

বাংলা দেশের বিখ্যাত পাঁচালী রচয়িতা ও গায়ক দাশরথি রায় (দাশু রায়) বর্ধমান জেলার কাটোয়ার কাছে এক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে। তাঁর প্রতিভা ছিল বহুমুখী। তাঁর পাচালীতে করুণ, ভক্তি, হাস্য প্রভৃতি বিচিত্র রসের সমাবেশ ঘটেছে। দাশরথি রায়-এর প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব, তাঁর শব্দ চয়ন ও বয়নের অপূর্ব নিপুণতা তাঁর রচনাবলীর মধ্যে এমন এক বিদ্যুৎ শক্তির সঞ্চার করেছিল যে, যে তাঁর গান শুনেছে সে-ই মুগ্ধ হয়েছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। তার রচিত ৬০টি পাচালী পালা রয়েছে।

পাঁচালী ঃ কলঙ্কভঞ্জন পালা

নন্দালয়ে নারদের আগমন

গোকুলে কপট মূর্চ্ছাগত হন চিন্তামণি।
জানিয়া নারদ যোগী উদ্‌যোগী অমনি ॥
অতি হৃষ্টে ঢেঁকি-পৃষ্ঠে করি আরোহণ।
দেখিতে আনন্দে যান নন্দের ভবন ॥
অসার ভেবে, সংসার প্রতি কার দ্বেষ।
নিরন্তর নিজ মনকে দেন উপদেশ ॥
মন! কর ভাই মনোযোগ, মনের কথা বলি।
সংসারের সুখ-সজ্জা মিথ্যা রে সকলি ॥
যেমন স্বপ্নের রাজ্যপদ—মিথ্যা জেনো ভাই।
বালকের ধূলার ঘর,—এ ঘর জেনো তাই ॥
ব্যবসাদারের সত্য কথা—মিথ্যা তাকে ধরো।
সতীনে সতীনে পিরীত,—মিথ্যা জ্ঞান করো ॥

বাজীকরের ভেল্কী যেমন মিথ্যা জানা আছে ।
দৈবজ্ঞের গণনা যেমন, স্ত্রীলোকের কাছে ॥
দস্তখত বিনা যেমন, মিথ্যা খত-পাটা ।
দুর্ব্বলের দাঁত খামুটি, মিথ্যা জেনো সেটা ॥
মৃত্যুকালে সবলা নাড়ী, মিথ্যা তাকে ধরি ।
চোরের যেমন ভক্তি প্রকাশ, মিথ্যা জ্ঞান করি ॥
ছোট লোকের বুজরুগি—জেনো মিথ্যা নিরন্তর ।
যেন গাজুনে-সন্ন্যাসীর প্রতি ধর্ম্মরাজের ভর ॥
মিথ্যা যেমন জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তে ।
স্ত্রীর কাছে আত্মশ্লাঘা—সেটা জেনো মিথ্যে ॥
(যেমন) শতরঞ্জের হাতী ঘোড়া মন্ত্রী লয়ে খেলি ।
দারা সুত ধন-জন,—তাই জেনো সকলি ॥
এত বলি দেব-ঋষি গোকুল-গমনে ।
আকূল হইয়ে পুনঃ ভাবিছেন মনে ॥
চৈতন্য রূপেতে যাঁরে হৃদে দেখতে পাই ।
(আজ) অচৈতন্য দেখতে কেন বৃন্দাবনে যাই ॥
ভ্রম—জন্য ভ্রমন দেখেছি তন্ত্র বেদ ।
(যেমন) গঙ্গাগর্ভে থেকে, জীবের তীর্থ জন্য খেদ ॥
যদি বল বৃন্দাবন,—গোলোকের স্বরূপ ।
(তথায়) গোলোকের ঐশ্বর্য্য লয়ে, আছেন বিশ্বরূপ ॥
(ওহে) করুণ-হৃদয় ! ভক্তহৃদয় মধ্যে তা কি নাই ?
(যদি) এসো কেশব ! হৃদয়ে সব, তোমারে দেখাই ॥
সেই যশোদা, দেখাই সদা, সেই রাধা, সেই দূতী ।
তুল্য বিধু, গোপের বধূ, সেই মধু-মালতী ॥
সেই নন্দ, সেই সানন্দ, দেখে সানন্দে রবে ।
সেই মধু-বন, জুড়াবে জীবন, সেই কোকিলের রবে ॥
সেই সব ধন, সেই যে গোধন, সেই গোবর্দ্ধন-গিরি ।
(এসে) হৃদয়ে আমার, নন্দকুমার ! দেখ করুণা করি ॥

অর্থাৎ—একদিন শ্রীমতী রাধারাণী শ্রীকৃষ্ণকে বললেন যে মাধব ত্রিলোকের অধীশ্বর, তাঁর শ্রীপাদ পূজা ক'রে—তাঁর (শ্রীরাধার) কেন কলঙ্কিনী নাম হ'ল। এ কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে তাঁর কলঙ্কিনী নাম ঘোচাবার আশ্বাস দিলেন।

এরপর রাধামাধব তাঁর মা-এর কাছে গিয়ে ছলনা করে অসুস্থ হ'য়ে মাতৃ-ক্রোড়ে মূর্চ্ছা গেলেন। তখন পিতা মহারাজা নন্দ ঘোষ অসুস্থ পুত্রের জন্য ব্যস্ত হয়ে একাধিক বৈদ্যকে ডেকে পাঠালেন। বহু বৈদ্য এলেন। সকলেই নন্দ পুত্রের রোগ নিরাময়ে অপারগ হ'য়ে হতাশ হলেন। অবশেষে বৈদ্যের ছদ্মবেশে এলেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। তিনি অসুস্থ কৃষ্ণ-কে পরীক্ষা ক'রে ঔষধ দিলেন এবং নির্দেশ দিলেন যে ঐ ঔষধ সেবনের জন্য যে জল প্রয়োজন তা কোন সতী নারীকে এক সহস্র ছিদ্রযুক্ত কলসীতে ক'রে এনে দিতে হবে। কিন্তু নারী যদি সতী না হয় তবে ঐ স ছদ্র কলসীতে ক'রে জল আনা সম্ভব হবে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মা-কে দিয়ে এ কাজ করালে ঔষধ-এর গুণ থাকবে না। ব্রজের নারীরা একে একে আসেন জল ভরতে—কিন্তু কলসীতে এক ফোঁটাও জল থাকেনা—সুতরাং তাঁরা অসতী ব'লে প্রমাণিত হ'ন। সব শেষে আসেন শ্রীরাধা। তিনি অনায়াসে সহস্র ছিদ্রযুক্ত কলসী ভ'রে জল আনেন এবং মূর্চ্ছিত শ্রীকৃষ্ণ ঐ জলে ঔষধ সেবন ক'রে সুস্থ হ'ন। শ্রীরাধিকা সতী ব'লে প্রমাণিত হ'ল।

উপরে বর্ণিত ঘটনা যখন ঘটছে ঠিক সেই মুহূর্তে স্বর্গে ব্রহ্মার পুত্র নারদ ধ্যাননেত্রে ঐ দৃশ্য দেখে স্বয়ং বৃন্দাবনে যেতে আগ্রহী হ'ন। অতঃপর নারদ গান গাইতে গাইতে বৃন্দাবনে অনুগমন করলেন :

রচনা—দাশরথি রায় তাল—ঝাঁপতাল

হৃদি বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি ;
ওহে ভক্তপ্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধা সতী।
মুক্তি কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী,
দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী।
ওহে ধর ধর, জনার্দ্দন, পাপভার গোবর্দ্ধন,
কামাদি ছয় কংসচরে ধ্বংস কর সম্প্রতি।
বাজায়ে কৃপা বাঁশরী, মন ধেনুকে বশ করি,
তুষ্ট হৃদি গোষ্ঠে পুরাও ইষ্ট এই মিনতি।
(আমার) প্রেমরূপ যমুনাকূলে আশাবংশী বটমূলে,
স্বদাস ভেবে সদয় ভাবে সতত কর বসতি।
যদি বল রাখাল প্রেমে, বন্দী থাকি ব্রজধামে,
জ্ঞানহীন রাখাল তোমার দাস হবে হে দাশরথী।

×		২			০		৩		
সা	রে	গম	প	পম	গ	মগ	রে	গরে	সা
হৃ	দি	বৃS	ন্	দাS	ব	নেS	বা	SS	স্
সা	রে	রে	রে	রেম	গ	-	রে	সা	-
য	দি	ক	র	কS	ম	লা	প	তি	S
প	ধ	-	সা̇	-	নি	সা̇নি	ধ	নিধ	প
ও	হে	ভ	ক্	ত	প্রি	য়S	আ	মাS	র্
প	-	ধ	প	পম	গ	ম	গ	রে	গরে
ভ	S	ক্তি	হ	বেS	রা	ধা	স	তী	SS

প	গ	গ	প	ধ	ধ	সারে	সা	-	-
মু	ক্	তি	কা	ম	না	আS	মা	রি	S
প	সা̇	সা̇	-	-	সা̇	রে̇	রে̇	সা̇রে̇	গ̇
হ	বে	বৃ	ন্	দে	গো	প	না	রীS	S
রে̇গ̇	রে̇সা̇নি	ধ	নিধ	প	প	ধ	সা̇	-	-
SS	SSS	S	SS	S	দে	হ	হ	বে	ন
নি	সা̇নি	ধ	নিধ	প	প	ধনিধ	প	-	পম
ন্দে	রS	পু	রীS	S	স্নে	হSS	হ	বে	মাS
গ	ম	গরে	গরে	সানি̣					
য	শো	মS	তীS	SS					

×		২			০		৩		
গ	প	প	-	পম	গ	মগ	রে	গ	-
ধ	র	ধ	র	SS	জ	নাS	র্দি	ন	S
গ	ধ	প	পম	প	গ	রেগ	রে	সা	সারে
পা	প	ভা	রS	S	গো	বS	দ্ধ	ন	ওহে
সা	রে	গ	-	-	রে	-	সা	-	-
কা	মা	দি	ছ	য়	ক	ং	স	চ	রে
সা	সা	রে	-	-	গ	-	গ	প	-
ধ	ং	স	ক	র	স	ম্	প্র	তি	S
গরে	সানি̣	রে	সা	-					
SS	SS	S	S	S					

বিঃ দ্রঃ—গানটি 'শতগান' (৮০), পৃঃ—১৪৯ থেকে নেওয়া হয়েছে।

এই গানটির চতুর্থ ও ষষ্ঠ কলির সুর দ্বিতীয় কলি অনুরূপ এবং পঞ্চম কলির সুর তৃতীয় কলির অনুরূপ।

রচনা—দাশরথি রায়

রাগ—সোহিনী (মিশ্র)
তাল—ঝাঁপতাল

যে ভাবে তারাপদ, ঘটে কি তার আপদ,
সে পদ ব্রহ্মপদ, মুক্তিপদ প্রদায়িণী ॥
কি আর করিবে কালে, মহাকাল যাঁর পদতলে,
ডাকিলে 'জয়কালী' বলে, কাল ভয়ে পলায় অমনি ॥
মায়ের মায়া অনন্ত, অনন্ত না পায় অন্ত,
কাল-হরা কালী-মন্ত্র তারিণী ত্রিগুণ-ধারিণী।
মা আমার দক্ষিণে কালী, কখন হ'ন করালী
কখন হ'ন বনমালী, কভু রাধা মন্দাকিনী ॥

×		২			০		৩		
সা	সা	নি	ধ	নি	নি	সা	সা	-	-
যে	S	ভা	S	বে	ভা	রা	প	দ	S
সা	গ	গ	গ	গম	গম	সা	সা	-	সা
ঘ	টে	কি	S	তার	আS	S	প	দ	S
সা	-	গ	-	গ	ম	ধ	ধ	নি	-
সে	S	প	S	দ	ব্র	হ্ম	প	দ	S
সা	গ	রে	সারে	সানি	নি	সা	সা	-	-
মু	ক্তি	প	দS	SS	প্র	দা	য়ি	নী	S

×		২			০		৩		
ম	ম	গ	-	-	ম	ধ	সা	-	-
কি	S	আ	র্	ক	রি	বে	কা	S	লে
নি	সা	নি-	ধ	ম	ম	ধ	নি	নি	-
ম	হা	কাল	যাঁ	র্	প	দ	ত	লে	S
সা	গ	গ	গ	গ-	ম	গ	সা	-	সা
ডা	কি	লে	S	জয়	কা	লী	ব	S	লে
নি	সা	নি	ধ	-	ম	গম	গম	সা	-
কা	ল	ভ	য়ে	S	প	লায়	অS	ম্	নি

×		২			০		৩		
সা	ম-	ম	-	ম	ম	ম	ম-	মম	গ
মা	য়ের	মা	S	য়া	অ	S	নন্	তS	S

ম গ- | রেসা নি রে | গ ম | ম - ম
অ নন্ | তS S না | পা য় | অ স্ত S

ম ধ | ধ নি নি | নি সা | সা সা সা
কা ল্ | হ রা S | কা লী | ম ন্ত্র S

সা গ | রে সারে সানি | নি- নিসা | সা - - |
তা রি | ণী ত্রিS SS | গুণ্ ধাS | রি ণী S |

সা গ | গ - - | গ রেগ | রে সা - |
মা আ | মা র্ দ | ক্ষি নেS | কা লা S |

সা নি | ধ প - | প - | ম প মগ |
ক খ | ন বা S | ক S | রা লী SS |

গ ম | ধ - ধ- | ধ নি | নি নি - |
ক থ | ন S হন্ | ব ন | মা লী S |

সা গ | রে সারে সানি | নি- সা | সা - - |
ক ভু | রা ধাS SS | মন্ দা | কি নী S |

রচনা—দাশরথি রায়

রাগ—ঝিঁঝিট
তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

অসম্ভব কি সাজালে সাজে ।
বাজে লোকের কথা শুনে, বাজের অধিক গায়ে বাজে ॥
বক মানায় না হংস মাঝে, মুরগী কি ময়ূর সাজে ।
বেতো ঘোড়া পক্ষিরাজে, তুল্য হয় কি ফিঙে বাজে ॥
গাধায় কি বয় হাতীর বোঝা, সিংহের বনে শিয়াল রাজা,
কৃষ্ণ তোজে কর্ত্তাভজা, শুনি নাই সংসারের মাঝে ॥

৩		
-	-	র্সা
S	S	অ

×			২			০			৩		
রেপ	মধ	পনি	ধপধ	ম-	গ	সা	রে	সানি	ধ	সা	সা
সS	SS	SS	SSম	ভব্	কি	সা	জা	লে	সা	জে	"অ"
ম	ম	ম	ম	ম	-ম	গ	ম	প	প	-	-
বা	জে	S	লো	কে	Sর	ক	থা	শু	নে	S	S
ম	প	প	মনি	নিধ	পধ	ম	গরে	গ	সা	-	-
বা	জে	র	অS	ধিS	Sক্	গা	য়েS	বা	জে	S	"অ"

×			২			০			৩		
গ	ম	প	নি	ধ	মপ	ধ	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্সা
ব	ক্	মা	না	য়	নাS	হ	ং	স	মা	ঝে	S

ধ	র্সা-	র্রে	র্ম	র্গর্ম	র্গর্ম	র্রের্সা	নি	ধ	র্সা	-	-
মু	Sর্	গী	কি	মS	SS	য়ূ	র্	সা	জে	S	S

র্সা	র্রে	র্পর্ম	র্ম	র্গ	-	র্সা	নি	নি	ধ	প	-
বে	তো	S	ঘো	ড়া	S	প	S	ক্ষী	রা	জে	S

র্সা	নি	র্রের্সা	নি	ধপ	ধ	ম	গরে	গ	সা	-	-
ভু	S	লা	হ	Sয়	কি	ফি	ঙেS	বা	জে	S	"অ"

×			২			০			৩		
গ	ম	প	নি	ধ	মপ	ধ	র্সা	-	নি	র্সা	-
গা	ধা	য়	কি	ব	Sয়	হা	তী	র	বো	ঝা	S

ধ	র্সা	র্রে	র্ম	র্গর্ম	র্গর্ম	র্রের্সা	নি	ধ	র্সা	-	-
সিং	হে	র্	ব	নেS	SS	শি	য়া	ল্	রা	জা	S

র্সা	র্রে	র্পর্ম	র্ম	র্গ	-	র্সা	নি	নি	ধ	প	প
কৃ	S	ষ্ণ	ত্যে	জে	S	ক	S	র্তা	ভ	জা	S

র্সা	নি	র্রের্সা	নি	ধপ	ধ	ম	গরে	গ	সা	-	-
শু	নি	SS	না	Sই	সং	সা	রের্	মা	ঝে	S	"অ"

রচনা—দাশরথি রায়

রাগ—খাম্বাজ
তাল—ত্রিতাল

আমার কি ফলের অভাব ? তোরা এলি বিফল ফল যে লয়ে।
পেয়েছি যে ফল জনম সফল, মোক্ষফলের বৃক্ষ রাম হৃদয়ে।
শ্রীরামচরণ-কল্পতরু-মূলে রই, যে ফল বাঞ্ছা করি সেই ফল প্রাপ্ত হই,
ফলের কথা কই (ধনিলো), আমি ওফল-গ্রাহক নই,
যাব তোদের প্রতিফল বিলায়ে॥

০				৩				×				২			
পধ	নি	র্সা	নি	র্সা	নি	র্সা	র্সা	ধ	র্সা	-	ন্ি	ধ	-	ধ	-
আS	মা	র্	কি	ফ	লে	র্	অ	ভা	S	S	ব্	তো	S	রা	S
গ	ম	প	ধ	র্সা	ন্ি	ধ	-	ম	প	ধ	প	ম	-	গ	-
এ	S	S	লি	বি	S	ফ	ল	ফ	ল	S	যে	ল	S	য়ে	S
সা	সা	ম	ম	গ	গ	ম	ম	প	ধ	নি	নি	র্সা	নি	র্সা	-
পে	য়ে	ছি	যে	ফ	S	ল	S	জ	ন	ম	স	ফ	S	ল	S
প	নি	নি	নির্সা	র্সা	নি	র্সা	-	র্রে	র্সা	ন্ি	ন্ি	ধ	প	ধ	-
মো	ক্ষ	ফ	লের্	বৃ	S	ক্ষ	S	রা	S	ম	হৃ	দ	S	য়ে	S

০				৩				×				২			
গ	ম	প	নি	নি	-	নি	-	র্সা	র্সা	নির্সা	নির্সা	নি	নি	র্সা	র্সা
শ্রী	রা	ম	চ	র	S	ণ	S	ক	ল্প	ত	রু	মূ	লে	র	ই

প	নি	নি	নি	সা	সা	নি	সা	ধ	সা	নি	ধ	ধ	নি	ধ	-
যে	ফ	ল্	বা	ঽ	ঞ্ছা	ক	রি	সে	ই	ফ	ল্	প্রা	প্ত	হ	ই
গ	গ-	গ	গ	রেসা	নি	সা	সা	সা	নি	ধ	প-	মপ	ধপ	ম	গ
ফ	লের্	ক	থা	কই	ধ	নি	লো	আ	মি	ও	ফল্	প্রাঽ	হক্	ন	ই
প	ধ	নি	সা-	রে	সা	নি	সা	ধ	সা	নি	ধ	গম	পধ	নিধ	মগ
যা	ব	তো	দেখ	প্র	তি	ফ	ল্	বি	লা	ঽ	ঽ	যেঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ

বৈষ্ণব পদাবলী

মধ্যযুগে বাঙালীর আধ্যাত্মিক সাধনার ও হৃদয়াবেগের শ্রেষ্ঠ প্রকাশ ঘটেছিল বৈষ্ণব পদাবলীতে। এই পদাবলী বৈষ্ণব ভক্তচিত্তের অশ্রুতে গাঁথা গান। পঞ্চদশ শতাব্দী থেকে প্রায় পাঁচশত বছর ধ'রে বহু পদকর্তা পদাবলীর ভাণ্ডার পূর্ণ করেছেন। এই পদাবলীর মূল বিষয়বস্তু রাধাকৃষ্ণের পরকীয়া প্রেমলীলা। রাধাকৃষ্ণ পদাবলী ছাড়াও রয়েছে গৌর পদাবলী, ভজন পদাবলী এবং রাগাত্মিকা পদাবলী। বিভিন্ন পদ সাজিয়েই গাওয়া হয় পালা কীর্তন। অবশ্য 'কীর্তন' শব্দ একটু ব্যাপক অর্থেই এখন ব্যবহার করা হয়।

'কীর্তন' শব্দে খ্যাতি, মহিমা ও যশ-সূচক গানকে বুঝায়। অর্থাৎ ঈশ্বর বা দেবতাদির গুণ-গাথা গান করার নামই কীর্তন। ভারতীয় সংগীতের ইতিহাসে বাঙালীর শ্রেষ্ঠ অবদান কীর্তন। সংগীত শাস্ত্রোক্ত রাগ-রাগিণী ও তাল অবলম্বনে রচিত হ'লেও, এই গানের সুর-বিন্যাস রীতি অন্য সমস্ত প্রচলিত সংগীত রীতি থেকে স্বতন্ত্র। এই সুর-বিন্যাসে এবং এই গানের ছন্দে অভিনবত্ব আছে।

কীর্তন গান সাধারণতঃ দু'প্রকার—নাম কীর্তন ও লীলা কীর্তন। সুর-রীতির দিক থেকে কীর্তন-এর রীতি চারটি—(১) গরাণহাটী, (২) মনোহরসাহী (৩) রেণেটি (৪) মন্দারিণী।

বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস থেকে সুরু ক'রে মহাজনদের রচিত কয়েক সহস্র পদ কীর্তনের পদ হিসেবে গাওয়া হয়। এই চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস ও নরোত্তমদাসের কয়েকটী পদের স্বরলিপি দেওয়া হ'ল।

চণ্ডীদাস

একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব নিয়ে পণ্ডিত সমাজে ধূম্রজাল সৃষ্টি হ'য়েছে। ইতিপূর্বে বড়ু চণ্ডীদাসের একাধিক গানের পরিচয় দেওয়া হয়েছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর চণ্ডীদাস ষোড়শ শতাব্দীর লোক ব'লে মনে করা হয়। এক প্রবাদ অনুসারে চণ্ডীদাসের জন্ম বীরভূমের অন্তর্গত নান্নুর গ্রামে, আবার আর এক প্রবাদ অনুসারে তিনি বাঁকুড়ার নিকটবর্তী ছাতনা গ্রামের অধিবাসী। ব্রাহ্মণ বংশে তাঁর জন্ম। মহাপণ্ডিত, সঙ্গীত শাস্ত্রজ্ঞ এবং সুগায়ক চণ্ডীদাস খাঁটি বাঙালী কবি ছিলেন। খাঁটি বাংলা ভাষাতে তিনি পদ রচনা ক'রে গেছেন। তাঁর প্রেমগীতিগুলির মধ্যে একটু আধ্যাত্মিকতা আছে। চণ্ডীদাসের মানুষী প্রেম ক্ষণে ক্ষণে এক উন্নত অমানুষিক প্রেমরাজ্যের সামগ্রী হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। চণ্ডীদাসের ভাবসম্মিলনের পদগুলি স্তোত্ররূপে পাঠ করা চলে।

রচনা—চণ্ডীদাস — একতাল—(ত্রিমাত্রিক)

(বন্ধনীর মধ্যের অংশগুলি সবই আখর)

তুমি হে আমার প্রাণ, বঁধু তুমি হে আমার প্রাণ।
দেহ মন আদি সঁপেছি কালিয়া, কুলশীলজাতি মান॥

(আমি সঁপেছি—
শ্যাম যাহা কিছু ছিল সঁপেছি—
আমার কুল শীল মান দেহ মন প্রাণ রাতুল চরণে সঁপেছি।
নাহি গণিযা—
কোটি গঞ্জনা, গুরু-গঞ্জনা, নাহি গণিয়া—
তোমার বাঁশরী-বরণে সব নিবেদনে লোকলাজ নাহি গণিয়া)

অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া, যোগীর আরাধ্য ধন।
গোপ গোয়ালিনী হাম অতি দীনা না জানি সেবা পূজন॥

(আমি কী বা জানি ?
সেবা পূজনের বলো কী বা জানি ?
আমি ধ্যান জ্ঞানহীনা গোপবালা দীনা তব মহিমার কি বা জানি ?
যারে যোগী ঋষি মুনি কবি জ্ঞানী গুণী জানে না—
তাহার কী বা জানি ?)

শয়নে স্বপনে নিদ্রা জাগরণে কভু না পাসরি তোমা।
অবলার ত্রুটি হয় শত কোটি সকলি করিয়ো ক্ষমা॥

(কোরো ক্ষমা—
যদি দোষ করি—কোরো ক্ষমা—
তব শীতল চরণ ভুলি না কখন—এই জেনে কোরো ক্ষমা
যদি তিলেক পাসরি ফুলসম ঝরি—এই জেনে কোরো ক্ষমা—
আমি অবলা হে শ্যাম, তুমি গুণধাম তাই কোরো, কোরো ক্ষমা॥

কিছু জানিনা—
আমি কিছুই তো বঁধু জানি না—
ভজন সাধনের কিছুই জানি না—
শুধু তোমার মুরলী শুনি পথে চলি পথের কিছুই জানি না—
মোর শয়নে স্বপনে ঘুম জাগরণে তোমা বিনা কিছু জানি না)

কলঙ্কিনী বলি' ডাকে সব লোকে তাহাতে নাহি তো দুখ।
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার গলায় পরিতে সুখ ॥

(কোনো দুখ নাই—
কোটি কলঙ্কে কোনো দুখ নাই—
রটে তব তরে শ্যাম কলঙ্কী নাম তাই তাহে কোনো দুখ নাই—
আমি সঁপেছি ও-পায় প্রাণ মন কায় তাহে লাজ ভয় দুখ নাই।
মোর সেই তো গরব-হার—
মো'র কলঙ্ক কোথা ?—এ-ই তো অলঙ্কার !—
হেন কলঙ্কে বঁধু ঝরে কত মধু পরে কী জানিবে তার ?)

সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত ভালো মন্দ নাহি জানি।
কহে চণ্ডীদাস—পাপ পুণ্য সম তুহারি চরণখানি ॥

কিছু জানি না—বঁধুয়া ভালো বা মন্দ জানি না—
বরি ভালো ও মন্দে সম আনন্দে তোমা বিনা কিছু জানি না—
কিছু মানি না—
বঁধু ধরম ভরম সরম করম তুমিই—এ ছাড়া মানি না
কিছু মানি না—কিছুই জানি না
যত পাপ ও পুণ্য শূন্য—শূন্য—মোর কাছে—কিছু মানি না
আমি সতী বা অসতী যা-ই হই গতি তুমি মোর—কিছু যাচি না
বঁধু তোমা ছাড়া কিছু যাচি না—
নাথ তুমি মোর ধ্যান তুমি মোর জ্ঞান তিলেক আড়ালে বাঁচি না)

										গ	গম
										ব ঁ	ধুS
×			২			০			৩		
মপ	প	প	প	-	ধপ	ম	ধপ	মপ	মগ	-	গম
তুS	মি	হে	আ	মা	Sর	প্রা	SS	SS	ণS	শ্যা	মS
মপ	প	-	পধ	ধনি	র্সানি	ধপ	-	-	-	প	-
তুS	মি	হে	আS	মাS	ব	Sপ্রা	S	S	ণ	S	S
ধসা	সা	-	সা	-	সানিধপ	প	-	পধ	নিসা	নি	-
দেS	হ	ম	ন	আ	দিSSS	সঁ	পে	ছিS	SS	কা	লি
ধসা	নিসা	নি	ধ	প	-	প	পধনি	পধ	পমগ	গম	মপ
যাS	SS	S	S	S	S	কু	লSS	শী	লSS	জাS	তিS
গম	পধ	নি	ধনি	ধ	প	প	ধ	নি	-	সা	রেঁসা
মাS	SS	S	ন	আ	মি	সঁ	পে	ছি	S	শ্যা	ম
নিরে	সা	নি	ধসানি	ধ	প	পধ	ধনি	নি	-	প	ধনিসারে
যাS	হা	কি	ছুSS	ছি	ল	সঁS	পেS	ছি	S	আ	মাSSর
সা	-	-	সা	রেঁসা	রেসানি	নি	সা	নি	ধ	নিধ	নিপ
কু	ল	শী	ল	মা	নSS	দে	হ	ম	ন	প্রাS	ণS
প	পধনি	পধ	প	মগ	ম	গম	পনি	ধ	-	প	-
রা	তুSS	ল	চ	রS	ণে	সঁS	পেS	ছি	S	না	হি

পধ নি - | - সা সারেসা | নি সা নি | ধনি ধ প |
গS ণি য়া | S কো টিSS | গ ন্ জ | নাS না হি |

পধ ধনি নি | - সা সারে | নিরে সা নি | ধসানি ধ প |
গS ণিS য়া | S গু রুS | গণ্ S জ | না SS না হি |

গমপ ধনিসা নি | ধপ প পধ | ধরে সা - | সা সারে সা |
গSS SSS নি | য়া তো মার | বাঁS শ রী | ব রS ণে |

নি সা নি | ধ নি ধপ | প পধনি পধ | পমগ গ গম |
স ব নি | বে দ নেS | লো কSS লা | জSS না হিS |

গমপ ধনিসা নি | ধপ - প | সা নিসা নি | ধ নিধ নিধ |
গSS SSS ণি | Sয়া S S | অ খিS লে | রি নাS থS |
| ক লং কি | নী বS লিS |

প - ধ | ধনিসা নি ধপ | প পধনি পধ | পমগ গ গম |
তু মি হে | কাSS লি য়াS | যো গীSS র | আSS রা ধ্যS |
ডা কে স | ব SS লো কেS | তা হাSS তে | নাSS হি কS |

ম প - | - প প | ধ - নি | পধ প - |
ধ S S | ন ও গো | গো প গো | য়া লি নী |
হু S S | খ ও গো | তো মা র | লা গি য়া |

ধ	সা	-	রে	ম	গরেসা	রে	সা	নি	ধ	নি	পধসানি
হা	ম	অ	ন্তি	দী	নাSS	না	জা	নি	সে	বা	পুSSS
ক	ল	ঙ্কে	র	হা	SSর	গ	লা	য়	প	রি	তেSSS

ধপ	-	-	-	প	ধ	পধ	সারে	নিসা	নি	ধ	সাসা
জ	S	ন	S	আ	মি	কীS	SS	বা	জা	নি	সেবা
সু	S	খ	S	কো	নো	দুS	SS	খ	না	ই	কোটি

রে	সা	নি	ধ	পমগ	ম	গম	পধ	সা	নি	ধ	পধ
পূ	জ	নে	র	বSS	লো	কীS	SS	বা	জা	নি	আমি
ক	লং	কে	S	কোSS	নো	দুS	SS	S	খ	নাই	রটে
										`	যারে
											আমি

ধসা	সা	সা	সা	সা	রেসানি	নি	সা	নি	ধ	নি	ধপ
ধ্যাS	ন	জ্ঞা	ন	হী	নাSS	গো	প	বা	লা	দী	নাS
তS	ব	ত	রে	শ্যা	মSS	ক	লং	কী	S	না	মS
যোS	গী	ঋ	ষি	মু	নিSS	ক	বি	জ্ঞা	নী	গু	ণীS
সঁS	পে	ছি	ও	পা	SSয়	প্রা	ণ	ম	ন	কা	Sয়

পধনি	পধ	প	মগ	ম	প	গমপ	ধনিসা	নিসা	নিধ
তSS	ব	ম	হিS	মা	র	কীSS	SSS	বা	জানি
তাSS	ই	তা	হেS	কো	নো	দুSS	SSS	খ	নাই
জাSS	নে	না	তা	হা	র	কীSS	SSS	বা	জানি
তাSS	হে	লা	জ	ভ	য়	দুSS	SSS	খ	নাই

প প
ও গো
ও গো

প - - | প - ধনিসারে | সা - - | সা - ধসা
শ য় নে | স্ব প নেSSS | নি দ্রা জা | গ র ণেS
স তী বা | অ স তীSSS | তো মা তে | বি দি তS

প সা - | নি নি সানি | ধনি ধসা নি | ধ প -
ক ভু না | পা স রিS | তো মা S | S S S
ভা লো মন্ | দ না হিS | জা নি S | S S S

প ধ - | ধ - নিপ | প সা নি | ধ নি ধপ
অ ব লা | র ক্র টিS | হ য় শ | ত কো টিS
ক হে চ | ণ্ডী দা সS | পা প পু | ণ্য স মS

পধ পধসানি ধ | প মগ রেগ | ম পধ মপ | - মগ রেগ
সS কSSS লি | ক রিS য়ো | ক্ষ মাS S | S কো'S রো
তুS হাSSS রি | চ রS ণ | খা নিS S | S কিS ছু

মপ ধম প | - প ধ | পধ সা নি | ধপ মগ রেগ
ক্ষS মাS S | S য দি | দোS ষ ক | রিS কোS রো
জাS নিS না | বঁ ধু য়া | ভাS লো বা | মন্ SS দ

মপ ধম প | - প ধ | ধসা সা সা | সা রেসা নি
ক্ষS মাS S | S ভ ব | শীS ত ল | চ রS ণ
জাS নিS না | S ব রি | ভাS লো ও | মন্ SS দে

নি	সা	নি	ধ	নি	ধপ	পধ	সা	নি	ধপ	মগ	মেগ
ভু	লি	না	ক	খ	নS	এS	ই	জে	নেS	কোS	রো
স	ম	আ	ন	ন্	দেS	তোS	মা	বি	নাS	কিS	ছু

মপ	ধম	প	-	সা	সা	সা	রে	রে	সারেগম	ম	ম
ক্ষS	মাS	S	S	য	দি	তি	লে	ক	পাSSS	স	রি
জাS	নিS	না	S	বঁ	ধু	ধ	ব	ম	ভSSS	র	ম
			S	শু	ধু	তো	মা	র	মুSSS	র	লী
			S	আ	মি	স	তী	বা	অSSS	স	তী

গ	ম	গ	রে	গ	রেসা	রে	নি	ধ	প	মগ	মেগ
ফু	ল	স	ম	ঝ	রিS	এ	ই	জে	নে	কোS	রো
স	র	ম	ক	র	মS	তু	মি	ই	এ	ছাS	ড়া
শু	নি	প	থে	চ	লিS	প	থে	র	কি	ছুS	ই
যা	ই	হ	ই	গ	তিS	তু	মি	মো	র	কিS	ছু

মপ	ধম	প	-	সা	সা	সা	গ	রে	ম	গ	-
ক্ষS	মাS	S	S	আ	মি	অ	ব	লা	হে	শ্যা	ম
মাS	নিS	না	S	য	ত	পা	প	ও	পু	ন্	ন
জাS	নিS	না	S	মো	র	শ	য়	নে	স্ব	প	নে
যাS	চিS	না	S	না	থ	তু	মি	মো	র	ধ্যা	ন্

রেঁ গাঁ রেঁসাঁনি রেঁ সাঁ - | রেঁ নি ধ | প মগ মেগ

তু মি শুSS | ণ ধা ম | এ ই জে | নে কোS রো

শু ন্ নSS | শু ন্ ন | মো র কা | ছে কিS ছু

ঘু ম জাSS | গ র ণে | তো মা বি | না কিS ছু

তু মি মোSS | র জ্ঞা ন তি লে ক আ ড়াS লে

মপ ধম প | -

ক্ষS মাS S | S

মাS নিS না | S

জাS নিS না | S

বাঁS চি না | S

বিদ্যাপতি

পদাবলী সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি বিদ্যাপতি। কবি বিদ্যাপতির জীবনী সম্পর্কে বহু কিংবদন্তী বর্তমান। সেগুলোর মধ্য থেকে কবির প্রকৃত জীবন কাহিনী উদ্ধার করা কঠিন। আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দীর শেষাশেষি কোন সময় মিথিলার দ্বারভাঙ্গা জেলায় সীতামারি মহকুমার অন্তর্গত জরৈল পরগণার বিস্পী অথবা বিস্ফী নামক গ্রামে বিদ্যাপতির জন্ম হয়। তাঁর পিতার নাম গণপতি ঠাকুর। বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীহরি মিশ্র ছিলেন তাঁর অধ্যাপক এবং বিখ্যাত নৈয়ায়িক শ্রীপক্ষধর মিশ্র তাঁর সহপাঠি ছিলেন। বিদ্যাপতি তাঁর পিতার সঙ্গে মিথিলায় রাজা গণেশ্বরের রাজসভায় যাতায়াত ক'রতেন। গণেশ্বরের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র কীর্তিসিংহের দরবারে বিদ্যাপতি স্থানলাভ করেন। এই মিথিলার পরবর্তী রাজা শিব সিংহের সঙ্গে বিদ্যাপতির প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হয়। শিব সিংহ ১৪০০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বিদ্যাপতিকে বিস্পী গ্রাম দান করেন। রাজা শিব সিংহ ও রাণী লছমী দেবীর নাম সম্বলিত বহু পদ বিদ্যাপতি রচনা করেন।

বিদ্যাপতির পদাবলী যে ভাষায় রচিত তাকে 'ব্রজবুলি' ভাষা বলা হয়। ব্রজের লীলা এই ভাষায় ব্যাখ্যা করা হ'য়েছে ব'লেই এই ভাষার নাম 'ব্রজবুলি'। এই ভাষা বাংলা, মৈথিলী এবং কিছু হিন্দী শব্দের মিশ্রণে গ'ড়ে উঠেছে।

বিদ্যাপতি পদাবলী সাহিত্যের সৃজন ক্ষেত্রে বর্ণ-বৈচিত্র্যের সুষমাময় রূপ-শিল্পী—সার্থক রূপকার। তাঁর ভাষা অমৃতময়ী—তাঁর ছন্দের বিচিত্র ঝংকার শ্রুতিমুগ্ধকর। তাঁর উপমা প্রয়োগ স্থানে স্থানে কালিদাসের কাব্যকে স্মরণ করিয়ে দেয়। বিদ্যাপতি কেবল শব্দকুশলী নন, তাঁর মত ভাবুক বৈষ্ণব কবি খুব অল্পই দেখা যায়।

রচনা—বিদ্যাপতি

তাল—মধ্যম দশকুশি

মাধবহে, বহুত[১] মিনতি করু তোয় ।
দেই[২] তুলসী তিল দেহ মন সঁপিনু
দয়াজনু[৩] না ছোড়বি মোয় ।
গনইতে দোষ, গুণ লেশ না পায়বি
যব তুহু করবি বিচার[৪] ।
তুহু জগন্নাথ জগতে কহায়সি
জগ বাহির নহ মুই ছার[৫] ।
কিয়ে মানুষ পশু পাখী কিয়ে জনমিয়ে
অথবা কীট পতঙ্গে[৬] ।
করম বিপাকে গতাগতি পুনঃ পুনঃ
মতি রহু তুয়াপরসঙ্গে ।
ভণয়ে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর
তরইতে ইহভবসিন্ধু ।
তুয়া পদপল্লব করি অবলম্বন,
তিল এক দেহ দীনবন্ধু[৭] ॥

(আখর)

১। এই নিবেদন তব পায় হে,
ওহে আমার মাধব ।
২। দেহমন সঁপিনু—
তিল তুলসী দিয়া ।
৩। আমি চরণে শরণ নিলাম,
দেখ আমায় রেখো পায় ।
৪। পাবে না হে, দোষ বিনে গুণ বিচার করিবে
যখন, ওহে আমার মাধব ।
৫। ভরসা আমার, তুমি জগন্নাথ,
জগৎ ছাড়া নইহে আমি ।
৬। জনম নেইনা, যে কুলে কেন,
মানুষ পশু পাখী আদি, আপন করম ফলে ।

৭। অবলম্বন, পদপল্লব, ভবসায়র তরইতে ।

২ ৩ ৪ ×
গমরেগ | মপ - প পধনিধপমগরে | গ গমপ | প × ১ পনিনিধ প ধপধপ | ম - মরে
মাSSS | ধব S হে SSSSSSSS | S বহুS | ত SSS মি SSS | ন S তিS

২ ৩ ৪ ×
রেমগ | রেসা - সা সারেনিসা | নি সাপ | ম - - মপগম | গ - -
SSS | কS S রু SSSS | S তোয় | হে S S SSSS | S S S

৪ × ২ ৩
পম^ধপ | ^মগ - × ২ - গমরেগ | মপ - - পধ^ধপ | ম মধ নিপ পধ | -
দেSS | ই S S তুSSS | লসী S S SSS | তি SS ল SS | S

৪ × ২ ৩

ধসা | নিসা - সা নিসাসানিধপ | প - ধনিসা - | নি নিসাসানি ধ ধনিনিধ | প
দেহ | ম S ন SS SSS | সঁ S SSS S | পি SSS মু SSS | S

×৩

গমপ | প পনিধ প ধপধপ | ম - মরে মরেগ | রেসা - সা সারেনিসা | নি
দয়াS | জ SSS মু SS | না S ছোS SS | ড়S S বি SSSS | S
মপ | ম - - মপগম | গ - - গমরেগ | মপ - প পধনিধপমগরে | গ
মোয়্ | হে S S SSSS | S S S মাSSS | ধব S হে SSSSSSSS | S

× ২ ৩ ৪

×১ গমপধনিধপ পধপম গমরেগরে | সারে - - রেগমরেগ | মপ প প পধসানিধপমগ | রেগ গমপ | প
এSSSSSই নিSবে দSSন্ | তব S S SSSSS | পাS য হে SSSSSSSS | SS বন্ধুS | ত
×৩ আমিSSSSS চSর নেSSশ | রণ S S SSSSS | নিS S লা SSSSSSSS | ম্ দয়া | জ

৩ ৪ ×

T২ রেগ মপ | পধনিসা সানি | ধনিধপ পনিধপমগ রেপম গমরেগরে | সারে - - রেগমগরে | মপ প
ওহে আমা | SSSর্ মাS | ধSSS বSSSSS নিSবে দSSন্ | তব S S SSSSSS | পাS য়্
দেখো আমা | SSSয়্ রেখ | পাSSS য়SSSSS চরS ণেশS | রণ S S SSSSS | নিSS

× ২ ৩ ৪

×২ পধ ধসা | সা - - - | নি নিসাসানি ধ T১ ধনিনিধ | প পমধপ | মপ -
দেহ মন | সঁ S S S | পি SSS মু SSS | S দেSS | ই S

T১ ধসানিসাধপ | পধ ধনিধনিসা | সানিধ পধনিসানিধপ পধ ধনিধনিসা | নিসা - - - | নি নিসা নিধ |
তিSলSতুS | লS সীSSSS | দিয়া আমাSSSSর্ দেহ মনSSS | সঁ S S S | পি SS মু |

০ × ০ ×

প | - ধ র্সা | নির্সা - - | নির্সানি র্সানিধ ধনি্ধ | নি্ধপ - |
মা | S ধ ব | হেS S S | SSS SSS SSS | SSS S |

র্সা | নি ধ প | ধ- - প | ধনি র্সানি ধপ | ধ - |
গ | ন ই তে | দোS S S | ষS SS SS | S S |
কি | S য়ে মা | মুখ S প | শুS SS SS | S S |
ভ | S ণ য়ে | বিS দ্যা প | তিS SS SS | S S |

ধ | নির্সানি ধনি্ধ পধ | মপ - প | ধনি র্সানি ধনি্ | ধপ - |
গু | ণSS লেSS শS | নাপা S য় | বিS SS SS | SS S |
পা | খীSS কিSS য়েS | জন S মি | য়েS SS SS | SS S |
অ | তিSS শSS য়S | কাS S ত | রS SS SS | SS S |

ধ | র্সা নি র্সা | - - নি | নি ধনি্ ধপ | মপ - - | ধনি র্সানি ধপ×৪ | - - |
য | ব তু ছ | S S ক | র বিS বিS | চা'S S S | SS SS SS | S র্ |
অ | গ বা S | S S কী | S টS পS | তS S ং | গেS SS SS | S S |
ত | র ই তে | S S ই | হ ভS বS | সিন্ S S | ধুS SS SS | S S |

গ | ম প ধনি্ | প - প | ধনি র্সানি ধপ | ধ - |
তু | S ছ জS | গ S ম্না | থS SS SS | S S |
ক | র ম বিS | পা S S | কেS SS SS | S S |
তু | য়া প দS | প S ল্ল | বS SS SS | S S |

ধ | নি ধ পমগ | ম প - | ম প - | মগ রে
জ | গ তে কSS | হা S S | য সি S | SS S
গ | ভা গ তিSS | পু ন S | পু ন S | SS S
ক | রি অ বSS | ল ম্ S | ব ন S | SS S

রে | প ম প | - - ম | গ রে সা | রে - - | রেগ পম মগ×৫ | রে -
জ | গ বা হি | S র ন | হ মু ই | ছা S S | SS SS S | ন্ S
মি | তি ব ন্ধু | S S ভু | য়া প র | স S ং | গেS SS S | S S
তি | ল এ ক | S S দে | হ দী ন | বন্ S S | ধুS SS S×৭ | S S

×৪ পধ নিসা সা | সানি ধনি ধপ T১ | - -
পাS SS রে | নাS হেS SS | - - যব তুহু করবি বিচার
×৬ জS SS নম | নেই নাS SS | S S অথবা কীট পতঙ্গে

T১ ম প প | প ধনি ধপ |
দো য বি | নে গুS Sণ | পাবেনা হে T২
যে কু লে | কে নS SS | জনম নেইনা।

T২ ধ সা - | সা রেগ মগ | রেগ সা - | নি ধনি ধপ T৩ |
বি চা S | র্ কS SS | বিS বে S | য খS Sন্ | দোষ বিনে গুণ পাবেনা হে
সা ন্ ব | প শু S | পা খী S | আ দিS SS | যে কুলে কেন জনম নেই না

T৩ সা রে - | রে - গ | রেগ সা - | নি ধপ - |
ও হে S | আ মা র | মাS S S | ধ বS S | বিচার করিবে যখন।
আ প S | ন ক S | রS ম S | ফ লেS S | মানুষ পশু পাখী আদি।

×৫	রে	প	ম	মগ	রে	-	T_1	-	-	
	ভ	র	সা	আ	মা	র্		S	S	জগ বাহির নহ মুই ছার ।
×৭	অ	ব	লম্	ব	ন	S	T_1	S	S	তিল এক দেহ দীনবন্ধু ।

T_1	রে	গ	ম	প	-	-	ম	মপ	ম	মগ	রে	-	T_2
	তু	মি	জ	গন	না	থ	ভ	রS	সা	আ	মা	র	
	প	দ	প	ল্	ল	ব	অ	বS	লম	ব	ন	S	

T_2	প	পধ	ধ	ধ	ধ	-	পধ	নির্সা	র্সা	নি	ধনিধপ	মগরে	
	জ	গS	ৎ	ছা	ড়া	S	নS	ইS	হে	আ	মিSSS	SSS	তুমি জগন্নাথ ভরসা আমার
	ভ	বS	S	সা	য	র	তS	SS	র	ই	তেSSS	SSS	পদপল্লব অবলম্বন

বিঃ দ্রঃ—মূল পদাবলী থেকে আখর উৎপত্তির চিহ্ন যথা ×১, ×২, ×৩ ইত্যাদি
আখর থেকে আখর উৎপত্তির চিহ্ন যথাক্রমে T_1, T_2, T_3

গোবিন্দ দাস

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোবিন্দদাসের আবির্ভাব ঘটে। তিনি বর্ধমান জেলার লোক ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় তিনি পণ্ডিত ছিলেন। গোবিন্দদাসকে বিদ্যাপতির ভাবশিষ্য বলা হ'য়ে থাকে। তাঁকে দ্বিতীয় বিদ্যাপতিও বলা হয়। তিনি বিদ্যাপতি যে ভাষায় পদ রচনা করেন সেই ব্রজবুলি ভাষায় পদ রচনা করেছেন।

গোবিন্দদাসের পদে প্রেমের সঙ্গে মিশেছে ভক্তি। অবশ্য শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী যুগের সব কবির মধ্যেই এই বৈশিষ্ট্য দেখতে পাওয়া যায়। গোবিন্দদাসের প্রতিভার দুটি দিক—এক, তাঁর চাপল্য, অপর তাঁর গাম্ভীর্য। গোবিন্দদাস তাঁর রচিত পদে অলঙ্কার ব্যবহার করেছেন। কিন্তু পদ অলঙ্কার-সর্বস্ব হ'য়ে ওঠেনি। অলঙ্কার পদের মাধুর্য বৃদ্ধি করেছে। প্রেমের সূক্ষ্মত্ব গোবিন্দদাস যে ভাবে বর্ণনা করেছেন অন্য কোনও বৈষ্ণব কবি তা পারেননি।

নন্দনন্দন চন্দ চন্দন-গন্ধ-নিন্দিত অঙ্গ।
জলদ-সুন্দর কম্বু-কন্ধর নিন্দি' সিন্ধুর ভঙ্গ॥
প্রেম-আকুল গোপ-গোকুল কুলজ কামিনী কান্ত।
কুসুম-রঞ্জন মঞ্জু বঞ্জুল কুঞ্জ মন্দিরে সন্ত॥
গণ্ড মণ্ডল বলিত কুণ্ডল চূড়ে উড়ে শিখণ্ড।
কেলি-তাণ্ডব তাল-পণ্ডিত বাহু-দণ্ডিত দণ্ড॥
কঞ্জলোচন কলুষমোচন শ্রবণরোচন ভাষ
অমল কোমল চরণ কিশলয় নিলয় গোবিন্দ দাস।

	×			২		৩		×			২		৩	
	ম	প	প	প	-	ধপ	ধপম	ম	ধ	প	ম	প	মগ	গম
১)	ন	ন্	দ	ন	ন্	দS	নSS	চ	ন্	দ	চ	ন্	দS	নS
৩)	প্রে	S	ম	আ	S	কুS	লSS	গো	S	প	গো	S	কু	ল
৫)	গ	ণ্	ড	ম	ণ্	ড্S	লSS	ব	লি	ত	কু	ন্	ড	ল
৭)	ক	ন্	জ	লো	S	চS	নSS	ক	লু	ষ	মো	S	চ	ন
	ম	প	প	প	-	প	পধনি	প	ধ	নি	-	-	-	-
১)	গ	ন্	ধ	নি	ন্	দি	তSS	অ	ঙ্	গ	S	S	S	S
৩)	কু	ল	জ	কা	S	মি	নীSS	কা	ন্	ত	S	S	S	S
৫)	চূ	S	ড়ে	উ	S	ড়ে	শিSS	খ	ন্	ড	S	S	S	S
৭)	শ্র	ব	ণ	রো	S	চ	নSS	ভা	S	ষ	S	S	S	S

"এ গানটি মদীয় গুরুদেব বিখ্যাত কীর্তন-গায়ক শ্রীনবদ্বীপ ব্রজবাসী মহাশয়ের কাছে শিক্ষা করিয়াছিলাম। আখরের অনেকগুলিও তাঁহারই কাছে শেখা—যদিও কিছু পরিবর্তিত হইল স্বরলিপিতে"।—দীলিপ কুমার রায় তাঁর 'গীতিমঞ্জরী' নামক সংগীত গ্রন্থে (পৃঃ ৭৭) উপরের উক্তিটি বলেছেন।

	প	ধ	সা	সা	-	সা	রেসানি	নি	সা	নি	নি	-	নি	নিসা
২)	জ	ল	দ	সু	ন্	দ	রSS	ক	ম্	বু	ক	ন্	ধ	রS
৪)	কু	সু	ম	র	ন্	জ	ন SS	ম	ন্	জু	ব	ন্	জু	ল
৬)	কে	S	লি	তা	ন্	ড	ব SS	তা	S	ল	প	ন্	ডি	ত
৮)	অ	ম	ল	কো	S	ম	ল SS	চ	র	ণ	কি	শ	ল	য়

	ধ	নি	ধ	প	-	ধ	নি	সানি	ধ	প	প	-	মপধ	নিসারে
২)	নি	ন্	দি	সি	ন্	ধু	র	ভS	ঙ্	S	গ	S	SSS	SSS
৪)	কু	ন্	জ	ম	ন্	দি	রে	স	ন্	S	ত	S	SSS	SSS
৬)	বা	S	হু	দ	ন্	ডি	ত	দ	ন্	S	ড	S	SSS	SSS
৮)	নি	ল	য়	গো	S	বি	ন্দ	দা	S	S	স	S	SSS	SSS

জ্ঞানদাস

চণ্ডীদাসের উত্তর সাধক জ্ঞানদাস। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে কাটোয়ার অন্তর্গত কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। তিনি মহাপ্রভুর 'রাধাভাবদ্যুতিসুবলিত' মূর্তিকে আদর্শ ক'রে মহাভাব স্বরূপিনী রাধার চিত্র অঙ্কন করেছেন।

গোবিন্দদাসকে যেমন বিদ্যাপতির ভাবশিষ্য বলা হয় তেমনি জ্ঞানদাসকে বলা হয় চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য। চণ্ডীদাস রহস্যময়, জ্ঞানদাস রোমান্টিক। তবে চণ্ডীদাসের মতই তাঁর পদে রয়েছে আধ্যাত্মিকতার সুর।

জ্ঞানদাস বাংলা এবং সামান্য কিছু পদ ব্রজবুলি ভাষাতে রচনা করেছেন। তবে তাঁর বাংলা পদই শ্রেষ্ঠ। হৃদয়ের গভীরতাকে জ্ঞানদাস তাঁর পদে সহজ ভাষায় মর্মস্পর্শী ক'রে তুলে ধরতে পেরেছেন।

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম ১।
ধনী অনুরাগিণী সহজই বাম ॥
গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ।
তুহু কাহে মাধব ভেলি উদাস ২ ॥
পহিলহি যত তুহু স্ব রতি কেল।
সো অব দূরহি দূরে রহি গেল ॥
হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর।
তুহু কাহে বচন না শুনসি মোর ॥
তুয়া লাগি কুলশীল ত ত্যজলু হাম।
না জানি কি অবহু আছে পরিণাম ॥
জ্ঞানদাস কহে নহে চতুরাই।
ধনী অতি সরল কহয়ে পুনঃ তাই

১। উপনীত হ'লরে, সঙ্গিনী রঙ্গিণী সনে,
কৃষ্ণ অনুরাগিণী ;

২। কেন এমন হলে হে, ওহে আমার
প্রাণ বঁধু, তোমার কেউবা কিছু
করে দিলে।

৩। কিছুই আমার রইল না হে, আমার
জাতি-কুল-শীল সকলি গেল,
বঁধু তোমার লাগি।

দাসপ্যারী

×				২				×				২			
-	ধনির্সা	র্সা	র্সা	ধনি	প	নির্সা	নির্সাধনি	ধপ	গমপ	প	পধনির্সা	ধনি	-	ধনি	ধ
S	কুSন্	জ	হি	ভেS	S	টS	লSSS	SS	নাSS	গ	রSSS	শ্যাS	S	SS	S
S	গদS	গ	দ	কS	হে	কS	থাSSS	SS	নাSS	গ	রSSS	পাS	S	SS	S
S	পহিS	ল	হি	যS	ত	তুS	হুঁSSS	SS	আSS	র	তিSSS	কেS	S	লS	S

×
ধপ × ১
ম্
শ্
S

×				২				×				২				×
-	মপ	প	ধনিসানি	ধ	প	মপ	গপমগ	রে	সাপ	প	ধনিসানি	ধনি	-	ধনি	ধ	ধপ
S	ধনী	অ	নুSSS	রা	S	গিS	নীSSS	S	সহ	জ	ইSSS	বাS	S	SS	S	ম্
S	তুহু	কা	হেSSS	মা	S	ধS	বSSS	S	ভেS	লি	উSSS	দা	S	SS	S	স্×২
S	সো	আ	বSSS	ছু	S	রS	হিSSS	S	দূরে	র	হিSSS	গেS	S	লS	S	S

				২				×	
×১	পধ	ধ	ধসানিসাধনি	পধ	পধনিসানি	ধনি	ধসানিসানিধ	প	T১
	উপ	নী	তSSSSS	SS	হলSSS	রেS	SSSSSS	S	
×২	কেন	এ	মSSSSS	ন্	হলেSSS	হেS	SSSSSS	S	

				২				×	
T১	ধনিসাসা	সা	সারেসানি	ধপ	ধনি	নিসানিধ	ধনিধপ	-	T২
	সঙ্গিSS	নী	রSSS	SS	ঙ্গিনী	স SS	নে SS	S	
T১	ওহেSS	আ	মাSSS	র	প্রাণ	বঁ SS	ধু SS	S	

				২				×
T২	ধনি-	সা	রে	-	গমরে	-	সারেনিসাধনি	-
	কৃষ্ণS	অ	নু	S	রাSS	S	গিনী SSSS	S
T২	কেউবা	কি	ছু	S	করেS	S	দিলে SSSS	S

লোফা

	o			×			o			×	
ধ	সা	সা	সা	ধনি	-	ধপ	ধ	নিসা	ধনি	-	-
হা	ম	তু	য়া	দ	S	রS	শ	নS	SS	S	S
তু	য়া	লা	গি	কু	S	লS	শী	ল	SS×১	S	S
জ্ঞা	ন	দা	স	ক	S	হেS	ন	হেS	SS	S	S

	o			×			o			×	
গ	প	ধ	নির্সা	ধনি	-	-	ধনি	সারে	সানি	ধপ	-
লা	S	গি	বিS	ভোS	S	S	SS	SS	SS	রুS	S
ত্য	S	জ	লুS	হাS	S	S	মS	SS	SS	SS	S
ধ	নী	চ	তুS	রা	S	S	SS	SS	SS	ইS	S

	o			×			o			×	
গ	প	ধর্সা	নি	ধনি	প	-	গ	ম	মগ	রে	-
তু	ছু	কাS	হে	বS	S	S	চ	ন	S	S	S
না	জা	নিS	কি	অS	S	S	ব	ল	S	S	S
ধ	নী	অS	তি	সS	S	S	র	ল	S	S	S

	o			×			o			×	
গ	প	ধ	নির্সা	ধনি	-	-	ধনি	ধপ	মগ	রে	-
না	শু	ন	সিS	মোS	S	S	SS	SS	SS	র্	S
আ	ছে	প	রিS	নাS	S	S	SS	SS	SS	ম্	S
ক	হে	পু	নS	তাS	S	S	SS	SS	SS	ই	S

	×			o			×			o			
×১	প	ধ	ধ	-	ধ	নি-	ধ-	নির্সা	রে	সারে	নির্সা	ধনি	T_1
	কি	ছু	ই	S	আ	মার্	রই	লS	S	নাS	হেS	SS	

	×			o				×			o		
T_1	সা	রে	রে	রে	রে	T_2	রে	গম	রে	রে	সারে	নির্সা	ধনি
	জা	তি	কু	ল	মা		ন্	সS	ক	ল	গেS	লS	SS

	×	o			×			o				
T_2	রেরে	গম	রে	রে	সারে	গরে	সানি	সা	রে	রে	রে	-
	বঁধু	তোS	মা	র্	লাS	গিS	SS	জা	তি	কু	ল	S

নরোত্তম দাস

চৈতন্যোত্তর যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ পদকর্তা নরোত্তম দাস। কিন্তু পদকর্তা হিসাবেই তাঁর পরিচয় নয়। বঙ্গদেশে স্তিমিতপ্রায় বৈষ্ণব ধর্মকে যাঁরা পুনরুজ্জীবিত করেন নরোত্তম দাস তাঁদের অন্যতম।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে) উত্তরবঙ্গের রাজসাহী জেলার অন্তর্গত খেতুরী গ্রামে এক বিখ্যাত জমিদার বংশে নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন। ষোল বছর বয়সেই তিনি গৃহত্যাগ করে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। সেখানে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং জীব গোস্বামীর কাছে ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষা করেন। এর পর তিনি খেতুরী-তে ফিরে এসে সন্ন্যাসীর জীবন যাপন করতে থাকেন। নরোত্তমের প্রেরণায় তাঁর জন্মভূমি খেতুরীতে ছ'টি দেব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে দশদিন ব্যাপী এক বিরাট মহোৎসব হয়। ঐ উৎসবে তিনি 'গরাণহাটি' পদ্ধতিতে ধ্রুপদাঙ্গের লীলাকীর্তন পরিবেশন করেন। তাঁর প্রার্থনার পদগুলি বৈষ্ণব সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

রচনা—নরোত্তম দাস | তাল—ডাঁশপাহিড়া

বিফলে জনম গোঙাইনু।
মনুষ্য-জনম পাইয়া রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া (ক)
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইনু॥
গোলকের প্রেমধন হরিনাম সঙ্কীর্তন
রতি না জন্মিল কেন তায়। (খ)
সংসার বিষানলে দিবানিশি হিয়া জ্বলে,
জুড়াইতে না কৈনু উপায়॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হইল সেই
বলরাম হইল নিতাই।
দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাধাই॥
হা হা! প্রভু নন্দসুত বৃষভানু সুতা-যত
করুণা করহ এইবার।
নরোত্তম দাসে কয়, না ঠেলিহ রাঙ্গা পায়,
তুয়া বিনা কে আছে আমার॥

(ক) হেলায় জনম হারাইলাম—১ম স্তর
হায়! আমি কি করিলাম—২য় স্তর
(খ) কেন রতি হ'ল না রে—১ম স্তর
হরিনাম সঙ্কীর্তনে কেন
রতি হ'ল না রে—২য় স্তর

ডাঁশপাহিড়া তালের মাত্রা ৮, লঘু মাত্রা সমষ্টি ১৬। বৈঠকী গানের (দীর্ঘ) আট মাত্রা 'যৎ' তালের সঙ্গে এই তালের অনেকটা সামঞ্জস্য আছে। ৭৪ নং পৃষ্টার নিচে মাত্রা ভাগ ক'রে উভয় তালের বোল দেয়া হ'ল। কীর্তন গানে সাধারণত একতাল ও এক ফাঁক (×, ০) দিয়ে তালাঙ্ক দেখাবার রীতি। সেই অনুসারে ডাঁশ-পাহিড়া তালের দুই তাল ও দুই ফাঁক।

		০				×				০				×			
সাগ	গ	গ	গ	সা	-	ম	ম	গ	গ	গ	রে	সা	-	নি	-	সারে	গ
বিS	ফ	S	লে	জ	S	ন	S	ম	S	S	গো	ভা	S	ই	S	SS	S

০				×				০				×	
রেগ	সারে	সা	-	-	সা	ম	ম	ম	ম	মপ	ধপ	গ	গ
SS	SS	শু	S	S	S	হ	রি	S	হ	রিS	SS	S	S

	ধ	ধ	-	নি	সা	-	রে	-	সা	-	-	নি-	সা	-
(১)	ম	হু	S	স্থ	জ	S	ন	S	ম	S	S	পাই	য়া	S
(৩)	স	ং	S	সা	র	S	বি	S	ষা	S	S	নS	লে	S
(৫)	দী	ন	S	হী	ন	S	য	S	ত	S	S	ছিS	ল	S
(৭)	ন	রো	ং	ত	ম	S	দা	S	সে	S	S	কS	য়্	S

	সা	সা	সা	রে	গ	রে	সা	সা	নি	নি	নি	নি	নি	সা	সারেসারে	সানি
(১)	S	রা	ধা	S	S	কৃ	ষ্	ণ	না	S	ভ	S	জি	S	য়া SSS	SS
	×১															
(৩)	S	দি	বা	S	S	নি	শি	S	হি	S	য়া	S	জ্ব	S	লে SSS	SS
(৫)	S	রু	রি	S	S	না	মে	S	উ	দ্	ধা	S	রি	S	ল SSS	SS
(৭)	S	৽া	ঠে	S	S	লি	হ	S	রা	S	ভা	S	পা	S	য় SSS	SS

আট মাত্রার যৎ :—ধা আ ধি ইন্ | ধা গে দি ইন্ | না আ তি ইন্ | ধিন্ তেটে ধি ইন্ |
(তাল-চিহ্ন: × ২ ০ ৩)

(লঘু ১৬ মাত্রা ভাগে দেখান হ'ল , দুই দুই মাত্রায় একমাত্রা ধ'রলে দীর্ঘ আট মাত্রা হবে ।)

তাল-পাহিড়া :—থিন্ ত্রেকে তাক্ ধিন্ | ত্রেকে ধিন্ ধিন্ ধিন্ | ধি ইন্ তা আ | তে টে তা আ |
(তাল-চিহ্ন: × ০ × ০)

	ধ	-	ধ	সা	নি	সা	সা	সা	নি	সা	নি	ধ	নি	ধ	প	-
(১)	S	S	জা	নি	S	য়া	শু	S	নি	S	য়া	S	S	বি	ষ	S
(৩)	S	S	জু	ড়া	S	ই	তে	S	না	S	কৈ	S	S	সু	উ	S
(৫)	S	S	তা	S	র	সা	ক্ষী	S	জ	S	গা	S	S	ই	মা	S
(৭)	S	S	তু	য়া	S	বি	না	S	কে	S	আ	S	S	ছে	আ	S

	গ	-	গম	পধ	ধ	-	-	-	পম	গ	সা	গ	-	গ	গ	গমপ
(১)	খা	S	SS	Sই	সু	S	S	S	SS	S	জা	নি	S	য়া	শু	SSS
(৩)	পা	S	SS	Sয়	গো	S	S	S	SS	S	জু	ড়া	S	ই	তে	SSS
(৫)	ধা	S	SS	Sই	গো	S	S	S	SS	S	তা	S	র	সা	ক্ষী	SSS
(৭)	মা	S	SS	Sর	গো	S	S	S	SS	S	তু	য়া	S	বি	না	SSS

	×				o				×				o				×	
	গ	ম	গ	-	-	রে	সা	-	নি	-	সারে	গ	রেগ	রেগ	রেসা	-	সা	সা
(১)	নি	S	য়া	S	S	বি	ষ	S	খা	S	SS	S	SS	Sই	সু	S	S	S
(৩)	না	S	কৈ	S	S	সু	উ	S	পা	S	SS	S	SS	Sয়	S	S	S	S
(৫)	জ	S	গা	S	S	ই	মা	S	ধা	S	SS	S	SS	Sই	S	S	S	S
(৭)	কে	S	আ	S	S	ছে	আ	S	মা	S	SS	S	SS	Sর	S	S	S	S

			o				×				o			
	সা	সা	সা	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	মপ	মপ
(২)	গো	লো	S	কে	র	S	প্রে	S	ম	S	ধ	S	SS	SS
(৪)	ব্র	জে	ন্	দ্র	ন	ন্	দ	S	ন	S	য়ে	S	SS	SS
(৬)	হা	হা	S	প্র	ভু	S	ন	ন্	দ	S	সু	S	তS	SS

	×				0				×				0			
	ম	গ	গ	গ	-	ম	প	প	গ	ম	গ	গ	গ	রে	সা	-
(২)	S	ন	হ	রি	S	না	ম	S	স	ং	কী	S	র্	ত	ন	S
(৪)	S	ই	শ	চাঁ	S	সু	ত	S	হ	ই	ল	S	সে	S	ই	S
(৬)	S	S	বৃ	ষ	S	ভা	নু	S	সু	S	তা	S	S	S	যু	ত

	×				0				×				0			
	-	-	গ	গ	-	গ	গ	গ	ম	ম	গ	গ	গ	রে	সা	-
(২)	S	S	র	তি	S	না	জ	ন্	মি	S	ল	S	S	কে	ন	S
(৪)	S	S	ব	ল	S	রা	ম	S	হ	S	ই	S	S	ল	নি	S
(৬)	S	S	ক	রু	S	ণা	ক	S	র	S	হ	S	S	এ	ই	S

	×				0				×	
	নি়	-	স'রে	গ	রেগ	রেগ	রেসা	-	সা	সা
(২)	তা	S	SS	S	SS	SS	SS	য়	গো	S
	×১									
(৪)	তা	S	SS	S	SS	SS	SS	ই	S	S
(৬)	বা	S	SS	S	SS	SS	SS	র	S	S

আখর

	×				0				×				0			
	ধ্	-	নি	নি	নি	-	নি	নি	নি	র্সা	নি	র্সা	র্রে	-	র্সা	র্সা
(ক) ১×	হে	S	লা	য়	জ	S	ন	ম	হা	S	রা	S	ই	S	লা	ম
২×																

	×				0				×				0			
	র্গ	-	-	র্গ	র্গ	-	র্গ	-	র্ম	-	র্গ	-	র্রে	-	র্সা	-
২×	হা	S	S	য়	আ	S	মি	S	কি	S	ক	S	রি	S	লা	ম

x				o				x				o			
র্সা	-	নি	-	নি	-	নি	নি	নি	র্সা	নি	র্সা	র্রে	-	র্সা	র্সা
হে	ঽ	লা	য়	জ	ঽ	ন	ম	হা	ঽ	রা	ঽ	ই	ঽ	লা	ম

—এর পর "মনুষ্য জনম পাইয়া" ইত্যাদি আবার গাইতে হবে।

আখর

	x				o				x				o			
	গ	-	-	গ	গম	পধ্	প	প	ম	-	গ	-	গ	রে্	সা	সা
(খ) :x	কে	ঽ	ন (২x)	ঽ	রঽ	ঽঽ	তি	ঽ	হো	ঽ	লো	ঽ	না	ঽ	রে	ঽ

			o				x				o			
	ধ্	ধ্	ধ্	ধ্	ধ্	প	প	-	পধ্	নি্	নি্	ধ্	প	-
২x	হ	রি	না	ঽ	ঽ	ম	স	ং	কাঽ	র	ত	ঽ	নে	ঽ

গ	-	-	গ	গম	পধ্	প	প	ম	-	গ	-	গ	রে্	সা	সা	সা	সা
কে	ঽ	ন	ঽ	রঽ	ঽঽ	তি	ঽ	হো	ঽ	লো	ঽ	না	ঽ	রে	ঽ	ঽ	ঽ

আবার "বতি না জন্মিল" ইত্যাদি গান কবিয়া 'ঘরে' ঢুকতে হ'বে।

শাক্ত পদাবলী

মধ্যযুগে বাংলাদেশে ধর্মমতের দুটি প্রবল ধারা পাশাপাশি প্রবাহিত ছিল। একটি বৈষ্ণব-ধারা এবং অপরটি শাক্ত-ধারা। বৈষ্ণব কবিরা তাঁদের রচিত পদাবলীর মধ্য দিয়ে তাঁদের হৃদয়ের আবেগ প্রকাশ ক'রেছেন, আর শাক্ত কবিরা প্রকাশ ক'রেছেন তাঁদের মঙ্গলকাব্যগুলির মাধ্যমে।

কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ থেকে শাক্ত সাহিত্যেও পদাবলীর একটা নূতন ধারা আমরা দেখতে পেলাম। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাবেই এমন ঘটেছিল। রাধা-কৃষ্ণকে কেন্দ্র ক'রে যেমন বৈষ্ণব পদাবলী, শ্যামা মাকে কেন্দ্র ক'রে তেমনি শাক্ত পদাবলী রচিত হ'তে থাকলো। অনেক ক্ষেত্রে কালী-কৃষ্ণ এক হ'য়ে গেলেন।

শাক্ত পদাবলীকে আমরা দুই শ্রেণীতে ভাগ ক'রতে পারি— ভক্তি-মূলক বা তত্ত্বমূলক শ্যামা সঙ্গীত এবং বাৎসল্য রসাশ্রিত 'উমা সঙ্গীত বা 'আগমনী ও বিজয়ার' গান।

রামপ্রসাদ

শাক্ত পদাবলীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবি রামপ্রসাদ সেন। তিনি নৈহাটীর নিকটবর্ত্তী হালিশহরের পাশে কুমারহট্ট গ্রামে ১৭১৮ থেকে ১৭২৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোনও এক সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম রাম রাম সেন। নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কবির গুণমুগ্ধ ছিলেন। তিনি কবিকে ১০০ বিঘা নিষ্কর ভূমি দান করেন এবং 'কবিরঞ্জন' উপাধিতে ভূষিত করেন। রামপ্রসাদ রচিত গানগুলিকে 'রামপ্রসাদী' গান বলা হয়। রামপ্রসাদ তাঁর গানে তন্ত্রের ভয়াল শক্তিকে কন্যা ও মাতৃরূপে দেখেছেন। সারল্যে, সৌন্দর্যে ও মাধুর্যে রামপ্রসাদী সঙ্গীতগুলি পরিপূর্ণ। রামপ্রসাদ সমাজ সচেতন। তিনি যে যুগের কবি সেই যুগের লোকের দুঃখ দুর্দশা সম্বন্ধে উদাসীন থাকতে পারেন নি। শ্যামা সঙ্গীত রচনা ক'রতে ি"য়ে তিনি সেই দুঃখ দুর্দশার কথাই বলেছেন। তাঁর আগমনী ও বিজয়া গানে বাঙালীর এক বিশেষ অনুবেদনা পরিস্ফুট হ'য়েছে।

রচনা—রামপ্রসাদ সেন একতাল—(ত্রিমাত্রিক)

মায়ের এমনি বিচার বটে
(যে জন) দিবানিশি দুর্গা বলে
তার কপালেই বিপদ ঘটে ॥
হুজুরেতে আরজি দিয়ে (মা)
দাঁড়ায়ে আছি করপুটে
(কবে) আদালত শুনানি হবে (মা)
নিস্তার পাব এ-সঙ্কটে ॥
সওয়াল জবাব করব কি মা,
বুদ্ধি নাই তো আমার ঘটে
(আমার) ভরসা কেবল শিববাক্য (মা)
ঐক্য বেদাগমে রটে ॥
প্রসাদ বলে, শমন ভয়ে (মা)
ইচ্ছা হয় যে, পালাই ছুটে—
যেন অন্তিমকালে দুর্গা ব'লে
প্রাণ ত্যজিব জাহ্নবীর তটে ॥

×			২			০			৩		
গ	গপ	মগ	রে	সা	রে	গ	গ	গ	ম	প	পধধ
মা	য়েS	Sব্	এ	ম্	নি	বি	চা	র্	ব	টে	যেজন
ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সানি	ধ
দি	বা	S	নি	শি	S	দূ	S	র্গা	ব	লেS	S
ধ	ধ	নির্সা	রে	র্সা	নি	ধ	প	ধ	ম	প	প
তা	র	কS	S	পা	লে	বি	প	দ	ঘ	টে	S

×			২			০			৩		
-	-	প	ধ	ধ	ধ	র্সা-	সা	র্সা	নি	ধনি	র্সানি
S	S	হু	জু	রে	তে	আর	জি	দি	য়ে	মাS	SS
ধ	প	নি-	নি	র্সা	র্রে	র্সা	ধ	র্সা	নি	র্সা	পধ
S	S	দাঁড়ি	য়ে	আ	ছি	ক	র	S	পু	টে	কবে
র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সানি	ধ
আ	দা	S	ল	ত্	শু	না	নী	S	হ	বেS	মা
ধ	ধ	নির্সা	রে	র্সা	নি	ধ	প	ধ	ম	প	-
নি	স্	তাS	র্	পা	ব	এ	স	ং	ক	টে	S
-	-	পপ	ধ-	ধ	ধ-	র্সা	র্সা	র্সা	নি	ধনি	র্সানি
S	S	সও	য়াল্	জ	বাব্	ক	র	ব	কি	মাS	SS

ধ প নি | নি সা- রে | সা ধ সা | নি সা পধ |
S S বু | দ্ধি নাই কো | আ মা র্ | ঘ টে ওমা |

সা সা সা | সা সা সা | সা সা সা | সা সানি ধ |
ভ র্ সা | কে ব ল্ | শি S ব | বা ক্য যা |

ধ ধ নিসা | :রে সা নি | ধ প ধ | ম প - |
ঐ S ক্য | S বে দা | গ মে S | র টে S |

x ২ ০ ৩

- - প | ধ- ধ ধ | সা সা- সা | নি ধনি সানি |
S S প্র | সাদ্ ব লে | শ মন্ ভ | য়ে মাS SS |

ধ প নি | নি সা- রে | সা ধ সা | নি সা পধ |
S S ই | চ্ছা হয় যে | পা লা ই | ছু টে যেন |

সা সা সা | সা সা সা | সা সা সা | সা সানি ধ- |
অ স্তি ম্ | কা লে S | S দু র্গা | ব লেS প্রাণ |

ধ ধনি সারে | রে সা নি | ধ প ধ | ম প - |
ত্য জিS SS | ব জা হ্ন | বী র S | ত টে S |

মন তুমি কৃষিকাজ জানো না ;
(এমন) মানব-জমিন রইল পতিত
আবাদ করলে ফলতো সোনা ॥
কালীর নামে দাওরে বেড়া,
ফসলে তছরুপ হবেনা
সে যে মুক্ত-কেশীর শক্ত বেড়া
তার কাছেতে যম ঘেঁসে না ॥
অদ্য অব্দ-শতান্তে বা, বাজাপ্ত হবে জান না
এখন আপন ভেবে, যতন ক'রে
চুটিয়ে ফসল কেটে নে না ।
গুরুদত্ত বীজ রোপণ ক'রে
ভক্তি-বারি তায় সেঁচ না
ওরে একা যদি না পারিস্ মন
রামপ্রসাদকে ডেকে নে না ॥

						০			৩		
						ম	ধ	প	ম	ম	ম
						ম	ন	তু	মি	কৃ	ষি

×			২			০			৩		
মগ	রেগ	সারে	ম	ম	ম	সা	রে	ম	প	ধ	নি̱
কাS	Sজ	জা	নো	না	S	ম	ন	তু	মি	কৃ	ষি
পধ	ধ	ধ	ধনি̱	র্রে	র্সা	নি̱ধ	প	ম	গরে	গ	ম
কা	জ	জা	নোS	S	না	মন্	S	তু	মিS	কৃ	ষি
মগ	রেগ	গ	ম	প	পধ-	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
কাS	Sজ	জা	নো	না	এমন্	মা	ন	ব্	জ	মি	ন

সা সা সা | সা সানি ধ | ধ ধনি সারে | রে সা- নি |
র ই ল | প তিS ত্‌ | আ বাS Sদ্‌ | S কর্‌ লে |
ধ প ধ | ম প প |
ফ ল্‌ ত | সো না S |

০ ৩
- - প | ধ- ধ ধ |
S S কা | ণীর না মে |

× ২ ০ ৩
সা সা সা | নি ধনি সানি | ধ প নি | নি সা রে |
দা ও রে | বে ড়াS SS | S S ফ | স লে তছ্‌ |
সা ধ স | নি সা পধ | সা সা সা | সা সা সা |
রূ প্‌ হ | বে না সেযে | মু ক্‌ ত | কে শ্য র্‌ |
সা সা সা | সা সানি ধ | ধ ধ নিসা | রে সা নি |
শ ক্‌ ত | বে ড়াS S | তা র্‌ কাS | S ছে তে |
ধ প ধ | ম প - |
ঘ ম ঘে | সে না S |

০ ৩
- - প | ধ ধ ধ |
S S অ | দ্রা অ ন্ধ |

× ২ ০ ৩
সা সা সা | নি ধনি সানি | ধ প নি | নি সা রে |
শ তা ন্‌ | তে বাS SS | S S বা | জা গু হ |

সা	ধ	সা	নি	সা	পধ-	সা	সা	সা	সা	সা	সা
বে	S	জা	ন	না	এখন্	আ	প	ন্	ভে	বে	S
সা	সা	সা	সা	সানি	ধ	ধ	ধ	নিসা	রে	সা	নি
য	ত	ন্	ক	বেS	S	চু	টি	য়েS	S	ফ	সল্
ধ	প	ধ	ম	প	-						
কে	টে	S	নে	না	S						

						০			৩		
						প	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ
						গু	রু	দ	ত্ত	বী	জ্

×			২			০			৩		
সা	সা	সা	নি	ধনি	সানি	ধ	প	নি	নি	সা	রে
বো	প	ণ্	ক	রেS	SS	S	S	ভ	ক্তি	বা	রি
সা	ধ	সা	নি	সা	সা	রে	গ	ম	গ	রে	রে
তা	য়	সেঁ	চ	না	S	গু	রু	দ	ত্ত	বী	জ্
রে	রে	রে	রে	সারে	গম	গরে	সা	নি	নি	সা	রে
রো	প	ণ্	ক	রেS	SS	SS	S	ভ	ক্তি	বা	রি
সা	ধ	সা	নি	সা	পধ	সা	সা	সা	সা	সা	সা
তা	য়	সেঁ	চ	না	ওরে	এ	কা	S	য	দি	S

সা	সা	সা	সা	সানি	ধ	ধ	ধ	নিসা	রে	সা	নি
না	S	পা	রিস্	মS	ন্	রা	ম্	প্রS	S	সাদ্	কে

ধ	প	ধ	ম	প	-
ডে	কে	S	নে	না	S

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

রাগ—আড়াণা
তাল—চৌতাল

জগতজননী, আমায় তরাও গো মা তারা ।
জগতকে তরালে আমাকে ডুবালে,
আমি কি জগত ছাড়া গো মা তারা ॥
দিবা অবসান রজনীকালে
দিয়েছি সাঁতার শ্রীদুর্গা বলে,
মম জীর্ণ তরী মা আছে কাণ্ডারী
(তবু), ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ॥
রামপ্রসাদ ভাবিযে সারা,
মা হয়ে পাঠালি মাসীর পাড়া,
কোথায় গিয়েছিলে এধর্ম শিখিলে,
মা হ'য়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥

×		০		২		০		৩		৪	
ম	প	সা	নিসা	নি	প	পম	নি	প	পম	নি	প-
জ	গ	S	ত	S	জ	নS	S	নী	আS	S	মায়
প	পগ	মগ	মরে	নি	প	পগ	-	গম	রে	গ	সা
ত	রাS	Sও	গোS	S	মা	তাS	S	SS	S	S	রা

সা মগ | মরে ম | প প | মপ পম | নিধ নিধ | নি প |

জ গত্ | কেS ত | রা লে | আS মাS | কেS ভুS | বা লে |

ম প | নি সা | রেসা রে | ম গ | রেসা নিপ | নি প |

আ মি | কি জ | গS ত | ছা ডা | গোS মাS | তা রা |

× ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | নি প | নি নি | নি সা | সা সা | সা সা |

দি বা | অ ব | সা ন | ব জ | নী কা | S লে |

নি সা | রে রে | রে সা | নি স- | রেসা নিপ | নি প |

দি যে | ছি সাঁ | তা র | শ্রী দুর | গাS পS | S লে |

ম ম | প প | পম নিপ | প পগ | ম রে | রে সা |

ম ম | জী র্ণ | তS বীS | মা আS | ছে কা | ণ্ডা রী |

রে ম | প নি | সা রে | ম ম | রেসা নিপ | নি ম |

ডু বি | ল ডু | বি ল | ডু বি | লS ভS | S রা |

× ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | প নি | নি নি | সা সা | সা সা | - সা |

রা ম | প্র সা | S দ | ভা বি | যে সা | S রা |

নি সা | রে রে | সা সা | নি সা | রে নিপ | নি প |

মা হ | যে পা | ঠা লি | মা সী | র পাS | S ড়া |

ম	ম-	প	প	নি	প	প	পগ	ম	রে	বে	ম
কো	থায়	গি	যে	ছি	লে	এ	ধব	ম	শি	খি	লে

রেম	ম	প	সানি	সা	রে	ম	ম	রেসা	নিপ	নি	প
মাS	হ	য়ে	সS	ন্তা	ন	ছা	ডা	গোS	তাS	S	বা

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

রাগ—বেহাগ
একতাল—চতুর্ম্মাত্রিক

জাল ফেলে জেলে রয়েছে বসে,
তারা! আমার কি হ'বে গো মা
অগাধ জলে মীনের ঘর,
জাল ফেলেছে ভূবন ভিতর,
যখন যারে মনে করে,
তখন তারে ধরে কেশে।
পলাবার পথ নাই কোন কালে,
পালাবি কোথায় ঘেরেছে যে জালে,
রামপ্রসাদ বলে, "মাকে ডাক",
শমন দমন করিবে সে॥

										৩			
								গম	প	ম	গ	সা	নি
								জাS	ল্	ফে	লে	জে	লে

×				২				৩			
নি	সা	গ	ম	গ	-	সা	সা	নি	সাসা	গম	প
র	যে	ছে	ব	সে	S	তা	রা	আ	মার	কিS	হ

।	।				
মপ	মপ	গম	গ	-	-
বেS	SS	গোS	মা	S	S।

৩
প প | প নি ধ র্সা |
অ গা | ধ্ জ লে S |

× ২ ৩
র্সা র্সা র্সানি র্রের্সা | র্সা - নি নি | নি - র্সানি র্রের্সা |
মী নে রS ঘ | S র্ জা ল্ | ফে লে ছেS SS |

র্সানি নিধ পম প | নিধ র্সানি প - | - প পম ধপ |
ভূS বS নS ভি | তS Sর্ য খ | ন্ যা রেS SS |

প মপ মপ গম | ম গ গ ম | প নি - - |
ম নেS SS কS | রে S ত খ | ন্ তা রে S |

× ২
নি ধ র্সা নিধ | পম গ
ধ রে S কে৲ | শে৲ S.

৩
প প | নির্সা র্রের্সা র্সা - |
প লা | বাS Sর প থ |

× ২ ৩
র্সা - র্সা র্সা | নি নি র্সা র্সা | র্সা নিধ প মপ |
না ই কো ন | কা লে পা লা | বি কোS থা য়্ |

প নি ধনি র্সা | র্সা নি প- প | প - প প |
ঘে রে ছে যে | জা লে রাম্ প্র | সা দ্ ব লে |

প	মপ	মপ	গম	গ	-	গ	ম	প	নি	-	-
মা	কেS	SS	ড'S	ক	S	শ	ম	ন	দ	ম	ন

নি	ধ	র্সা	নিধ	পম	গ
ক	রি	S	বেS	সেS	S,

রচনা—রামপ্রসাদ সেন [আগমনী] একতাল (ত্রিমাত্রিব)

গিরি, এবার আমার উমা এলে,
আর উমা পাঠাব না।
বলে বল্‌বে লোকে মন্দ কারো কথা শুন্‌বো না।
যদি আসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,
এবার মায়ে ঝিয়ে করবো ঝগড়া,
জামাই ব'লে মান্‌বো না।
দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, এ দুঃখ কি প্রাণে সয়,
শিব শ্মশানে মশানে ফিরে,
ঘরের ভাবনা ভাবে না॥

×			২			০			৩		
-	-	ম	পধ	পধ	মম	ম	ম	ম	গগগ	রেরেরে	সাসা
S	S	এ	বার্‌	আS	মার্‌	উ	মা	এ	লেSS	SSS	SS
-	-	সা	রে	ম	প	প	ধ	ধ	পধনির্সা	নিধ	পম
S	S	আ	র	উ	মা	পা	ঠা	ব	নাSSS	SS	গিরি

- - নি | র্সা র্সা- র্সা | নি নিনির্রে র্সার্রে | নিনি ধনি ধপ |
S S ব | লে বল্ বে | লো কেSS SS | মন্ দS SS |

- - প | ধ প প | - পপ ধ | পধনির্সা নিধ পম |
S S কা | রো ক থা | S শুন্ বো | নাSSS SS SS |

× ২ ০ ৩

- - প | ধ ম প | ধ ধ- নির্সা | নি নির্সা ধ- |
S S য | দি আ সে | মৃ ত্যুS Sন্ | জ SS Sয্ |

- - ম | ধ নি র্সার্সা | নি নিনির্বে র্সার্বে | র্সানি ধ মপ- |
S S উ | মা নে বাব | ক থাSS SS | কS ্য্ এবার |

প নি নি | নি নি নি | নি র্রে র্সার্রে | ধধ র্সানি সপ |
মা য়ে S | ঝি যে S | ক র্ বোS | ঝগ্ ড়াS SS |

- - প | ধ- প প | প ধ ধ | পধনির্সা নিধ পম |
S S জা | মাই ব লে | মা ন্ বো | নাSSS SS SS |

× ২ ০ ৩

- - নি | ধ পম প | ধ- পধ নির্সা | র্সানি র্সা ধ |
S S দ্বি | জ রাS ম্ | প্রS সা Sদ্ | ক S য়্ |

- - ম | ধ নি র্সার্সা | নি নিনির্রে র্সার্রে | র্সানি ধ -,মপ |
S S এ | দু খ কিS | প্রা নেSS SS | সS য়্ S,শিব্ |

প	নি	নি	নি	নি	নি	নি	রে	সারে	ধধ	সানি	ধপ
শ্ম	শা	S	নে	ম	S	শা	নে	SS	ফিS	রেS	SS

-	-	প	ধ-	প-	প	প	ধ	পধনিসা	নিনি	ধধ	পম
S	S	ঘ	রের	ভাব্	না	ভা	বে	নাSSS	SS	SS	SS

রচনা—রামপ্রসা॰ সেন

রাগ—বেহাগ-খাম্বাজ
তাল— ত্রিতাল

আশাবাসা ঘোর-তমোনাশা বামা কে (মোহিনী
ঘোর ঘটা কান্তিছটা ব্রহ্মকটা ঠেকেছে ।
রূপসী শিরসি শশী, হরোরসি এলোকেশী,
মুখজ্বলা সুধাঢালা কুলবালা নাচিছে ॥
দ্রুত চলে আস্ত টলে, বাহু বলে দৈত্যদলে ;
ডাকে শিবা কব কিবা নিশি দিবা ক'রেছে ॥
ক্ষীণ-দীন ভাগ্যহীন দুষ্টচিত্ত সুকঠিন ;
রামপ্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥

০				৩				×				২			
সা	সা	গ	রে	গ	-	গ	গ	প	প	ম	ম	গ	গ	রে	সা
আ	শা	বা	সা	ঘো	র্	ত	মো	না	শা	বা	মা	কে	মো	হি	নী
প	প	প	প	প	ধ	প	ধ	সা	সা	নি	ধ	প	ম	গ	-
ঘো	র্	ঘ	টা	কা	স্তি	ছ	টা	ব্র	হ্ম	ক	টা	ঠে	কে	ছে	S

০				৩				×				২			
প	প	নি	নি	সা	সা	রেসা	সা	সা	সা	নি	ধনি	প	নিধ	সা	নি
রূ	প	সী	শি	র	সি	শS	শী	হ	রো	র	সিS	এ	লোS	কে	শী

প প প প | প ধ প ধ | র্সা নি ধ প | ম ম গ - |
মু খো জ্জ লা | সু ধা ঢা লা | কু ল বা লা | না চি ছে S |

০ ৩ × ২
সা সা প প | প প প ম | প ধ নি ধ | প প ম গ |
দ্রু ত চ লে | আ স্ফু ট লে | বা হু ব লে | দৈ ত্য দ লে |

গ গ গ গ | ম ম ম ম | গ ম প ম | গ গ রে সা |
ডা কে শি বা | ক ব কি বা | নি শি দি বা | ক রে ছে S |

প প নি নি | র্সা র্সা র্রের্সা র্সা | র্সা র্সা নি ধনি | প নিধ র্সা নি |
ক্ষী ণ্ দী ন | ভা গ্য হীS ন্ | দু ষ্ট চি ত্ত | স্ব কৃ তি ন্ |

প- প প প | প ধ- প ধ | র্সা নি ধ প | ম ম গ - |
রাম প্র সা দে | কা লীর বা দে | কি প্র মা দে | ঠে কে ছে S |

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

রাগ—ভৈরবী

তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

হৃৎকমল-মঞ্চে দোলে করালবদনী শ্যামা।
মন-পবনে দুলাইছে দিবস-রজনী ও মা ॥
ইড়া পিঙ্গলা নামা, সুষুম্না মনোরমা,
তার মধ্যে গাঁথা শ্যামা, ব্রহ্মসনাতনী ও মা ॥
আবির রুধির তায়, কি শোভা হয়েছে গায়,
কাম-আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি ও মা ॥
যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল।
রামপ্রসাদের এই বোল, ঢোলমারা বাণী ও মা ॥

× ২ ০ ৩

- - সা- | ম - - | ম- নিধ পম | গ - রেসা |

S S হৃৎ | ক ম ল | মন্ চে SS | দো লে SS |

রে নি সা | গ মপধ প | গ রে মগ | রে সা - |

S S ক | রা লSS ব | দ নী S | শ্যা মা S |

- - সা | প - - | - ধপনিধ পম | প ম - |

S S ম- | প ব নে | দু লাSSS SS | ই ছে S |

- - গ | প - - | - ধ মপ | নিধ পপ ম- |

S S দি | ব স র | জ নী ওS | মা SS SS |

× ২ ০ ৩

- - গ | ম নিধ নি- | সা - নি | রে সা - |

S S ই | S ড়াS পিং | গ লা S | না মা S |

- - নি | নি- সা - | নি সারে রেসা | নিধ প - |

S S সু | ষুম্ না S | ম নোS SS | র মা S |

- - প | - - - | প ধ পম | প ম - |

S S তা | র ম ধ্যে | গা থা SS | শ্যা মা S |

- গ | প - - | - ধ মপ | নিধ প- ম- |

S S ব্র | হ্ম স না | ত নী ও | মা SS SS |

গ- গগরেসা

SS SSSS

×			২			০			৩		
-	-	গ	সা	ধ	নি	সা	গ	-	রে	গ	-
S	S	আ	বি	র	রু	ঝি	র	S	তা	S	য়্
-	-	সা	গ	মপ	নিধ	প	গরে	মগ	গ	রে	সা
S	S	কি	শো	ভাS	S	হ	য়েS	ছেS	S	গা	য়
-	-	প	প	ধ	প	-	ধধ	পম	রে	সা	-
S	S	কা	ম্	আ	দি	মো	হS	SS	যা	য়্	S
-	-	গ	প	-	-	-	ধ	মপ	নিধ	প-	ম-
S	S	হে	রি	লে	অ	ম	নি	ওS	মা	SS	SS

গ- গগরেসা

SS SSSS

×			২			০			৩		
-	-	গ	ম	নিধ	নি	সা	-	নি	রে	সা	-
S	S	যে	দে	খেS	ছে	মা	য়ে	S	র	দো	ল্
-	-	নি	নি	সা	সা	নি	সারে	রেসা	নিধ	প	-
S	S	সে	পে	য়ে	ছে	মা	য়েS	SS	র	কো	ল্
-	-	প-	-	-	পপ	প	ধ	পম	প	ম	-
S	S	রাম্	প্র	সা	দের	এ	S	ইS	বো	S	ল্
-	-	গগ	প	-	-	-	ধ	মপ	নিধ	প-	ম-
S	S	ঢোল্	মা	রা	S	বা	ণী	ওS	মা	SS	SS

গ- গগরেসা

SS SSSS

কমলাকান্ত

রামপ্রসাদ সেন-এর পরেই যিনি শাক্ত-পদাবলী রচনা ক'রে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন তাঁর নাম কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। তিনি ১৮০০ খৃষ্টাব্দে তাঁর মূল বাসস্থান কালনার অম্বিকানগর গ্রাম থেকে কোটালহাটে বাস পরিবর্তন করেন। তিনি বর্দ্ধমানের মহারাজার সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁর রচিত শ্যামাসঙ্গীত ও আগমনী-বিজয়ার গান আধ্যাত্মিক ভাব মিশ্রিত। তবুও তাঁর আগমনী ও বিজয়ার গানে মানবিক রসের নিবিড়তা সহজেই অনুভূত হয়।

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

রাগ—ইমন কল্যাণ
তাল—ধামার

বামা কেরে এলো চিকুরে,
বিহরে আনন্দময়ী, শবহৃদি 'পরে।
বসন নাহিক গায় পদ্মগন্ধে অলি ধায়,
চ'লে যেতে ঢ'লে পড়ে, আসব ভরে।
যে ঠেকেছে রাঙা পায়, হত দিতি-সুতচয়,
স্পর্শ-মাত্র শিব হয়,
সময় মাঝারে ;
কমলাকান্তের ভাষী,
সর্বনাশী ধ'রে অসি,
করিলি সব কাশীবাসী জনমের তরে।

৩				
-	-	নি	রে	|
ঽ	ঽ	বা	মা	|

×				০			২			০					৩				
প	-	রে	|	গ	ম	|	গ	রে	|	সা	নি	রে	|	সা	-	নি	রে	|
কে	ঽ	ঽ	|	রে	ঽ	|	এ	লো	|	চি	কু	ঽ	|	রে	ঽ	বা	মা	|

প - ম | গ ম | গ রে | সা নি রে | সা - - সা |
কে ঽ ঽ | রে ঽ | এ লো | চি কু ঽ | রে ঽ ঽ বি |

নি রে - | গ - | - গ | প - রে | গ - রে রে |
হ ঽ ঽ | রে ঽ | ঽ আ | ন ন্ দ | ম ঽ য়ী ঽ |

সা র্সা - | র্সা - | র্সা - | নি ধ নি | ধ প গ ম |
শ ব ঽ | হ্ন ঽ | দি ঽ | প ঽ ঽ | রে ঽ বা মা |

× ০ ২ ০ ৩
প ধ প | র্সা - | - র্সা | র্রে র্সা - | র্সা - - র্সা |
ব স ঽ | ন ঽ | ঽ না | হি ক ঽ | গা ঽ ঽ য় |

র্সা র্রে র্সা | র্গ - | র্রে - | র্সা নি ধ | নি ধ প - |
প দ্ম ঽ | গ ন্ | ধে ঽ | অ লি ঽ | ধা ঽ য় ঽ |

প প রে | গ - | ম - | গ রে - | নি রে সা - |
চ লে ঽ | যে ঽ | তে ঽ | ঢ লে ঽ | প ঽ ড়ে ঽ |

সা সা র্সা | র্সা - | - র্সা | নি ধ নি | ধ প গম প |
আ ঽ স | ব ঽ | ঽ ভ | রে ঽ ঽ | ঽ ঽ বা মা |

× ০ ২ ০ ৩
গ গ - | প - | প প | প - প | প - প - |
যে ঠে ঽ | ঽ ঽ | কে ছে | রা ঙা ঽ | পা ঽ য় ঽ |

প ধ - | প - | নি ধ | প প ম | গ গ - গ |
হ ভ ঽ | ঽ ঽ | দি ভি | সু ভ ঽ | চ ঽ ঽ য় |

×   ০   ২   ০   ৩

গ গ রে | গ - | ম - | গ রে - | নি রে সা সা |
স্পা র্শ ঽ | মা ঽ | ত্র ঽ | শি ব ঽ | হ্‌ ঽ ঽ য় |

সা রে - | গ - | ম - | গ ম প | প - - - |
স ম ঽ | র ঽ | মা ঽ | ঝা ঽ ঽ | রে ঽ ঽ ঽ |

প ধ প | সা - | - সা | রে সা - | সা - - সা |
ক ম ঽ | ল ঽ | ঽ কা | ন্তে র ঽ | ভা ঽ যী ঽ |

সা রে সা | া - | রে - | সা নি ধ | নি ধ প - |
স র্ব ঽ | না ঽ | শা ঽ | ধ রে ঽ | অ ঽ সি ঽ |

প প রে | গ - | ম - | গ রে - | নি রে সা - |
ক রি ঽ | লি ঽ | স ব | কা শী ঽ | বা ঽ ঽ সী |

সা সা সা | সা - | - সা | নি ধ নি | ধ প গম প |
জ ন ঽ | মে ঽ | র ত | রে ঽ ঽ | ঽ ঽ বা মা |

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

রাগ—ভীমপলশ্রী
তাল—আড়াঠেকা

কি হ'বে করুণাময়ি, আমার অসময়।
ও পদে বিপদ নাশে, নিতান্ত ভরসা ওই।
কখন কখন মনে করি, ধন পরিজন,
কোথা রবে, কোথা রব, সে ভাব থাকয়ে কই
মজিয়ে বিষয়-বিষে, দিন গেল রিপু-বশে,
আপনার ক্রিয়া-দোষে, অশেষ-যন্ত্রণা সই
সুকৃতী যে জন, সে সাধনে পাবে শ্রীচরণ,
অকৃতি অধম প্রতি, কি গতি তারিণী বই।
কমলাকান্তের আশ, হ'তে চায় মা তব দাস
কেন হ'বে মন বশ, আমি যে তাদৃশ নই॥

	৩	
পগ	ম,মপনি	ধপ
কিS	হ,বেSS	Sক

×		২		০		৩	
মপম	গগ	রেসা	রেসা	নি	সাম	গগ	মম
রুণা	SS	SS	ময়ি	S	আমা	Sর্	অস
প	-	মপ	গম	প,	প	পম	গম
ম	য়্	SS	SS	S,	ও	পদে	Sবি

×		২		০		৩	
পনি	সা	সানি	রেসা	সা	নিসা	মগ	রেসা
পদ	S	Sনা	শেS	S	নিতা	Sন্	তভ

রেসা নি | রেরেসানি ধপমপ | মগ ,
রসা S | ওSSS SSSS | Sই ,

ম | মম পপ |
ক | খন কখ |

প ˚ | নিসা গরেসা | নি ধ | প প |
ন ম | নেS Sকরি | S S | S ধ |

ধপ মম | মপ ম | গ গ | মপ নিনি |
নপ 'রজ | SS ন | S কো | থার বেS |

প মগ | -প- মগ | রেসা নি | সাম গম |
কো থাS | SরS বS | SS সে | ভাব Sথা |

মম মপ | প - | - নিধ | পম গম |
কয়ে SS | ক ই | S ম | জিয়ে Sবি |

প নিসা | সানি রেসা | সা প | নিসা মগ |
ষ য়S | বিS ষেS | S দি | নৃগে ল |

রেসা সারে | নিরে সানি | ধপ প | পম গম |
SS রিপু | Sব শেS | SS আ | পন। Sর |

প নিসা | সানি রেসা | সা নিসা | মগ রেসা |
ক্রি য়াS | দোষে SS | S অশে | Sষ যন্ |

রে সানি | রেরেসানি ধপমপ | মগ,
ত্র ণাS | সSSS SSSS | Sই.

৩
ম | মম পপ |
সু | কৃতী যেজ |

× ২ ০ ৩
প প | সানি রেসা | নি ধ | প প |
ন সে | সাS ধনে | S S | S পা |

ধপ মম | মপ ম | গ গ | মপ নিধ |
বেশ্রী চর | SS ণ | S অ | কৃতী অS |

× ২ ০ ৩
প মগ | প মগ | রেসা নি | সাম গম |
ধ মS | প্র তিS | SS কি | গতি Sতা |

মম মপ | প - | - নিধ | পম গম |
রিণী SS | ব ই | S কS | মলা Sকান্ |

প নিসা | সা রেনি | সা প | নিসা- মগ |
তে রS | আ শS | S হ | তেচায়্ মা |

রেসা সারে | নিরে সানি | ধপ প | পম গম |
SS তব | Sদা সS | SS S | কেন হবে |

প নিসা | সারে নি | সা নিসা | মগ রেসা |
ম নS | বশ S | S আমি | SS যেতা |

রে	সানি	রেরেসানি	ধপমপ	গ্মগ ,
দূ	শS	নSSS	SSSS	Sই ,

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

মন-গরীবের কি দোষ আছে, তারে কেন নিন্দা কর মিছে ?
বাজিকরের মেয়ে তারে যেমন নাচায় তেমনি নাচে ॥
শুনেছ দীন দয়াময়ী, লোকে বলে বেদে আছে।
আপনাকে যে আপনি ভোলে, পরের বেদন কি তার কাছে ॥
আপনি যেমন শঠের মেয়ে, তেমনি সঙ্গ ভাল মিলেছে।
সে লেংটা থাকে, ভস্ম মাখে, লোকে ভাল বলে পাছে ॥
তবে যে কমলাকান্ত ও চরণে প্রাণ সঁপেছে—
তাতে ভিন্ন, নাহি অন্য, নৈলে কেন সার করেছে ॥

২		
-	-	পম
S	S	মন্

০			৩			×			২		
-	-	মনিধ	প	মগ	ম	সাসা	মগ	মম	প	ম	মপ
S	S	গSS	রী	বের্	কি	দোS	SS	Sষ্	আ	ছে	তারে
-	-	নি	নি	নি	নি	নি	ধনির্সা	র্সানি	ধ	পধ	পম
S	S	কে	ন	নি	ন্দা	ক	রSS	S	মি	ছেS	SS
-	-	নিপ	প	নি	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	নির্সারে
S	S	বা	জি	ক	রে	S	র্	মে	য়ে	তা	রেSS
র্সানি	নি	র্সাগ	গ-	রে	র্সা-	নি-	নি	ধপধ	পম	-	পম
SS	S	যেS	মন্	না	চায়	তেম্	নি	SSS	না	চে	মন্

০			৩			×			২		
-	-	নি	সা	নিধ	নিনি	নি	সা	নি	রে	সা	-
S	S	শু	নে	ছS	দীন্	দ	য়া	S	ম	য়ী	S
-	-	গ	গ	গ	গ	রে	গ	গ	রে	রেগমগ	রেসা
S	S	লো	কে	ব	লে	বে	দে	S	আ	ছেSSS	SS
-	-	সাসা	রে	গ	ম	মম	গম	গ	রে	সা	সা
S	S	আপ্	না	কে	যে	আপ্	নিS	S	ভো	লে	S
-	-	গ	গগ	রে	সা-	নি	ধপ	ধ	পম	ম	মম
S	S	প	রের্	বে	দন্	কি	ভাS	র্	কা	ছে	মন্

০			৩			×			২		
-	-	গ-	গ	গ	গ-	রে	গ	গ	রে	গ	গ
S	S	আপ্	নি	যে	মন্	শ	ঠে	র	মে	য়ে	S
-	-	রে-	গ	রে	গ	সারে	সা	সাম	ম	-	-
S	S	তেম্	নি	স	ঙ্গ	ভাS	ল	Sমি	লে	ছে,	সে
প	-	-	প	-	-	প	প	ধ	প	নিধ	পম
লে	ং	টা	থা	কে	S	ভ	S	স্ম	মা	খেS	SS
-	-	ম	ম	ম	ম	গ	ম	মধ	ম	ম	-
S	S	লো	কে	ভা	ল	ব	লে	SS	পা	ছে	S

-	-	নি	সা	ধ	নি	সা	সা	নি	রে	রে	সা
S	S	ত	বে	যে	ক	ম	লা	S	কা	ন্	ত
-	-	গ	গ	গ	গ	রে	রে	গ	রে	রেগমগ	রেসা
S	S	ও	চ	র	ণে	প্রা	ণ	সঁ	পে	ছেSSS	SS
-	-	সা	রে	গ	ম	ম	গম	গ	রে	সা	সা
S	S	তা	তে	ভি	ন্ন,	না	হিS	S	অ	ন্য	S,
-	-	গ	গ	রে	সা	নিনি	ধপ	ধ	পম	ম	মম
S	S	নৈ	লে	কে	ন	সার্	কS	S	রে	ছে	মন্

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য।

রাগ—ভৈরবী
তাল—একতাল

আমার মা ত্বং হি তারা,
তুমি ত্রিগুণধরা পরাৎপরা।
আমি জানি মা ও দীনদয়াময়ী,
তুমি দুর্গমেতে দুঃখহরা।
তুমি জলে, তুমি স্থলে,
তুমি আদ্যমূলে গো মা,
আছ সর্ব্বঘটে অর্ঘ্যপুটে,
সাকার আকার নিরাকারা,
তুমি সন্ধ্যা, তুমি গায়ত্রী,
তুমি জগদ্ধাত্রী গো মা,
অকুলের ত্রাণকর্ত্রী, সদাশিবের মনোহরা ॥

২			০			৩		
প	পধ	প-	মগ	-	-	রে	সা	রে
S	আS	মার	মাS	S	S	ত্ব	ং	হি

×			২			০			৩		
নিসা	সা	সা	-	সা	সা	সা	প	প	-	ধ	প
তাS	S	রা	S	তু	মি	ত্রি	গু	ণ	S	ধ	রা
মপ	গ	গ	গম	পধ	পম	মগ	-	-	রে	সা	রে
পরা	S	ৎ	পS	SS	রাS	মাS	S	S	ত্ব	ং	হি
নিসা	সা	সা	-	সা	সা	সা	সা	সা	নিসা	রে	সা-
তাS	S	রা	S	আ	মি	জা	নি	মা	ওS	S	দীন্
নি	ধনি	নি	ধ	প	প-	গ	প	প	-	ধ	প
দ	য়াS	S	ম	য়ী	তুমি	দু	S	র্গ	S	মে	তে
পম	গ	-	গম	পধ	পম						
দুS	খ	S	হS	SS	রাS						

০			৩			×			২		
ম	ম	-	নিধ	ধ	নি	সা	সা	-	রে	সা	সা
তু	মি	S	জS	S	লে	তু	মি	S	স্থ	S	লে
গ	গ	গম	রে	-	সা	নি	সারে	সা	রে	সা	পধ
তু	মি	SS	আ	S	ছ	মূ	লেS	S	গো	মা	আছ

নির্সা র্সা র্সা | - র্রে র্সা | নি ধনি নি | ধ প প |
সS S র্ব | S ঘ টে | অ SS র্ঘ্য | পু টে S |

প ধ নি | ধনি ধ প- | মপ গ - | মপ ধ প |
সা কা S | র আ কার | নিS রা S | কাS S রা |

০ ৩ × ২

ম ম - | নিধ ধ নি | র্সা র্সা - | র্রে র্সা র্সা |
তু মি S | সS ন্ ধ্যা | তু মি S | গা য় ত্রী |

র্গ র্গ র্গর্ম | র্রে - র্সা | নি র্সার্রে র্সা | র্রে র্সা পধ |
তু মি SS | স্ব গ S | দ্ধা SS ত্রী | গো মা SS |

নির্সা র্সা র্সা | - র্রে র্সা | নি ধনি নি | ধ প প |
অS কু S | S লে র | ত্রা SS ণ | ক S ত্রী |

প ধ নি | ধনি ধ প- | মপ গ - | মপ ধ প
স দা S | শি বে Sর | মS নো S | হS S রা

রচনা—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

রাগ—সোহিনী
তাল—ঝাঁপতাল

কবে যাবে বল গিরিরাজ (আমার) গৌরীরে আনিতে
ব্যাকুল হয়েছে প্রাণ উমারে দেখিতে ॥
গৌরী দিয়ে দিগম্বরে, আনন্দে রোয়েছ ঘরে,
কি আছে তব অন্তরে, না পারি বুঝিতে ॥
কামিনী করিল বিধি, তেঁই হে তোমারে সাধি,
নারীর জনম কেবল যন্ত্রণা সহিতে।
সতিনী সরলা নহে, স্বামী সে শ্মশানে রহে,
তুমি হে পাষাণ, তাহে না কর মনেতে।
কমলাকান্তের বাণী, শুন হে শিখরমণি,
কেমনে সহিবে এত মায়ের প্রাণেতে ॥

×		২			০		৩		
সা	সা	সা	সা	নিধ	ধনি	ধনি	নি-	ধ-	মগ-
ক	বে	যা	বে	বল	গিS	রিS	SS	রাজ	আমার
গ	ম	গম	ধধ	মম	গম	গ	রে	রে	সা
গৌ	রী	রেS	SS	আS	নিS	SS	S	S	তে
সা	রে	সা	নি	নি	সা	গ	গম	ধনি	সারেসা
ব্যা	কু	ল	S	হ	যে	ছে	প্রাS	SS	S S ণ
নি	রে	সা	সা	সারে	নি	ধ	মগ	ম	গ
উ	মা	রে	S	দেS	খি	S	তেS	S	S

×		২			০		৩		
ম	গ	মধ	নিসা	রেসা	নি	রে	সা	-	-
গৌ	রী	দিS	SS	Sয়ে	দি	গ	ম্ব	রে	S

নি সা | নি ধ ম | ম ধ | নি নি - |
আ ন | ন্দে S ব | যে ছ | ঘ রে S |

নি র্সা | র্গ র্গ র্গ | ম র্গ- | র্রে র্রে র্সা |
নি আ | ছে S ত | ব অন্ | ত S রে |

নি র্রে | স র্সা র্সার্রে | নি র্সা | নিধ নির্সানি ধ- |
না পা | ও S বূS | ঝি S | ছেS SSS SS |

× ২ ০ ৩
নি্ সা | নি্ নি্ ধ্ | নি্ সা | গ রে সা |
কা মি | নী S ক | বি ল | বি S ধি |

নি্ স | গ - - | ম ধ | গ ম গ |
তুঁ হ | রে S তো | মা রে | স S ধ |

গ ম | ধ - - | নি ম | ধ - ধধ |
না S | রী ব জ | ন ম | কে S বধূ |

র্সা র্সা | নিধ নি ধ | গ গ | র্রে রে সা |
য ন্ | ত্রS S না | স S | হি S তে |

× ২ ০ ৩
ম গ | মধ নির্সা র্রের্সা | নি র্রে | র্সা - - |
স তি | নীS SS Sস | ব লা | ন হে S |

নি	সা |	নি	ধ	ম |	ম	ধ |	নি	ন	নি |
স্বা	মী |	সে	ঽ	শ্ম |	শা	নে |	র	হে	ঽ |
নি	সা |	গ	গ	গ |	ম	গ |	রে	রে	সা |
তু	মি |	হে	ঽ	পা |	ষা	ণ |	তা	ঽ	হে |
নি	রে |	সা	সা	সারে |	নি	সা |	নিধ	নিসানি	ধ- |
না	ক |	ব	ঽ	মঽ |	নে	ঽ |	তেঽ	ঽঽঽ	ঽঽ |
×		২			০		৩		
সা	সা |	সা	-	সসা |	নি	রে |	সা	-	সা |
ক	ম |	লা	ঽ	কান্ |	তে	র |	বা	ঽ	ণী |
নি	সা |	ধনি	নি	ধ |	ম	ধ |	নিসা	রেরে	সা |
শু	ন |	হেঽ	ঽ	শি |	খ	য় |	মঽ	ঽঽ	নি |
গ	গ |	গ	গ	গ |	ম	ধ |	সা	নানি	ধ |
কে	ম |	নে	ঽ	স |	হি	বে |	এ	ঽঽ	তো |
ম	ধ |	গ	ম	গ |	রে	রে |	সা	সা	সা |
মা	য়ে |	র	ঽ	প্রা |	নে	ঽ |	তে	ঽ	ঽ |

রচনা—রসিক চন্দ্র রায় (বিজয়া)

তাল—ঝাঁপতাল

দিও না আজ উমায় যেতে, ওগো মা মেনকারাণী !
আশুতোষে আশু তুষে, বিদায় কর গো এখনি ।
হাসি হাসি উমা এলো, কেঁদে হলো এলোথেলো,
কেন আজি পোহাইল নবমী রজনী ।
ভেবে চিন্তে উমাশশী, যেন রাহুগ্রস্থ শশী,
হানিল হৃদয়ে আসি কি শূল ত্রিশূলপানি ।

×		২			০		৩		
গ	প	রে	রেগ	রেসা	সা	ধ়	রে		সা
দি	ও	না	SS	আজ	উ	মায	যে	S	তে
গ	প	ধনি^রেঁ^সাঁ	-	নি	^ধ^প	গপ	রে		সা
ও	গো	মাS S	S	মে	ন	কাS	রা	S	ণি
গ	-	প	-	প	প	ধ	ধ	পধনি	ধপ
আ	শু	তো	S	ষে	আ	শু	তু	ষেSS	S
গ	রে	গ	ম	ম	গ	রেগ	সা	-	-
বি	দায়	ক	র	মা	এ	খS	নি	S	S

×		২			৩		০		
প	গ	প	-	প	প	ধ	ধ	ধনি	পধ
হা	সি	হা	S	সি	উ	মা	এ	লোS	SS
প	র্সা	র্সা	র্সানি	ধপ	প	র্সা	নি	র্সা	-
কেঁ	দে	হ	লS	SS	এ	লো	থে	লো	S

নি	র্রে	র্রে	-	র্রে	নি	র্রে	গর্রে	র্রেসা	র্সা
কে	ন	আ	ऽ	জি	পো	হা	ইऽ	ऽ	ল
নি়	রে	গম	প	মগরে	রে	গ	মগ	রেগ	রেসা
ন	ব	মীऽ	ऽ	ऽऽऽ	র	ऽ	জऽ	ऽऽ	নীऽ
×		২			০		৩		
র্সা	নি	ধ	নি	প	গ	ম	ধ	-	ধ
ভে	বে	চি	ন	তে	উ	মা	শ	ऽ	শী
প	র্গ	র্গ	-	র্গ	র্রে	র্গ	র্গর্রে	-	র্সা
যে	ন	রা	হু	ऽ	গ	স্ত	শ	ऽ	শী
র্সা	-	র্সা	-	নি	ধনি	র্রের্সানি	ধনি	-	প
হা	নি	ল	ऽ	ঞ্চ	দऽ	যেऽ	আ	সি	কি
গ	রে	গম	প	-	গ	রে	মগ	রেগ	রেসা
শূ	ऽ	লऽ	ऽ	ত্রি	শূ	ল	পাऽ	ऽऽ	ণি

রচনা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ (বিজয়া) তাল—ঝাঁপতাল

কালকে ভোলা এলে বল্‌বো—উমা আমার নাইকো ঘরে।
কনক-প্রতিমা আমার পাঠিয়ে দেব কেমন ক'রে!
বলে বলুক যে যা বলে, মানবো না আর জামাই ব'লে;
যায় যাবে সে, গেলে চ'লে—যা হয় তখন দেখবো পরে।
কারু বাপের কড়ি পেয়ে, বেচে কি খেয়েছি মেয়ে,
উমা গেলে কারে নিয়ে, র'ব আর পরাণ ধ'রে।
আঁচল ধ'রে পাছে ছোটে, ঘুমিয়ে উমা চম্‌কে উঠে,
শ্বশুর-ঘর কি জানে মোটে কত বকি তারি তরে॥

× ২ ০ ৩

সা- রে | পগ প প | প - | পম ধ প |

কাল্ কে | ভোS S লা | এ লে | বোS ল্ ব |

প র্সা | র্সা র্সারে র্সানি | নির্সা ধ | র্সানি ধধ প |

উ মা | আ মাS Sর | নাই কো | ঘS SS রে |

প - | পধ নি - | নির্রে নি | ধ পধ ধপম |

ক ণ | কS S প্র | তি মা | ণা মাS Sব |

গম মধ | ম ম গ | গম গগ | রে - সা |

পাঠি যেS | দে S ব | কেS মন | ক S রে |

× ২ ০ ৩

সা ম | ম - - | ম মধ | ম ম মমগ |

ব লে | ব লু ক | যে যাS | ব লে SSS |

ম- প | নি - - | নি র্সাS | নি র্সা - |

মান ব | না আ ব | জ মাই | ব লে S |

র্সা- র্গ | র্রে র্সা - | নি ধ | র্সানি ধ- প- |

য'য যা | বে সে S | গে লে | চS SS লেS |

প প- | প ম ধ | ম- গরে | গ রে সা |

যা হয | ত খ ন্ | দেখ্ বোS | প S রে |

×		২			০		৩		
সা	-	গ	-	-	ম	ধ	ম	ধ	-
কা	রু	বা	পে	র	ক	ড়ি	পে	যে	ঽ
সা	-	সা	-	সা	ধ	রে	সা	-	-
বে	চে	কি	ঽ	গে	যে	ছি	মে	যে	ঽ
নি	সা	গ	রে	সা	নিরে	নি	ধ	প	প
উ	মা	গো	ঽ	লে	কাঽ	রে	নি	যে	ঽ
ম	গ	রে	গ	ম	গ	গ	রে	-	সা
ব	ব	আ	র	প	রা	ণ	ধ	ঽ	রে
প	গ-	সা	গ	-	প	ম	ধ	ধ	প
আ	চল	ধ	ঽ	রে	পা	ছে	ছো	ঽ	টে
ম-	ধ	সা	-	-	নিসা	নিসা	ধ	নি	-
ঘুম	যে	উ	মা	ঽ	চম্	কেঽ	ও	ঠে	ঽ
সা	সা-	সা	-	নি	রে	নি	ধ	প	-
শ্ব	শুর	ঘ	র	কি	জা	নে	মো	চে	ঽ
সা	নি	সা	রে	-	সা	ম	ম	গ	-
ক	ত	ব	কি	ঽ	তা	রি	ত	রে	ঽ

ভক্তিগীতি ও দেহতত্ত্বমূলক গান

যে দিন থেকে মানুষ ভগবানকে বিশ্বাস ক'রেছে, সেদিন থেকেই সে নানাভাবে তাঁর উদ্দেশ্যে ভক্তি নিবেদন ক'রেছে। বাংলা ভাষা সৃষ্টি হ'য়েছে অনেক পরে। তাই বাংলা ভাষায় ভক্তিগীতি অর্থাৎ ভগবানকে উদ্দেশ্য ক'রে অন্তরের শ্রদ্ধা ভক্তি নিবেদন, তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ জ্ঞাপক বাংলা ভক্তিগীতি রচিত হ'য়েছে অনেক পরে।

মধ্যযুগের ভজন সংগীত এবং বাংলার কীর্তন ভক্তিগীতির পথ প্রদর্শক। বাংলা ভক্তিগীতিগুলিতে সহজ সরলভাবে অন্তরের ভক্তি নিবেদন হ'য়েছে ভগবানের উদ্দেশ্যে।

বিভিন্ন ধর্মচিন্তার সাধন ক'রে মধ্যযুগের বঙ্গদেশে যেমন বাউল সাধনার উদ্ভব ঘটে, তেমনি উদ্ভব ঘটে দেহতত্ত্বের সাধনার। এই দু'টী সাধনাই পাশাপাশি চলেছে, আবার কোনও কোনও ক্ষেত্রে বাউল সাধনার সঙ্গে দেহতত্ত্বের সাধনা মিশে গেছে। এই দু'টী সাধনার মধ্যে মূলগত পার্থক্য ছিল। বাউল গান নৃত্য সম্বলিত কিন্তু দেহতত্ত্বের গানের সঙ্গে নৃত্যের বিধি নেই। বাউলরা ঈশ্বরে বিশ্বাস রাখে, কিন্তু দেহতত্ত্ববাদীরা আত্মাকে বিশ্বাস করে। দেহাশ্রিত আত্মাকে উপলব্ধি করাই হচ্ছে দেহতত্ত্ববাদীদের সাধনা। গানের মধ্যেও এই কথাই বলা হ'য়েছে নানা রূপকল্পের বা প্রতীকের সাহায্যে।

রচনা—ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | কীর্তন—একতাল

চিন্তয় মম মানস হরি, চিদ্‌ঘন নিরঞ্জন।
কিবা অনুপম ভাতি মোহন মূরতি, ভকত হৃদয় রঞ্জন
নব রাগে রঞ্জিত, কোটী শশী বিনিন্দিত
কিবা বিজলি চমকে সেরূপ আলোকে
        পুলকে শিহরে জীবন।
হৃদ কমল আসনে ভাব তাঁর শ্রীচরণ
দেখ শান্ত মনে প্রেম নয়নে,
        অপরূপ প্রিয় দর্শন।
চিদানন্দ রসে ভক্তি যোগাবেশে,
        হওরে চির মগন॥

০			৩			×			২		
রেগ	মপ	প	ম	গ	রে	রে	-	রে	রে	রে	রে
চিঽ	ঽন	ন্ত	য়	ম	ম	মা	ঽ	ন	স	হ	রি

রেগ ম ম | গ রে সা | রে প ম | প - ধধ |
চিS দ্ ঘ | ন S নি | র ন্ জ | ন S কিবা |

ধ ধ সা | নি ধ ধ | প ধ ধ | ধ নি ধপ |
অ নু প | ম ভা তি | মো হ ন | মূ র তিS |

প ধ প | ম গ রেসা | রে প ম | প মগ রেসা |
ভ ক ত | হৃ দ য়S | র ন্ জ | ন SS SS |

০ ৩ × ২
প - প | প ধ নি | সা রে রেসা | সা - - |
S S ন | ব রা গে | র ন্ জিS | ত S S |
S S হৃ | দি ক ম | ল আ সS | নে S S |

- - প | প ধ নি | সা রে রেসা | সা - - |
S S কো | টা শ শী | বি নি ন্দিS | ত S S |
S S ভা | ব তাঁ র | শ্রী চ রS | ণ S S |

ধ প প- | ধ ধধ নিসা | সানি ধ ধ | প ধ ধ |
S S কিবা | বি জS লি | চ ম কে | সে রূ প |
S S দেখ | শা S স্ত | ম নে S | প্রে S ম |

ধ নি ধ | প ধ প | ম গ রেসা | রেপ ম প |
আ লো কে | পু ল কে | শি হ রেS | জীS ব ন |
ন য় নে | অ প রূ | প প্রি য়S | দS র্শ ন |

×			৩			×			২		
-	-	-	পধ	ধ	-	র্সা	-	র্সা	নি	ধ	ধ
S	S	S	চিS	দা	S	ন	ন্	দ	র	সে	S
প	-	-	প	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	ধ	প	প
S	S	S	ভ	ক্তি	যো	S	গা	রে	শে	S	S
প	ধ	প	-	গ	রেসা	রে	প	ম	প	মগ	রেসা
হ	ও	রে	S	চি	রS	ম	S	গ	ন	SS	SS

গুরু করণ বিষম ভজন যে করেছে সেই জানে,
কাম করিতে যার বাসনা, তার হবে না উপাসনা।
কাম থাকিতে প্রেম হবেনা ব্রজগোপীর ভাব বিনে॥
গৌর প্রেমের প্রেমিক যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা।
তারা দেয় রূপের পাহারা, পলক নাই তার নয়নে॥
দপনে লাগায়ে পারা, ঠিক রেখো, ভাই, নয়নতারা।
তবে পাবি মানুষের ধারা, ত্রিবেণীর ঈশান কোণে॥
চণ্ডীদাস রজকিনী, এরাই প্রেমের শিরোমনি।
এক মরণে দুজন মরে, এমন মরে কয় জনা॥

-	-	গ	রে	সা	নি-	সা	সা	সা	রে	রে	রে
S	S	গু	রু	ক	রণ	বি	ষ	ম	ভ	জ	ন
-	-	ম	গ	সারে	সা	নি	সা	-	সা	-	-
S	S	যে	ক	রে	ছে	সে	ই	জা	নে	S	S
-	-	সাসা	রে	ম	ম	ম	-	-	ম	-	-
S	S	কাম	ক	রি	তে	যা	র	বা	স	না	S

- - গগ | প ম প | গ ম গ | রে সা - |
S S তার্ | হ বে না | উ পা S | স না S |

- - নিনি | নি - - | সা - - | রে - - |
S S কাম্ | থা কি তে | প্রে ম্ হ | বে না S |

- - ম | গ সারে সাসা | সা - - | সা - - |
S S ব্র | জ গো পার্ | ভা ব্ বি | নে S S |

- - ম | ধ ধ নিনি | নি র্সার্সা র্সা | র্সা - - |
S S গো | র প্রে মের | প্রে মিক্ যা | রা S S |

- - নি | র্সা ধধ নি | নি র্সা - | র্সা - - |
S S প্রে | মা নন্ দে | ভা সে তা | রা S S |

- - প | ধ র্সা র্সা | নি র্সার্সা নি | ধ প - |
S S তা | বা দে য় | রূ পের্ পা | হা রা S |

প প প | পধনি ধ প | ম প গ | ম প - |
প ল S | SSক্ না ই | তা র ন | য় নে S |

- - সাসা | রে ম গ | রে সা রে | সা নি - |
S S দর | প নে লা | গা যে S | পা বা S |

- - পপ | নি সা গগ | রে গ রে | সা সা - |
S S ঠিক্ | রে খো ভাই | ন য় ন্ | তা রা S |

- - সা | রে ম - | প প ধধ | প ম - |
S S ত | বে পা বি | মা মু ষের্ | ধা রা S |

- - প | সা̇ নি̱ ধ | প প ধ | প ম - |
S S ত্রি | বে ণী র্ | ঈ শা ন | কো নে S |

- - মম | ধ ধ নি | নি সা̇ সা̇ | সা̇ - - |
S S চন্ | ডী দা স | র জ কি | নী S S |

- - স̇, | গ̇গ̇ রে̇ সা̇- | নি সা̇ ধ | নি সা̇ - |
S S এ | রাই প্রে মের্ | শি রো S | ম নি S |

- - র̇সা̇ | সা̇ সা̇ সা̇ | নি সা̇ নি | ধ প - |
S S এক্ | ম র ণে | দু জ ন্ | ম রে S |

প প নি̱ | ধ প ধ | ম প গ | ম প - |
এ ম ন্ | ম রে S | ক য় জ | না S S |

রচনা—হরিনাথ মজুমদার (কাঙাল ফিকির চাঁদ) তাল—তেওড়া

ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয়।
ভক্ত হ'তে ইচ্ছে যার, তার শক্তি হ'তে হয় ॥
শক্তি হ'লে প্রকাশ, সেই শক্তিতে প্রবৃত্তি বিনাশ,
মান-অসম্মান বলিদান দিয়ে কর রিপু জয় ॥
রিপু-জয় হ'লে হয় জ্ঞানের বৃদ্ধি,
অনায়াসে তখন হবে সিদ্ধি,
নইলে মন অ আ ই ঈ করতে হয় ॥
সিদ্ধি হ'লে, মন, বৈষ্ণব লক্ষণ,
তখন হিংসা আদি হয় রে বারণ,
বিবেকী যখন হয় রে মন,
তখন ভক্তির উদয় ॥
কাঙ্গাল বলিছে ভক্ত হয় যখন,
ওরে ভেদ জ্ঞান থাকে না তখন,
যায় প্রবৃত্তি নিবৃত্তি,
জগৎ দেখে ব্রহ্মময় ॥

×			২		৩		×			২		৩	
গ	গ	গ	ম	ম	প	প	গ	ম	গ	রে	-	সা	-
ভ	ক্	ত	হ	ও	যা	S	মু	খে	র্	ক	S	থা	S
সা	গ	গ	রে	রে	গ	রে	সা	সা	সা	সা	-	সা	-
ন	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	য়্

১২৪০-এ (বাংলা সাল) নদীয়া জেলার (অধুনা বাংলা দেশ) কুমারখালি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পেশায় তিনি ছিলেন শিক্ষক। 'গ্রামবার্তা' নামে একটা পত্রিকার সম্পাদকও ছিলেন তিনি। বাউল দল গঠন করেন বলে তাঁর নাম হয় কাঙাল হরিনাথ। ঐতিহাসিক অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় তাঁর নামকরণ করেন ফিকিরচাঁদ। হরিনাথ মজুমদার সেইহেতু কাঙাল হরিনাথ বা ফিকিরচাঁদ নামে খ্যাত।

সা সা রে | সা নি | নি সা | রে ম ম | ম ম | ম ম |
ভ ক্ ত | হ S | তে S | ই S চ্ছা | যা র্ | তা র্ |

প ধ ধ | প ম | প প | গপ ম ম | গরে সারে | সা - |
শা ক্ ত | হ S | তে S | হS S S | SS SS | S য় |

ম প প | নি নি | নি নি | নি সা সা | সা সা | নি নি |
শ ক্ তি | হ S | লে S | প্র কা শ | সে S | ই S |

সা গ গ | রে রে | সা রে | নি নি নি | সা - | সা - |
শ ক তি | তে S | প্র S | বৃ ত্তি S | বি S | না শ |

নি সা সা | সা সা | সারে সানি | নি সা নি- | নিধ - | প - |
মা ন্ অ | স ন্ | মাS Sন্ | ব লি দান্ | দি S | যে S |

প - নি | ধ - | প ধপ | ম - - | গরে সারে | সা - |
ক S র | রি S | পু S | জ S S | SS SS | S য় |

× ২ ৩ × ২ ৩
ম প প- | নি নি | নি নি | নি সা সা | সা - | সা - |
রি পু জয় | হ লে | হ য্ | জ্ঞা নে র্ | বৃ S | দ্ধি S |

নি সা গ | রে গ | রে সা- | নি সানি ধ | প নি | পধ প |
অ না য়া | সে S | ত খন্ | হ SS বে | সি S | দ্ধি S |

নি র্সা র্সা | নি- নি- | ধ- প- | প নি ধ | প - | প ধ |
ন ই লে | মS SS | SS Sন্ | অ S আ | ই S | ঈ S |

ধপ প ম | ম - | ম - |
ক র্ তে | হ S | S য়্ |

× ২ ৩ × ২ ৩
সা - গ | রে গ | সা রে | নি সা সা- | সা গ | গ - |
সি S দ্ধি | হ লে | ম ন্ | বৈ ধ নব্ | ল S | ক্ষ ণ |

সা - গ | রে গ | সা রে | নি সা সা- | সা গ- | গ - |
সি S দ্ধি | হ লে | ম ন্ | বৈ ম ণব্ | ল ক্ষণ্ | ত খন্ |

গ - ম | ধ - | নিধ প | প ধ প | ম গ | রে সা |
চি ং সা | আ S | দিS S | হ য়্ রে | বা S | র ণ |

প ধ ধ | ধ - | ধনি ধপ | ধনি র্সা র্রে | নিনি নিনি | ধধ পপ |
বি বে ক্ | য S | খS Sন্ | তS য় রে | ম- SS | SS Sন্ |

প নি - | র্সা - | র্গ - | র্রে র্গ র্রে | র্সা - | র্সা - |
ত খ ন্ | ভ ক্ | তি র্ | উ দ S | S S | S য |

× ২ ৩ × ২ ৩
ম প প | নি - | নি - | নির্সা র্সা র্সা- | র্সা - | র্সা - |
কা ঙা ল্ | ব লি | ছে S | ভক্ তি হয় | য S | খ ন |

ম	প	প	নি	-	নি	-	নিসা	সা	সা-	সা	-	সা	-
কা	ঙা	ল্	ব	লি	ছে	ঽ	ভক্	তি	হয়	য	খন্	ও	রে

র্সা	-	গ	রে	রে	রেগ	রেসা	নি	সা	নি	নিধ	ধ	প	-
ভে	ঽ	দ্	ক্ষ	ঽ	ঽঽ	ঽন্	থা	কে	না	ত	ঽ	খ	ন্

নি	র্সা	-	র্সা	-	র্সারে	র্সানি	নি	র্সা	নি-	ধ	-	প	-
যা	য়	প্র	বৃ	ঽ	ত্তিঽ	ঽঽ	নি	ঽ	বৃৎ	তি	ঽ	ঽ	ঽ

প	প	ধনি	ধ	-	প	ধ	ম	ধ	প	ম	-	গরে	সারেসা
জ	গ	ঽং	দে	ঽ	খে	ঽ	ব্র	ঽ	ক্ষ	ম	ঽ	ঽঽ	ঽঽয

রচনা—হরিনাথ মজুমদার (কাঙাল ফিকিরচাঁদ)

কীর্ত্তনের সুর
তাল—দাদ্‌রা

যদি ডাকার মত পারিতাম ডাক্‌তে,
তবে কি মা অমন ক'রে লুকিয়ে থাক্‌তে পার্‌তে!
আমি নাম জানিনে, ডাক জানিনে, জানিনে মা কোন কথা বল্‌তে !
আমি ডেকে দেখা পাইনা তাইতে, আমার জনম গেল কাঁদতে !
দুখ পেলে মা তোমায় ডাকি,
আবার সুখ পেলে চুপ করে থাকি ডাকতে,
তুমি মনে ব'সে মন দেখ মা, আমায় দেখা দাওনা তাইতে !
ডাকার মত ডাকা শিখাও, না হয় দয়া ক'রে দেখা দাও আমাকে ;
আমি তোমার খাই মা তোমার পরি, কেবল ভুলে যাই নাম করতে।

o
- সা সা |
S য দি |

× o × o
সা রে - | রে গ - | গম পধ প | ম গ মগ |
ডা কা র্ | ম ত S | SS SS পা | রি তা Sম্ |

রে গ রে | সা প প | প ধ - | ধ ধনি ধপ |
ডা ক্ তে | S ও গো | ত বে S | কি মাS SS |

প পধ নির্সা | নি ধ নি | ধ প - | - প প |
অ মS Sন্ | ক রে S | S S S | S তু মি |

ধ নি নি | ধ প প | ম প ম | গ
লু কি য়ে | থা ক্ তে | পা র্ তে | S

o
- সা সা |
S আ মি |

× o × o
সা ধ়সা সা | সা সা রে | গ প প | প ম প |
না Sম জা | নি নে S | ডা ক্ জা | নি নে S |

ম গ - | - রে গ | রে গ - | ম প ধ |
S S S | S আ মি | জা নি S | নে মা S |

প ম - | গ রে - | গ - রে | সা প প |
কো ন S | ক থা S | ব ল্ তে | S আ মি |

প ধ - | ধ ধনি প | প ধনি র্সা | নি ধ নি |
ডে কে S | দে খাS S | পা Sই না | তা ই S |

ধ প - | - প প- | ধ ধনি- নি | ধ প - |
ত্তে S S | S আ মার্ | জ নS ম | গে ল S |

ম প পগ | -
কা দ ত্তে | S

× ০ × ০
সা ধ্সা সা | সা সা রে | গ প - | প ম প |
দু Sখ্ পে | লে মা S | তো মা য | ডা কি S |

ম গ - | - রে গ- | রে - গ | ম প ধ |
S S S | S আ বার | সু খ পে | লে চু প |

প ম - | গ রে - | গ - রে | সা প প |
ক রে S | থা কি S | ডা ক তে | S তু মি |

প ধ - | ধ ধনি প | প ধনি র্সা | নি ধ নি |
ম নে S | ব সেS S | ম Sন্ দে | খ মা S |

ধ প - | - প প- | ধ ধ নি | ধ - প |
S S S | S আ মায় | দে খা S | দা ও না |

ম প পগ | -
ভা ই তে | S

×   ০   ×   ০

সা ধ্সা সা | সা সা রে | গ প প | প ম প |
ডা কাS র্ | ম ত S | ডা কা S | শি খা S |

ম গ - | - গ গ- | রে গ - | ম প ধ |
S S S | ও না হয় | দ যা S | ক রে S |

প ম - | গ - রে | গ রেসা - | - প প |
দে খা S | দা ও আ | মা কে S | S আ মি |

প ধ - | ধ - ধনি | প ধনি র্সা | নি ধ নি |
তো মা ব | খা ই মাS | তো মাS র্ | প রি S |

ধ প - | - প প- | ধ নি - | ধ - প- |
S S S | S কে বল | ভু লে S | যা ই নাম্ |

ম গ পগ | -
ক র্ তে | S

রচনা—রজনীকান্ত সেন

তাল—একতাল (ত্রিতাল)

আর কত দিন ভবে থাকিব মা ?
পথ চেয়ে কত ডাকিব মা ?
তুমি দেখা তো দিলে না, কোলে তো নিলে না,
কি আশে পরাণ রাখিব মা ?
আমায় কেহ তো আদর করে না গো,
পতিতে তুলিয়া ধরে না গো,
মম দুখে কারো আঁখি ঝরে না গো,
তবু মোহ নাহি টুটে, ঘুম নাহি ছুটে,
আর কত দিনে জাগিব মা ?
আমি শত নিঠুরতা সহিয়া গো,
হৃদয় বেদনা বহিয়া গো,
কত কেঁদেছি তোমারে কহিয়া গো,
আমি আঁধারে পড়িয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
আর কত ধূলো মাখিব মা ?

৩		
-	ম	গ
S	আ	র

×			২			০			৩		
ম	ধ	প	ম	গরে	গ	ম	প	গ	ম	ম	গ
ক	ত	দি	ন	ভS	বে	থা	কি	ব	মা	S	S
গ	ম	প	ধ	-	নধ	প	ধনির্সা	নি	ধ		-
প	থ	চে	য়ে	ক	তS	ডা	কিSS	ব	মা	তু	মি
র্সা	-	-	র্সানি	র্সারে	র্সা	নি	ধপ	ধ	-	নি	ধ
দে	খা	তো	দিS	লেS	না	কো	লেS	তো	নি	লে	না

এই গানটি 'তৌর্য্যত্রিক' (অক্টোবর, ১৯৬৫)—নামক সংগীত পত্রিকা থেকে সংগৃহীত হ'য়েছে।

প	ধ	প	ম	গরে	গ	ম	ধ	পধনি	ধ,	ম	গ
কি	আ	শে	প	রাS	ণ	রা	খি	বSS	মা,	আ	র

৩		
-	ম	গ
ে	আ	মি

×			২			০			৩		
ম	-	ধ	নিধ	প	ধ	র্সা	-	নি	র্সা	-	-
কে	ন	কো	আS	দ	র	ক	রে	না	গো	S	S
শ	ত	নি	হS	ব	তা	স	হি	যা	গো	S	S
ণ	-	-	ধ	-	নিধ	প	র্সা	নি	ধ	ম	গ
প	তি	ত	ধূ	লি	যাS	ধ	রে	না	গো	ম	ম
হৃ	দ	য	বে	দ	নাS	ব	হি	যা	গো	র	ক্ত
ম	পধ	প	ম	গরে	গ	ম	প	গ	ম	-	-
দু	খেS	কা	রো	আঁS	খি	ঝ	রে	না	গো	অ	রু
কে	দেS	ছি	তো	মাS	রে	ক	হি	য়া	গো	আ	মি
র্সা	-	-	র্সার্রে	র্সার্রে	র্সা	নি	ধপ	ধ	ধ	নি	ধ
মো	হ	না	হিS	টুS	টে	স্মৃ	মS	না	হি	ছু	টে
আ	ধা	রে	পS	ড়িS	যা	কাঁ	দিS	য়া	কাঁ	দি	য়া
প	ধ	প	ম	গরে	গ	ম	ধ	পধনি	ধ	ম	গ
আ	র	ক	ত	দিS	নে	জা	গি	বSS	মা	আ	র
আ	র	ক	ত	ধূS	লো	মা	খি	বSS	মা	আ	র

দিল দরিয়ার মাঝে দেখলাম আজব কারখানা
দেহের মাঝে বাড়ী আছে,
সেই বাড়ীতে চোর লেগেছে,
ছয় জনাতে সিঁদ কাটিছে,
চুরি করে একজনা ॥
দেহের মাঝে বাগান আছে,
নানা জাতির ফুল ফুটেছে,
ফুলের সৌরভে জগৎ মেতেছে,
কেবল লালনের প্রাণ মাতল না ॥

সা	গ	গ	গ	ম	ম	প	নি	নি	সাসা	রে	সা
দি	ল্	দ	রি	য়া	র	মা	ঝে	S	দেখ্	লা	ম্
নি	সা	নি	ধ	প	-	ম	ধ	প	ম	গ	-
আ	জ	ব্	কা	র	খা	না	S	S	S	S	S
ম	প	প	নি	নি	নি	নি	সা	সা	রে	সা	সা
দে	হে	র্	মা	ঝে	S	বা	ড়ী	S	আ	ছে	S
সা	সা	গ	রে	সা	সা	নি	সা	নি	ধ	প	প
সে	ই	বা	ড়ী	তে	S	চো	র্	লে	গে	ছে	S
সা	সা	গ	গ	মগ	রে	রে	রে	গ	রে	সা	সা
ছ	য়	জ	না	তেS	S	সি	দ্	কা	টি	ছে	S

নি	নি	রে	সা	সানি	ধপ	প	প	ধ	সানি	ধ	প
চু	রি	ঽ	ক	রেঽ	ঽঽ	এ	ব্	জ	না৲ঽ	ঽ	ঽ
-	-	সা	গ-	গ	গ	গ	গ	গ	ম	প	-
ঽ	ঽ	দে	হের্ব	মা	ঝে	বা	গা	ন্	আ	ছে	ঽ
গ	গ	প	ম	ম	প	গ	ম	গ	রে	সা	সা- -
না	না	ঽ	জা	তি	র্	ফু	ল্	ফু	টে	ছে	ফুলের
সা	সা	গ	গ	গ	মগ	রে	রে-	গ	গরে	সা	সা- -
সৌ	ঽ	ঽ	র	ভে	ঽঽ	জ	গৎ	মে	তে	ছে	কেবল্
নি	নি	রেসা	সাসা	সানি	ধপ	প	প-	ধ	সানি	ধ	প
লা	ল	ঽঽ	নেব্	প্রাঽ	ঽন্	মা	ঽ৲	ল	না৲ঽ	ঽ	ঽ

দেশাত্মবোধক গান

প্রাচীন কাল থেকে আরম্ভ ক'রে মার্গসঙ্গীতের পাশাপাশি লোকসঙ্গীতের ধারা চলে আসছে। বন্যা, দুর্ভিক্ষ, রাষ্ট্রবিপ্লব, সামাজিক মতবিরোধ, সামাজিক অত্যাচার, অনাচার, ব্যক্তিগত বা গোষ্ঠিগত ব্যথা বেদনা অর্থাৎ একটা জাতির সামগ্রিক ও সর্বতোমুখী বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে লোকসঙ্গীতের মধ্য দিয়ে।

এই লোকসঙ্গীতের পাশে আমরা আর এক শ্রেণীর সঙ্গীত দেখতে পেলাম ইংরেজ রাজত্বকালে। এর মধ্যে ভাষা পেয়েছিল মুক্তি সংগ্রামে অবতীর্ণ পরাধীন জাতির আশা, আকাঙ্খা ও সঙ্কল্প। এই সঙ্গীতের নাম জাতীয় সঙ্গীত বা 'স্বদেশী গান'। দেশের ভৌগোলিক সীমা, ইতিহাস ও ঐতিহ্য, মানবিকতার উত্তরাধিকার এবং দেশের প্রাকৃতিক সম্পদ—এই সব নিয়ে স্বদেশ। সেই স্বদেশের মাহাত্ম্য উপলব্ধি, জনকল্যাণ, মহৎ কর্মে আত্মোৎসর্গের আহ্বান, আত্মচেতনা যার দ্বারা হয়—তাই জাতীয় সঙ্গীত।

দেশাত্মবোধক গান যাঁরা রচনা ক'রেছেন তাঁদের সকলের গান এক ধরণের নয়। কারও কারও গানে দেশের অতীত গৌরব কাহিনী তুলে ধরা হয়েছে, কারও গানে স্বদেশের গুণগান করা হয়েছে, কারও গানে দেশমাতৃকার বন্দনা করা হয়েছে, কারও গানে সোজাসুজি বিদেশী শাসনের বিরুদ্ধে দেশবাসীকে দাড়াবার প্রেরণা দেওয়া হয়েছে।

এই জাতীয় সঙ্গীত রচনা ক'রেছেন যে সব কবি এবং সাহিত্যিকগণ, তাদের কিছু দেশাত্মবোধক গান এবং আমাদের জাতীয় সঙ্গীত স্বরলিপি সহ প্রকাশ করা হলো।

| নি নি ধনি সারে | রে সা - - | সা - সা - | নি - - - |
| জ্যো ৎ স্নাS SS | পু ল কি ত | যা মি নী ঃ | ফু ল্ ল কু |

| সা - সা - | প নি সা সা | নিসারে সা রে রে | সা নি নি ধ |
| সু মি ত S | দ ম দ ল | শোSS ভি নী ঃ | সু হা S সি |

| নি নি ধ নি | ধ নি সা রে | সা নিধ প ম | প নি সা সা |
| নী S S ম | সু ম ধু র | ভা সিS নী ঃ | সু খ দা ঃ |

| গ ম প সা | সা নি রে সা | সারেসা নি ধপম প | সা - - - |
| ব র দা য় | য় S S ত | বSS S SSS য় | বন্ S S S |

| নিসা রেসা নিধ প | রে গ ম প | গরে - - - | ম রে ম - |
| দেS SS SS S | মা S S ত | রম S S S | মা S S S |

| গম প মপ ধ | পধ নি ধনি সা | নিসা রে রে সা | সারেসা নি ধপ ম |
| SS S SS S | SS S SS S | SS S S ত | র SS S SS S |

| প - - - | সা - - - | নি সারেসা নি নিধ | প পধ ম গ |
| য় S S S | বন্ S S S | দে SSS S SS | মা SS S ত |

| গরে রে রে রে | সা - - - | প - প - | প প ধ প |
| রম S S S | স প্ত কো | S টি ক S | ণ্ঠ ক ল ক |

| ম - - - | ম - ম গরে | গ - গ রেসা | সা সারে রে রে |
| ল নি না S | S S S SS | S S S দS | ক রাS লে S |

নি - নি - | নি নি সা সা | সা সা প প | প প প ম |

দ্বি স প্ ত | কো S টি ভু | জৈ S ধৃ ত | খ র ক র |

প ধ নি নি | নি নি ধ প | ধ - ধ - | ধ - ধ ধ |

পা S লে S | S S কে ব | লে S S S | S S S S |

ম - প - | প প প প | গরে গ ম - | ম - ম - |

মা S তু মি | S S S S | অ ব লে S | S S S S |

ম প ঃ নি | নি সানি ধনি সারে | সানি সা - সা | সা - - - |

ব হু ব ল | ধা SS SS SS | রি ণীম্ S S | S S S S |

প নি নি সা | সানি নিধ প - | প - প - | প নি সা সা |

ন মা S মি | তা রিS ণী ম | S S S S | রি পু দ ল |

সানি নিধ প - | প - - - | রে গ রেগম মগ | রে - - - |

বা রিS ণী ম | S S S S | মা S SSS তS | রম্ S S S |

রে রে রে ম গ রে | রে - রে - রে গরে |

তু মি S বি S দ্যা | তু মি S ধ র্ মS |

সা - সা রে গ গ | ম - ম - ম - |

তু মি S হৃ দি S | তু মি S ম র ম |

ম - ধ - ধ ধ | - ধ নি ধ প প |

ত্বং S হি প্রা S ণা | S শ রী S রে S |

সা সা সা রে রে গ | ম - ম ম ম ম |
বা হু তে তু মি মা | শ ক্ তি S S S |

সা সা রে গ ম প | প - প - প প |
হৃ দ য়ে তু মি মা | ভ ক্ তি S S S |

ম প ধ নি - নি | ধনি সারে সানি সা সা সা |
তো মা রি প্র তি মা | SS SS গS ড়ি S S |

সা নি ধ প ম ম | ম গ রে সা - সা |
ম ন্ দি রে S S | ম S ন্দি রে S S |

ম ম প নি নি নি | নি - - নি - - |
তুং S হ তু র্ গা | দ শ প্র হ র ণ |

ধনি সারে সানি সা - সা | প নি সা সা - |
ধাS SS রিS ণী S S | ক ম লা S S S |

সা - সা - সা - | নিসা রে সা রে রে রে |
ক ম ল দ ল বি | হাS S রি ণীং S S |

নি নি নি নি নি নি | ধসা নিধ প ধ ধ রে | সা নি ধ প প প |
বা S ণী বি S দ্যা | দাS SS য়ি নী S ন | মা S মি হাং S S |

সা - সা নি | সা রে গ গ | - - রে গ | ম - ম - |
ন মা S মি | ক ম লা S | S ম্ অ ম | লা S S ম্ |

গ ম ধ ধ | ধ ধ প ধ | নি - নি - | নি নি ধ নি |
অ তু লা ঽ | ঽ ম্ সু জ | লা ঽ ঽ ঽ | ঽ ম্ সু ফ |

সা - সা - | ধনি সা সা নি | রেসা সা সা সা | সা - - - |
লা ঽ ঽ ম্ | মাঽ ঽ ঽ ত | র ঽ ঽ ম্ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

সা নি ধ ধ | সা নি ধ ধ | নি ধ প প | ধ প ম ম |
শ্যা ম লা ম | স র লা ম | সু স্মি তা ঃ | ভূ ষি তা ঃ |

প ধ নি নি | ধ নি সা সা | ধনি সা সা নি | রেসা সা সা সা |
ধ ব লী • | ভ র ণা ঃ | মাঽ ঽ ঽ ত | র ঽ ঽ ঃ |

সা সা সা সা | প সা সা সা | নিসা রেসা নিধ প | - - - |
ঽ ঽ ঽ ঽ | ব ঽ ঽ ন | দেঽ ঽঽ ঽঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

রে গ রেগম গ | রে রে রে গরে | সা - - - | সা - - |
মা ঽ ঽঽঽ ত | ব ঽ ঽ ঽঽ | ম্ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

রচনা—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সুর—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একতাল

মিলে সবে ভারত সন্তান, একতান মনপ্রাণ,
গাও ভারতের যশোগান।
ভারত ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান?
কোন্ অদ্রি হিমাদ্রি সমান?
ফলবতী বসুমতী, স্রোতস্বতী পুণ্যবতী,
শতখনি রত্নের নিদান!
হোক্ ভারতের জয়।
জয় ভারতের জয়, গাও ভারতের জয়,
হোক ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়
গাও ভারতের জয়।
রূপবতী সাধ্বীসতী, ভারত ললনা,
কোথা দিবে তাদের তুলনা?
শর্মিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিব্রতা,
অতুলনা ভারত ললনা।
(হোক্ ভারতের জয়, ইত্যাদি ধুয়া)
কেন ডর, ভীরু, কর সাহস আশ্রয়,
যতোধর্ম্মস্ততোজয়।
ছিন্নভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,
মায়ের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয়?
(হোক ভারতের জয়, ইত্যাদি ধুয়া)

নি	-	ধনিসা	ধ	ধ	ম	ম	-	পধ	পম	গরে	গ
মি	S	SSS	লে	S	স	বে	S	SS	SS	SS	S
ম		-	প	ধপ	ম	প	-	-	-	-	-
ভা	S	র	ত	SS	স	ন্তা	S	S	S	S	ন

ম - গ - - - | গম পম গরে গরে সানি্ সা |

এ ক তা ঽ ন্ ম | নঽ ঽঽ ঽঽ প্রাঽ ঽঽ ণ্ |

সা ম - গমগ রেগ ম | নি নি ধনি পধ নির্সা র্রের্সা |

গা ঽ ঽ ঽঽঽ ওঽ ভা | ব ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ |

নি - - র্সা - - | র্সানি নি - র্সা - ধ |

তে ঽ ঽ র ঽ ঽ | যঽ ঽ ঽ শো ঽ ঽ |

ধনি র্সানি ধপ প - - | - - ধপ মগ রে গ |

গাঽ ঽঽ ঽঽ ণ্ ঽ স | বে ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ |

ধ - - প ধপ ম | প - - - - - |

ভা ঽ র ঃ ঽঽ স | ন তা ঽ ঽ ঽ ন্ |

সা - - গ - - | ম - - প - - |

ভা ঽ ব ও ঽ ভূ | মি ঽ র তু ঽ ল্য |

নি - ধ পম গরে গ | ম - - - - - |

তা ঽ ছে কোঽ ঽঽ ন | স্থা ঽ ঽ ঽ ঽ ন |

র্সা - - - নি ধ | নি - - - ধ প |

কো ন্ ঽ অ ঽ দি | কো ঽ ন্ অ ঽ দ্রি |

ধ - প মগ রে গ | ম - - - - - |

হি ঽ মা দ্রিঽ ঽ স | মা ঽ ঽ ঽ ঽ ন্ |

ম	-	-	ধ	-	নি	র্সা	-	নি	র্সা	-	-
ফ	S	ল	ব	S	তী	ব	S	সু	ম	S	তী
র্গ	-	-	র্ম	-	গ	র্রে	-	র্সা	নি	ধ	-
স্রো	S	ত	স্ব	S	তী	পূ	S	ণ্য	ব	S	তী
ম	-	-	প	-	ধ	প	-	ম	গ	-	-
শ	S	ত	খ	S	নি	শ	S	ত	খ	S	নি
গ	সা	-	গ	-	-	ম	-	-	-	-	-
র	S	ঙ্গে	র	S	নি	দা	S	S	S	S	ন্
র্গ	-	-	-	-	-	-	র্ম	র্রে	র্সা	-	র্সানি
শ	S	ত	খ	S	নি	শ	S	ত	খ	S	নিS
ধ	নি	প	মগ	রে	গ	ম	-	-	-	-	-
র	S	ঙ্গেS	রS	S	নি	দা	S	S	ন	হো	ক্
ম	-	-	প	-	ধপ	ম	-	-	গ	রে	গ
ভা	S	S	র	S	SS	তে	S	S	ব	S	S
ম	-	-	-	-	-	-	-	-	সা	-	-
জ	S	S	S	S	S	S	S	য্	জ	S	য্
ম	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ভা	S	র	তে	S	ব	জ	S	য্	গা	S	ও

প	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ভা	S	র	তে	S	র	জ	S	য়	হো	S	ক্
ধ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	নি
ভা	S	র	তে	S	র	জ	S	S	S	য়	কি
নি	-	-	-	-	-	র্সা	-	-	-	-	-
ভ	S	S	S	য	কি	ভ	S	য়	গা	S	ও
ধ	-	-	প	-	-	ম	-	-	গ	রে	গ
ভা	S	S	র	S	S	তে	S	S	র	S	S
ম	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
জ	S	S	S	S	য	S	S	S	S	S	S
ম	-	-	নিধ	পধ	নির্সা	নি	র্সা	রের্সা	নি	র্সা	-
পা	প	স	ত্যS	SS	SS	সা	ধ্বী	SS	স	তী	S
গ	ম	প	ধ	ধ	র্সানি	ধ	-	প	-	মগ	রেগ
ভা	র	ত	ল	ল	নাS	কো	S	থা	দি	বেS	SS
ম	-	প	-	ধ	প	ম	-	প	-	-	-
তা	দে	র	S	S	S	তু	ল	না	S	S	S
গ	ম	নি	ধ	পধ	নির্সা	নি	-	র্সারে	নি	র্সা	-
শ	র্মি	ষ্ঠা	S	SS	SS	সা	বি	ত্রীS	সী	তা	S

নি	র্রে	র্সা	র্রে	-	-	নি	র্সা	র্রের্সা	নি	ধ	-
দ	ম	য়	ন্	তী	S	প	তি	SS	ব্র	তা	S
-	-	-	-	-	-	প	র্সা	নি	র্সা	-	-
S	S	S	S	S	S	অ	তু	ল	না	S	S
নি	-	-	র্সা	-	-	নি	র্সার্রে	র্সানি	ধ	-	-
ভা	S	S	স্ব	ত	ল	ল	নাS	SS	হো	S	ৎ
ম	-	-	প	-	ধপ	ম	-	-	গ	রে	গ
ভা	S	S	র	S	SS	তে	S	S	ব্	S	S
ম	-	-	-	-	-						
জ	S	S	S	S	হ						
র্সা	-	নি	ধ	প	ম	র্সা	-	-	-	নি	ধ
কে	S	ন	ড	র	ভী	ক	S	S	S	ক	র
প	ম	গ	রেসা	ম	-	ম	-	-	-	-	সা
সা	হ	স	আS	S	S	শ্র	য়	S	S	S	য
গ	-	-	ম	-	-	প	-	ধ	নি	-	-
তো	S	S	ধ	S	S	র	ম	স্ত	তো	S	S
ধনি	র্সার্রে	র্সানি	র্সা	-	-	-	-	-	-	-	-
SS	SS	SS	জ	S	য়	S	S	S	S	S	S

গ ম নি ধ পধ নিসা | নি সা রেসা নি সা - |
ছি ন্ন ভি S SS Sন্ন | হী ন SS ব ল S |

নি নি রে সা বে - | নি সা বেসা নি ধ - |
ঐ S ক্য তে পা S | ই বে SS ব ল S |

ধ - - - প ম | গ ম নিধ পধ নিসা নি |
S S S মা যে র | মু খ উS SS SS জ্জ্ব |

সা - - - - - | গ - - ম - প |
ল S S S S S | ক বি S তে S কি |

ম - - - - - | - - - ম - - |
ভ S S S S য | S S S হো S ক্ |

ম - - প - ধপ | ম - - গ রে সা |
ভা S S ব S SS | তে S S ব S S |

ম - - - - - |
জ S S S S য |

'শতগান' (৫৫) — পৃঃ ১৩৯

কথা—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুর—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কথা ও সুর—সরলা দেবী

* বন্দি তোমায় ভারত-জননী
বিদ্যা মুকুটধারিণি !
বরপুত্রের তপ-অর্জ্জিত
গৌরব-মণি-মালিনি !
কোটিসন্তান আঁখি-তর্পণ
হৃদি-আনন্দ কারিনি।
মরি বিদ্যামুকুটধারিণী !
যুগযুগান্ত তিমির অন্তে
হাস মা কমল-বরণি !
আশার আলোকে ফুল্ল হৃদয়ে
আবার শোভিছে ধরণী !
নবজীবনের পসরা বহিয়া
আসিছে কালের তরণী।
হাস মা কমল-বরণী !
এসেছে বিদ্যা, আসিবে ঋদ্ধি
শৌর্য্যবীর্য্যশালিনী !
আবার তোমায় দেখিব জননি
সুখে দশদিক্ পালিনী !
অপমানক্ষত জুড়াইবি মাতঃ
খর্পরকরবলিনি !
শৌর্য্যবীর্য্যশালিনি !

কথা ও সুর—সরলা দেবী

* নমো নমো জগত-জননি
বিশ্ব-আর্ত্তি হারিণি !
কল্যাণি ! শিবানি !
দুর্গমত্রাণকারিণি !
ভারত-ব্যসন-তপ্ত হৃদয়ে
ম্লান কালীবরণি !
ঘোর রূপ ধারিনি।
যুগযুগান্ত তিমির অন্তে
হাস মা বিমলবরণি।
আশার আলোকে ফুল্ল হৃদয়ে
আবার শোভিছে ধরণি।
নবজীবনের পসরা বহিয়া
আসিছে কালের তরণী।
হাস মা বিমল-বরণি।
এসেছে বিদ্যা আসিবে ঋদ্ধি
শৌর্য্যবীর্য্যশালিনি।
আবার জগতে দেখিব জননি
সুখে দশদিক্ পালিনি।
অপমান ক্ষত জুড়াইবি মাতঃ
খর্পরকরবলিনি।
অসুরমুণ্ডমালিনি !

* বিজ্ঞানাচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসুকে কলিকাতাস্থ সঙ্গীত সমাজ হইতে সম্মান ও অর্ঘ্য প্রদত্ত হয়। তদুপলক্ষে "বন্দি তোমায় ভারত জননী" শীর্ষক গানটী রচিত হয়। পরে বীরাষ্টমী-উৎসব উপলক্ষে পূর্ব্বের সঙ্গীতটির কথাগুলি হইতে কিঞ্চিত পরিবর্ত্তিত হয়। সুর একইরূপ, সেইজন্য স্বতন্ত্র স্বরলিপি দেওয়া হইল না।
'শতগান' (পৃঃ ১১৭ এবং ১২০ দ্রষ্টব্য।

প	-	-	মপধ	-	- |	পধ	ধনিসা	নি	ধ	প	- |
ব	ন্	দি	তো	মা	য |	ভাS	SরS	ত	জ	ন	নী |
প	-	ধ	পধপ	মগ	ম |	মগ	ম	পধ	নিসা	নিধ	পম |
নি	S	দ্ধা	SমুS	কুS	ট |	ধাS	রি	ণিS	SS	SS	SS |
সা	-	রেগ	ম	গ	রে |	সা	নি	সা	নি	সা	- |
ব	ৰ	পুS	S	ত্রে	র |	ত	প	অ	S	ঙ্কি	ত |
সারে	সা	নি	ধ	প	ম |	মগ	গ	ম	পধনিসা	নিধ	পম |
গো	S	ব	ব	ম	ণি |	মা	S	লি	SSনিS	SS	SS |
প	-	-	-	ধসা	সা |	নি	ধ	ধসা	নিধ	প	ম |
কো	টি	স	ন্	তাS	ন্ |	আঁ	খি	তS	SS	প	ণ |
ধ	প	-	ধ	-	প |	ধ	প	ধনি	ধপ	ধ	- |
হৃ	দি	আ	ন	ন্	দ |	কা	বি	ণী	SS	S	S |
-	-	-	-	প	- |	সা	-	-	রেগ	মপ	মগ |
S	S	S	S	ম	বি |	বি	ৎ	দ্ধা	মৎ	কৎ	টৎ |
রেসানি	-	সা	নিসা	রেসা	নিধপম |	প	-	-	-	-	- |
ধাSS	S	রি	ণিS	SS	SSSS |	যু	গ	যু	গা	ন্	ত |

ধ সা - রে - - | সা - - রে রে গরে
তি মি র অ ন্ তে | হা স মা ক ম লS

সা রে সারেসা নি ধ প | প নি - - - -
ব র ণিSS S S S | আ শা র আ লো কে

সা - ৃি সা - - | প সা নি সা - নিসারে
ফু ল্ ল হৃ দ য়ে | আ বা র শো ভি SছেS |

সা নি ধ - - - | ধ - - - ধপ প
ধ র ণি S S S | ন ব জী ব নেS র |

নি সা ধসা নিধ প - | প ধ পধপ ম গ ম
প শ রাS বS হি য়া | আ সি SছেS কা লে র্ |

ম - পধ নিসা নিধ প | সানি সা - রেগ মপ মগ
ত র নীS SS SS S | হাS স মা কS মS লS |

রেসানি সা নিসা রেসা নিধ পম | প - - - - -
ব র ণিS S SS SS | এ সে ছে বি S দ্যা |

ধ সা - রে - - | সা - - রে - গরে
আ 'সে বে ঋ S দ্ধি | শৌ S র্যS বী S র্যS |

সা রে রে সানি ধপ প | প নি - - - -
শা লি নী S SS S | আ বা র তো মা য় |

র্সা	-	নি	র্সা	-	-	প	র্সা	নি	র্সা	-	-
দে	খি	ব	জ	ন	নী	সু	খে	দ	শ	দি	ক্

নির্সা	রে	র্সা	নি	ধ	-	ধ	-	-	-	ধপ	ধ
পাS	S	লি	নি	S	S	অ	প	মা	ন	ক্ষS	ত

নি	র্সা	ধর্সা	নিধ	প	-	প	-	ধ	পধপ	মগ	ম
জু	ড়া	ইS	বি	মা	তঃ	খ	ড়্	প	SরS	কS	র

মগ	গ	ম	পধ	নির্সা	নিধপ	র্সানি	র্সা	-	র্রেগ	র্মপ	র্মগ
বS	S	লি	নিS	SS	SSS	শে	S	ষা	নীS	`SS	ধাS

র্রেসানি	র্সা	-	নির্সা	র্রেসা	নিধপম
শা	S	লি	নীS	SS	SSSS

নমো হিন্দুস্থান

অতীত গৌরববাহিনী মম বাণী, গাহ আজি হিন্দুস্থান।

মহাসভা উন্মাদিনী মম বাণী, গাহ আজি, গাহ আজি, হিন্দুস্থান।

কব বিক্রম-বিভব-যশঃ সৌরভ-পূরিত সেই নাম গান।

বঙ্গ, বিহার, অযোধ্যা, উৎকল, মদ্রাজ,

মারাঠা গুজর, নেপাল, পাঞ্জাব, রাজপুতান।

হিন্দু, পার্সি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান।

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে নমো হিন্দুস্থান।

(হিন্দু) হর হর হর জয় হিন্দুস্থান!

(শিখ) সৎ শ্রী অকাল হিন্দুস্থান!

(মুসলমান) আল্লা হো আকবর হিন্দুস্থান

নমো হিন্দুস্থান

ভেদ-রিপু-নাশিনি মম বাণী

গাহো আজি ঐক্য গান।

মহাবল বিধায়িনি মম বাণী

গাহো আজি, গাহো আজি ঐক্য গান।

মিলাও দুঃখে সৌখ্যে সখ্যে লখ্যে কায়-মনঃ-প্রাণ

বঙ্গ, বিহার, অযোধ্যা, উৎকল, মন্দ্রাজ

মারাঠা, গুজর, নেপাল, পাঞ্জাব রাজপুতান

হিন্দু, পার্সি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান।

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে নমো হিন্দুস্থান।

(হিন্দু) হরে মুরারে হিন্দুস্থান।

(পার্সী) দাদার হোরমজদ হিন্দুস্থান।

আল্লাহো আকবর হিন্দুস্থান।

নমো হিন্দুস্থান।

সকল জন-উৎসাহিনী মম বাণী, গাহ আজি নূতন তান।

মহাজাতি, সংগঠনি মম বাণী, গাহ আজি, গাহ আজি নূতন তান

উঠাও কর্ম-নিশান, ধর্ম-বিষাণ, বাজাও চেতায়ে প্রাণ।

বঙ্গ, বিহার, অযোধ্যা, উৎকল, মান্দ্রাজ,
মারাঠা, গুর্জর, নেপাল, পঞ্জাব, রাজপুতান !
হিন্দু, পার্সি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান।
গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে নমো হিন্দুস্থান।
(হিন্দু) জয় জয় ব্রাহ্মণ হিন্দুস্থান।
(ইসাই) জয় জিহো'হ্বা হিন্দুস্থান।
(মুসলমান) আল্লা হো আকবর হিন্দুস্থান।
নমো হিন্দুস্থান ॥

সা - - - | রে - - - | সারে গ - - | রে গ ম প |
অ তী S ত | গো S ব ব | বাS S হি নী | ম ম বা S |

পধপ মগরে গ - | গ - - - | গ - - - | ম মপধ প - |
নীSS SSS S S | S S S S | S S S S | গা SSS হ S |

ম গম রে গরে | সানি় সা - - | - - - - | সা - - |
আ জিS হি SS | ন্দS স্থা S S | S S S ন্ | ম হা S S |

র্সা - - - | র্সা - - র্সানি | ধ নি র্সা র্রে | র্সা - - - |
ভা S ড ন্ | মা S দি নীS | ম ম বা S | নী S S S |

- - - - | - - - - | গ ম গম প | - - - - |
S S S S | S S S S | গা S হS S | আ জি S S |

ম মপধ প ধপ | ম গম রে গরে | সানি় সা - - | - - - - |
গা SSS হ SS | আ জিS হি SS | ন্দুS স্থা S S | S S S ন্ |

- - - - | - - - - | - - - - | - - ম গ |
S S S S | S S S S | S S S S | S S ক র |

ম ম গ ম | ধ - - - | প ধ - র্সা | র্সা ণি ধ প |
বি ঽ ক্র ম | বি ভ ব ঽ | য শঃ ঽ ঽ | সৌ ঽ র ভ |

নি নি নি নি | নি - ধ নি | র্সা - - - | - - - - |
পূ ঽ রি ত | সে ই না ম | গা ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ন্ |

সা - রে স | নি - সা নি | ধ - ণি ধ | প - ধ প |
ব ং গ বি | হা ঽ র অ | যো ঽ ধ্যা ঽ | উ ৎ ক ল |

প - ধ প | ম - প ম | গ - ম গ | রে - গ রে |
মা ন্ দ্রা জ | মা ঽ রা ঠা | গু ব জ ব | নে ঽ পা ল |

রে - গ রে | সা - রে ণ়ি | সা - - - | সা - - - |
পা ন্ জ ব | রা ঽ জ পু | তা ঽ ঽ ন্ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

সা - রে - | গ - ম | প - ধ ধ | প - ধ - |
সি ন্ ধু ঽ | পা ব সি ঽ | জৈ ঽ ন ই | সা ঽ ই ঽ |

নি - - - | - - প - | র্সা - - - | - - প - |
শি ঽ ঽ ঽ | ঽ খ মু সল্ | মা ঽ ঽ ন্ | ঽ ঽ গা ও |

প ধ প র্সা ণি ধ | প ধ প র্সা ণি ধ |
স ক ল ক ন্ ঠে | স ক ল ভা ঽ ষে |

ম প - মগ রে গ | ম - - - - - |
ন মে ঽ হিঽ ন্ দু | স্থা ঽ ঽ ঽ ঽ ন্ |

র্সা	-	-	-	র্সা	-	নি	-	ধ	-	প	-	ম	-	-	-
হ	র	হ	র	হ	র	জ	য	হি	ন্	দু	ঽ	স্থা	ঽ	ঽ	ন্
র্সা	-	-	-	-	-	-	নি	ধ	-	প	-	ম	-	-	-
স	ং	শ্রী	অ	কা	ঽ	ঽ	ল	হি	ন্	দু	ঽ	স্থা	ঽ	ন্	আ
র্সা	-	-	-	-	-	নি	নি	ধ	-	প	-	ম	-	-	-
ল	লা	ঽ	হো	আ	ক্	ব	র	হি	ন্	দু	ঽ	স্থা	ঽ	ন্	ন
সা	-	-	রে	গ	-	রে	গ	ম	-	-	-	ম	-	-	-
মো	ঽ	ঽ	ঽ	হি	ঽ	ন	দু	স্থা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ন্

“বাকী দুই কলি প্রথম-এর অনুরূপ”—‘শতগান’, পৃঃ ১১৬

কথা ও সুর—সরলা দেবী

রচনা—জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর　　　　　　　　　　　　　　তাল—কাহারবা

চল্ রে চল্ সবে ভারত সন্তান, মাতৃভূমি করে আহ্বান !
বীর দর্পে পৌরুষ গর্বে, সাধ রে সাধ সবে দেশের কল্যাণ।
পুত্র ভিন্ন মাতৃ দৈন্য কে করে মোচন ?
উঠ, জাগো সবে বলো মাগো, তব পদে সঁপিনু পরাণ ॥
এক তন্ত্রে কর তপ, এক মন্ত্রে জপ,
শিক্ষা, দীক্ষা, লক্ষ্য, মোক্ষ এক, এক সুরে গাও সবে গান
দেশ দেশান্তে যাও রে আনতে নব নব জ্ঞান,
নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো, উঠাও রে নবতর তান ॥
লোক রঞ্জন, লোক গঞ্জন না করি দৃক্‌পাত,
যাহা শুভ, যাহা ধ্রুব ন্যায়, তাহাতে জীবন কর দান।
দলাদলি সব ভুলি, হিন্দু মুসলমান,
এক পথে, এক সাথে চল, উড়াইয়ে একতা নিশান ॥

সা - - সা | নি সা ধ নি | প নি ধ সা- | নি - - - |
চ ঽ ল্ রে | চ ল্ স বে | ভা র ত সন্ | তা ঽ ঽ ন্ |

প - ম প | গ - প - | গ গ রে রে | সা - - - |
মা ঽ ঽ তৃ | ভূ ঽ মি ঽ | ক রে আ ঽ | হ্বা ঽ ঽ ন্ ! |

সা - গ গ | সা - গ - | প - ম ম | গ - প ধ |
বী ঽ ঽ র | দ র্ পে ঽ | পৌ ঽ রু ষ | গ র্ বে ঽ |

সা - - সা | রে সা সা সা | নি নি ধ নি | ধপ - ধ - |
সা ঽ ধ্ রে | সা ধ্ স বে | দে শে র ক | ল্যা ঽ ঽ ন্ |

সা - - গ | রে - ম - | গ - - রে | সা - নি ধ |
পু ঽ ঽ ত্র | ভি ন্ ন ঽ | মা ঽ ঽ তৃ | দৈ ঽ ন্য ঽ |

প - - নি | ধ - র্সা - | নি - - - | - - - - |
কে ঽ ঽ ক | রে ঽ মো ঽ | চ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ন্ |

গ - প - | ম - ধ - | প - নি - | ধ - র্সা - |
উ ঽ ঠ ঽ | জা ঽ গো ঽ | স ঽ বে ঽ | ব ঽ ল ঽ |

র্গা - র্রে - | - - - - | র্গা র্রে র্সা র্সা | নি ধ প ধ |
মা ঽ গো ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ | ত ব প দে | সঁ পি স্তু প |

র্সা - - - | নি র্সা ধ নি | প না ধ র্সা- | নি - - - |
রা ঽ ঽ ন্ | স ঽ বে ঽ | ভা র ত সন্ | তা ঽ ঽ ন্ |

প - ম প | গ - প - | গ গ রে রে | সা - - - |
মা ঽ ঽ ভৈ | ভৈঃ ঽ ম ঽ | ক রে আ ঽ | হ্বা ঽ ঽ ন্ |

সা - - সা | গ - গ | ম - রে | গ - - - |
এ ঽ ঽ ক | ম ন্ ত্রে ঽ | ক ঽ ঽ রো | ত ঽ ঽ প্ |

গ - - ম | প - ম - | গ - - - | - - - - |
এ ঽ ঽ ক | ম ন্ নে ঽ | জ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ প্ |

প - - ম | প - ম - | প - - ম | প - ধ - |
শি ঽ ক্ খা | দী ক্ খা ঽ | ল ঽ ক্ খ | মো ক্ খ ঽ |

প - - - | প ম গ রে | গ রে সা ন়ি | সা - - - |
এ ঽ ঽ ক্ | এ ক সু রে | গা ও স বে | গা ঽ ঽ ন্ |

সা - গ - | রে - ম - | গ - - রে | সা - নি ধ |
দে S শ্ দে | শা ন্ তে S | যা S ও রে | আ ন তে S |

প - - নি | ধ - সা - | নি - - - | - - - - |
ন S S ব | ন S ব S | জ্ঞা S S S | S S S ন্ |

গ - প - | ম - ধ - | প - নি - | ধ - সা - |
ন S ব S | ভা S বে S | ন S বো ং | সা S হে S |

নি - রে - | - - - - | গ রে সা সা | নি ধ প ধ |
মা S ত্তো S | S S S S | উ ড়া ই য়ে | এ ক তা ন |

সা - - - | নি সা ধ নি | প নি ধ সা- | নি - - - |
শা S S ন্ | স S বে S | ভা র ত সন | তা S S ন |

প - ম প | গ - প - | গ গ রে রে | সা - - |
মা S S তৃ | ভূ S মি S | ক বে আ S | হ্বা S S ন্ |

সা - - সা | গ - গ - | ম - - রে | গ - - - |
লো S S ক | র ন্ জ ন | লো S S ক | গ ন জ ন্ |

গ - - ম | প - ম - | গ - - - | - - - - |
না S S ক | রি S দৃ ক্ | পা S S S | S S S ত্ |

প - - ম | প - ম - | প - - ম | প - ধ |
যা S S হা | শু S ভ S | যা S S হা | শু S ব S |

প - - - | প ম গ রে | গ রে সা নি | সা - - - |
ন্যা ঽ ঽ য্‌ | তা হা তে জী | ব ন ক র | দা ঽ ঽ ন্‌ |

সা - গ - | রে - ম - | গ - - রে | সা - নি ধ |
দ ঽ ঽ লা | দ ঽ লি ঽ | স ঽ ব ভু | লি ঽ ঽ ঽ |

প - - নি | ধ - সা - | নি - - - | - - - - |
হ ঽ ন্‌ ক্ল | মু ঽ স ল্‌ | মা ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ন্‌ |

গ - প | ম - ধ - | প - নি - | ধ - সা - |
এ ঽ ক ঽ | প ঽ কে ঽ | এ ঽ ক ঽ | সা ঽ থে ঽ |

নি - রে - | - - - - | গ রে সা সা | নি ধ প ধ |
মা ঽ তো ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ | ড ডা ই যে | এ ক তা নি |

সা - - - | নি সা ধ নি | প নি ধ সা- | নি - - - |
শা ঽ ঽ ন | স ঽ বে ঽ | ভা ব ও সন্‌ | তা ঽ ঽ ন্‌ |

প - ম প | গ - প | গ গ রে রে | সা - - - |
মা ঽ ঽ ও | ভূ ঽ মি ঽ | ক বে আ ঽ | হ্বা ঽ ঽ ন্‌ |

রচনা—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

নটবেহাগ — ঝাঁপতাল

মলিন মুখচন্দ্রমা ভারত তোমারি,
রাত্রি দিবা ঝরিছে লোচনবারি।
চন্দ্রজিনি কান্তি নিরখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,
আজি এ মলিন-মুখ কেমনে নেহারি।

×		২			০		৩		
রে	গ	ম	প	প	ধপ	মপ	ম	গ	রে
ম	লি	ন	মু	খ	চS	SS	ন্দ্র	মা	S
সা	-	রে	গ	ম	প	-	ম	গ	রেসানি̣
ভা	S	র	ত	তো	মা	S	S	রি	SSS
সা		ম	গ	ম	প		নি	ধ	নি
রা	ত্?	রি?	S	দি	বা	S	ঝ	রি	ছে
র্সা	-	নির্সা	র্রে	র্সা	নি̱	ধ	প	ম	গম
লো	S	চS	S	ন	বা	S	রি	S	SS

×		২			০		৩		
নি	নি	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	নি	র্সা
চ	ন্	দ্র	জি	নি	কা	ন	তি	নি	র
র্রে	র্রে	র্ম	র্রে	র্সা	র্রে	র্সা	নি̱	ধ	প
খি	যে	S	S	S	S	S	S	S	S
ধ	প	ম	গ	ম	রে	-	রে	রে	রে
ভা	সি	তা	ম	আ	ন	ন্	দে	S	S

সা	নি	সা	নিসারে	সা	নি	ধ	প	ধপ	ম
আ	জি	এ	SSS	ম	লি	ন	মু	SS	খ
ম	প	মপ	ধ	প	ম	গ	রেগরে	সানি	সা
কে	ম	নেS	S	নে	চা	S	রিSS	SS	S

জাতীয়তা আন্দোলনে হিন্দুমেলার যুগে গানটি রচিত হ'য়েছিল।

রচনা—মুকুন্দ দাস

তাল—কাহারবা

ভয় কি মরণে ? রাখিতে সন্তানে
মাতঙ্গী মেতেছে আজ সমর-রঙ্গে।
তাথৈ তাথৈ থৈ, দ্রিমি দ্রিমি দ্রম্ দ্রম
ভূত-পিশাচ নাচে যোগিনী সঙ্গে॥
দানব-দলনী হয় উন্মাদিনী,
আর কি দানব থাকিবে বঙ্গে ?
সাজরে সন্তান, হিন্দু-মুসলমান,
থাকে থাকিবে প্রাণ, না হয় যাইবে প্রাণ।
লইয়ে কৃপান, হওরে আগুয়ান,
নিতে হয় মুকুন্দেরে নিয়ো গো সঙ্গে॥

×				০				×				০			
-	সা	-	সা	রে	রে	রে	-	-	গ	গ	গ	রে	গ	রে	গরেসা
S	ভ	য়	কি	ম	র	ণে	S	S	রা	খি	তে	স	ন্	তা	নেSS
-	গ	গ	গ	রে	গ	রে	সা-	-	নি	রে	সা	নি	ধ	প	প
S	মা	ত	ঙ্গী	মে	তে	ছে	আজ	S	স	ম	র	র	ঙ্	গে	S

- ম প ম | প - প - | ম প ম ম | গ গ রে রে |
ঽ তা থৈ তা | থৈ ঽ থৈ ঽ | দ্রি মি দ্রি মি | দ্র ম্ দ্র ম্ |

- ম গ গ | রে রে সা সা | - নি রে সা | নি ধ প - |
ঽ ভূ ত পি | শা চ না চে | ঽ যো গি নী | স ঙ গে ঽ |

- নি সা সা | মগ গ গ ম | - ম প ম | প - প - |
ঽ দা ন ব | দঽ ঽ ল নী | ঽ হ য উন্ | মা ঽ দি নী |

- প নি নি | ধ - প প | - ম ম প | ম - প - |
ঽ আ র কি | দা ঽ ন ব | ঽ গা কি বে | র ঙ গে ঽ |

- ম ৎ ম | প - প - | - ম প ম | গ গ রে রে |
ঽ সা জো বে | স ন্ তা ন্ | ঽ হি ন্দু , | স ল্ মা ন |

- রে ম গ | রে রে সা - | - নি নি- সা | নি ধ প - |
ঽ থা কে থা | কি বে প্রা ণ্ | ঽ না হয় যা | ই যে প্রা ণ |

- প নি নি | নি - নি নি | - নি র্সা নি | ধ ধ প - |
ঽ ল ই যে | কৃ ঽ পা ণ্ | ঽ হ ও রে | আ গু যা ন |

- ৎ নি ধ- | প ম গ রে | - নি রে সা | নি ধ প - |
ঽ নি তে হয় | মু কু ন্ দে | বে ঽ নি যো | গো স ঙ্ গে |

হাসিতে খেলিতে আসিনি এ জগতে
করিতে হবে মোদের মায়েরই সাধনা।
দেখাতে হবে আজি জগতবাসী সবে,
এখনো ভারতের যায়নি রে চেতনা।
গভীর ওঙ্কারে হুঙ্কারি দে রে ডাক্,
শিহরি উঠুক বিশ্ব, মেদিনীটা ফেটে যাক্।
আমাদের জন্মভূমি দেবতার লীলাভূমি,
দেবগণ আসুক নেমে, পূর্ণ হোক বাসনা।
সার্থক হবে তবে এ জনম সবাকার,
ছেলের গৌরবে হবে গরবিনী মা আমার
জগৎ লুটিবে পায়, ঘুচে যাবে যত দায়,
মিটে যাবে মুকুন্দের চিরদিনের কামনা।

১'				০				×				০			
-	সা	সা	সা	রে	-	রে	রে	-	গ	গ	গ	রে	গ	রে	সা
ঽ	হা	সি	তে	খে	ঽ	লি	তে	ঽ	আ	সি	নি	এ	জ	গ	তে
-	গ	গ	গ	রে	গ	রে	সা	-	ন্	রে	সা	ন্	-	ধ্	প্
ঽ	ক	রি	তে	হ	বে	মো	দের	ঽ	মা	য়ে	র	সা	ঽ	ধ	না
-	ম	প	ম	প	প	প	প	-	ম	প	ম	রে	ম	গ	রে
ঽ	দে	খা	তে	হ	বে	আ	জি	ঽ	জ	গ	ত	বা	সী	স	বে
-	রে	ম	গ	রে	রে	সা	সা	ন্	ধ্	ন্	সা	ন্	ধ্	প্	-
ঽ	এ	খ	নো	ভা	র	তে	র	যা	য়	নি	রে	চে	ত	না	ঽ

×				০				´				০			
-	ন্	সা	সা	ম	-	গ	ম	প	-	প	প	প	প	প	প
ঽ	গ	ভী	র	ও	ঙ্	কা	রে	হু	ঙ্	কা	রি	দে	রে	ডা	ক্

- প নি নি | ধ ধ- প- প | ম প ম ম | গ গ রে রে |
ঽ শি হ রি | উ ঠুক্ বিশ্ শ | মে দি নী টা | কে টে যা ক |

গ গ গ - | রে গ রে সা | রে ম গ গ | রে গ রে সা |
আ মা দে র্ | জন্ ম ভূ মি | দে ব তা র | লী লা ভূ মি |

রে ম গ গ | রে গগ রে সা | নিনি ধ নি সা | নি ধ প - |
দে ব্ গ ণ্ | আ সুক্ নে মে | পুর্ ণ হো ক্ | বা স না ঽ |

× o × o
- নি সা সা | ম - গ ম | প - প প | প প প প |
ঽ সাব থ ক্ | হ বে ত বে | এ জ ন ম্ | স বা কা ব |

- প নি নি | ধ ধ প প | ম প ম ম | গ গ রে রে |
ছে লে র্ গৌ | র বে হ বে | গ র বি নী | মা আ মা র্ |

গ গ গ - | রে গ রে সা | রে ম গ গ | রে গ রে সা |
জ গ ত্ জু | টি বে পা য় | ঘু চে যা বে | য ত দা য্ |

রে ম গ গ | রে গগ রে সা | নিনি ধ নি সা- | নি ধ প - |
মি টে যা বে | মু কুন্ দে ব্ | চিঽ র দি নের্ | কা ম না ঽ |

একবার গালভরা মা ডাকে ।
মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্ মাকে ॥
ডাক্ এম্নি ক'রে আকাশ ভুবন সেই ডাকে যাক্ ভ'রে ।
আর ভায়ে ভায়ে এক হয়ে যাক্ যেখানে যে থাকে ॥
দুটি বাহু তুলে নৃত্য ক'রে ডাক্‌রে 'মা, মা' ব'লে,
আর নেচে নেচে আয় রে মায়ের ঝাঁপিয়ে পড়ি কোলে ।
মায়ের চরণ দুটি জড়িয়ে ধ'রে আন্‌রে মায়ে লুটে,
ছেলের শুনলে সে ডাক্ দেখ্‌ব সে মা কেমন ক'রে থাকে ।
দিয়ে করতালি 'মা' 'মা' বলি ডাক্ রে এমনি ভাবে ,
উঠে প্রবল বন্যা ভাবে ভুবন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে ;
মায়ের বুকের ওপর আছড়ে প'ড়ে চক্ষু দুটি মুদে,
আমার গান ভেসে যাক্, প্রাণ ভেসে যাক্, দেখি শুধুই মাকে ॥

০		
-	ম-	মপ
S	এক্	বার্

×			০			×			০		
গ	ম	গমগ	রে	সা	রে	নি়	সা	সা	ম-	মপ	ধপ
গা	ল্	ভSS	রা	মা	S	ডা	কে	S	এক্	বাS	Sর
গ	ম	গমগ	রে	সা	রে	নি়	সা	-	-	-	-
গা	ল্	ভSS	রা	মা	S	ডা	কে	S	S	S	S
ম	-	ম	ম	-	ম	মপ	ধ	প	ম	গ	-
মা	S	ব	লে	ডা	ক	মাS	S	ব	লে	ডা	ক্
ম	-	ম	ম	ম	পম	গপ	ম	-			
মা	S	ব	লে	ডা	Sক্	মা	কে	S			

0		
-	ম	ম
ঽ	ডা	ক
ঽ	মা	যের
ঽ	মা	যের

×			0			×			0		
ম	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	নি	র্সা	-	র্রে	র্সা	র্সা
এ	ম	নি	ক'	রে	ঽ	আ	কা	শ	ভু	ব	ন
চ	র	ণ্	দু	টি	ঽ	জ	ড়ি	যে	ধ	রে	ঽ
বু	কে	র	প	প	র	আ	ছ	ড়ে	প	ড়ে	ঽ

×			0			×		
নি	-	ধ	নি	র্সা	-	র্রে	র্সা	
সে	ই	গা	কে	যা	র্	ভ	রে	ঽ
আ	ন	বে	মা	যে	ঽ	লু	টে	ঽ
চ	ঽ	ক্ষু	দু	টি	ঽ	নু	দে	ঽ

0		
-	ধ	ধ
ঽ	আ	র
ঽ	ছে	লের্
ঽ	আ	মার

×			০			×			০		
সা	সা	নি	সা	সা	রে	নি	সা	নি	ধ	প	-
ভা	য়ে	ঽ	ভা	য়ে	ঽ	এ	ক্	হ	য়ে	যা	ক্
শু	ন	লে	সে	ডা	ক্	দে	খ্	ব	সে	মা	ঽ
গা	ন	ভে	সে	যা	ক্	প্রা	ণ	ভে	সে	যা	ক্

×			০			×		
নি	নি	সানি	ধ	প	-	মপ	ধপ	মগ
যে	খা	ঽঽ	নে	যে	ঽ	গাঽ	ঽঽ	কেঽ
কে	ম	নৃঽ	ক	রে	ঽ	গাঽ	ঽঽ	কেঽ
দে	খি	ঽঽ	শু	ধু	ই	মাঽ	ঽঽ	কেঽ

০		
-	সা	সা
ঽ	তু	টি
ঽ	দি	য়ে

×			০			×			০		
ম	ম	-	ম	ম	-	ম	-	পধ	পধপ	ম	গ
বা	হু	ঽ	তু	লে	ঽ	নৃ	ঽ	ত্যঽ	ঽকঽ	রে	ঽ
ক	র	ঽ	তো	লি	ঽ	মা	ঽ	মাঽ	ঽবঽ	লি	ঽ

×			০			×		
গ	গ	গ	ম	প	প	পম	ধপ	-
ডা	ক্	রে	মা	ঽ	মা	বঽ	লেঽ	ঽ
ডা	ক	রে	এ	ম্	নি	ভাঽ	বেঽ	ঽ

o		
-	ম	ম
S	আ	র্
S	উ	ঠে

×			o			×			o		
ম	ম	-	ম	-	ম	ধ	প	প	ম	গ	-
নে	চে	S	নে	চে	S	আ	য়	রে	মা	যে	র্
প্র	ব	ল্	ব	ন্	না	ভা	বে	S	ভু	ব	ন্

×			o			×		
গ	গ	গ	গম	রেগ	প	ম	ম	-
ঝাঁ	পি	য়ে	পS	ড়ি	S	কো	লে	S
ভা	সি	য়ে	দS	য়ে	S	গা	বে	S

রচনা—রজনীকান্ত সেন

ভৈরবী / ত্রিতাল

শ্যামল-শস্য-ভরা !
চির শান্তি বিরাজিত, পুণ্যময়ী ,
ফল-ফুল-পূরিত, নিত্য সুশোভিত ,
যমুনা-সরস্বতী-গঙ্গা-বিরাজিত ।
ধূর্জটি-বাঞ্ছিত, হিমাদ্রি-মণ্ডিত,
সিন্ধু-গোদাবরী-মাল্য-বিলম্বিত,
অলিকুল-গুঞ্জিত সরসিজ-রঞ্জিত ।
রাম-যুধিষ্ঠির-ভূপ-অলঙ্কৃত ,
অর্জ্জুন-ভীষ্ম-শরাসন-টঙ্কৃত ;
বীর প্রতাপে চরাচর শঙ্কিত ।
সামগানরত-আর্য-তপোধন,
শান্তি-সুখান্বিত কোটি তপোবন,
রোগ-শোক-দুখ-পাপ-বিমোচন ।

০ ৩ × ২

সাম - ম ম | প প ধ পম | প - - - | - - সা সা |
শ্যা S ম ল | শ ষ্ স ভ | বা S S S | S S চি র |

সা ধ ধ ধ | প ধ প ম | প নি ধ প | ম গমগ রেগরে সা |
শা ন্ তি বি | রা S জি ত | পু ন্ ন ম | য়ী SSS SSS S |

সারে সা নিধ নি | সা গ গ মগ | গ রে গ ম | গরে গ রে সা |
ফS ল ফুS ল | পু S বি ত | নি ত্ ত সু | শোS S ভি ত |

সা ধ ধ ধ | প ধ প ম | প ধ ধ প | ম গ রে সা |
য মু না স | র S স্ব তী | গ ঙ্ গা বি | রা S জি ত |

০ ৩ × ২

মগ - ম মপ | নি ধ ধ নি | নি র্সা - র্সানি | নির্সা - র্সা র্সা |
ধূS র জ টিS | বা ন্ ছি ত | হি মা দ্ রি | ম ণ্ ডি ত |

নি র্সা র্গ র্গর্রে | র্মর্গ র্গ র্রে র্সা | নি - র্সা র্রে | নির্সা নি ধ প |
সি ন্ ধু গোS | দাS S ব রী | মা S ল্য বি | লS ম্ বি ত |

সা ধ ধ ধ | ধ - ধ প | প পনি ধ প | ম গ রে সা |
অ লি কূ ল | গু ন্ জি ত | স রS সি জ | র ন্ জি ত |

০ ৩ × ২

সা সা সা রে | সানি সা নিধ নি | সা গ গ গ | গ - গরে মগ |
রা S ম যু | ধিS ষ্ ঠিS র | ভূ S প অ | ল ঙ্ কৃS ত |

সা গ গ গ | সা গ প ম | গ রে গ ম | গরে গ রে সা |
অ র জু ন | ভী ঽ ষ্ম শ | রা ঽ স ন | টঽ ঙ্ ক্ব ত |

সা ধ ধ ধ | ধ - ধ ধ | ধপ নি নি ধ | প ধ প ম |
বী ঽ র প্র | ভা ঽ পে চ | রাঽ ঽ চ র | শ ঙ্ কি ত |

০ ৩ × ২

মগ - ম মং | নি ধ ধ নি | নি সা সা সানি | নিসা - সা সা |
সাঽ ঽ ম গাঽ | ঽ ন র ত | আ র্ য ত | পো ঽ ধ ন |

নি সা গ গরে | মগ - রে সা | নি নি সা রে | নিসা নি ধ প |
শা ন্ তি স্ন | হাঽ ঽ গ্ধ ত | কো ঽ টি ত | পোঽ ঽ ব ন |

সা ধ ধ ধ | ধ - ধ প | প পনি ধ প | ম গ রে সা |
রো ঽ গ শো | ঽ ক ভু খ | পা ঽঽ প বি | মো ঽ চ ন |

উঠ'গো ভারত-লক্ষী, উঠ আদি-জগত-জন-পূজ্যা,
দুঃখ দৈন্য সব নাশি করো দূরিত ভারত-লজ্জা।
ছাড়ো গো ছাড়ো শোকশয্যা, করো সজ্জা
পুনঃ কমল-কনক-ধন ধান্যে।
জননী গো, লহো তুলে বক্ষে,
সান্ত্বন-বাস দেহো তুলে চক্ষে,
কাঁদিছে তব চরণতলে
ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো॥
কাণ্ডারী নাহিক কমলা, দুখ লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে,
শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী কাল-সাগর কম্পন-দর্শে।
তোমার অভয়-পদ-স্পর্শে, নব হর্ষে,
পুনঃ চলিবে তরণী শুভ লক্ষ্যে।
জননী গো, লহো তুলে বক্ষে,
সান্ত্বন-বাস দেহো তুলে চক্ষে,
কাঁদিছে তব চরণতলে
ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো॥
ভারত শ্মশান করো পূর্ণ পুনঃ কোকিল-কূজিত কুঞ্জে,
দ্বেষ-হিংসা করি চূর্ণ করো পূরিত প্রেম অলি গুঞ্জে,
দূরিত করি পাপ-পুঞ্জে তপঃ তুঞ্জে,
পুনঃ বিমল করো ভারত পুণ্যে।
জননী গো, লহো তুলে বক্ষে,
সান্ত্বন-বাস দেহো তুলে চক্ষে,
কাঁদিছে তব চরণতলে
ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো॥

সা	গ	গ	গ	গ	প	প	প	ম	গ	রে	রে	-	-	রে	গ
উ	S	ঠ	গো	ভা	S	র	ত	ল	ক্	খী	S	S	S	উ	ঠ

ম - ম ম | গ গ রে সা | রে - সা - | - - - - |
আ S দি জ | গ ত জ ন | পূ জ্ জা S | S S S S |

প প প প | - ধ প ধ | প ম ম - | - - সা রে |
দু ক্ খ দৈ | ন্ ন স ব | না S শি S | S S ক র |

গ গ গ গ | রে - রে নি | রে - সা - | - - - - |
দূ S রি ত | ভা S র ত | ল জ্ জা S | S S S S |

গ গ গ গ | গ গ রে গ | ম - ম - | - - গ ম |
ছা S ড়ো গো | ছা ড়ো শো ক | শ য্ য্যা S | S S ক ব |

প প প প | - - ম প | ধ ধ প ধ | নি নি ধ নি |
স জ্ জা S | S S পু ন | ক ম ল ক | ন ক ধ ন |

র্সা - র্সা - | - - - - | - - - - | - - - - |
ধা S ন্যে S | S S S S | S S S S | S S S S |

গ গ গ গ | গ গ গ রে | সা রে গ ম | গ - রে রে |
জ S ন S | নী S S গো | ল হো তু লে | ব S ক্ষে S |

রে ম ম ম | ম - - গ | রে গ ম প | ম - গ - |
সা ন্ ত্ব ন | বা S S স | দে হো তু লে | চো ক্ খে S |

গ প প প | প - প প | ধ প ম গ | রে - - - |
কাঁ S দি S | ছে S ত ব | চ র ণ ত | লে S S S |

রে গ ম প্রে | গ সা রে গ | রে - - নি | সা - - -
ত্রি ং শ তি | কো টি ন র | না S S রী | গো S S S

সা গ গ গ | গ প প প | ম গ রে - | - - রে গ |
কা ন্ ডা রী | না S হি ক | ক ম লা S | S S দু খ |

ম ম ম ম | গ গ রে সা | রে - সা - | - - - - |
লা ন ছি ত | ভা S র ত | ব ব যে S | S S S S |

প - প প | প ধ প ধ | প ম ম - | - - সা রে |
শ ঙ্ কি ত | মো রা স ব | যা S ত্রী S | S S কা ল্ |

গ গ গ গ | রে - রে নি̣ | রে - সা - | - - - - |
সা S গ র | ক ম্ প ন | দ ব শে S | S S S S |

গ গ গ গ | গ গ রে গ | ম - ম - | - - গ ম |
তে মা ব অ | ভ য প দ | স্প ব শে S | S S ন ব |

প প প প | - - ম প | ধ ধ প ধ | নি নি ধ নি |
হ র ষে S | S S পু ন | চ লি বে ত | র ণী শু ভ |

সা̇ সা̇ সা̇ সা̇ | - - - - | - - - - | - - - - |
লো ক্ খ্যে S | S S S S | S S S S | S S S S |

গ গ গ গ | গ - - রে | সা রে গ ম | গ - রে - |
জ S ন S | নী S S গো | ল হো তু লে | বো ক্ খে S |

রে ম ম ম | ম - - গ | রে গ ম প | ম - গ - |
সা ন্ ত্ব ন | বা S S স | দে হ তু লে | চো ক্ খে S |

| গ প প - | প - প প | ধ প ম গ | রে - - - |
| কাঁ ঽ দি ঽ | ছে ঽ ত ব | চ র ণ ত | লে ঽ ঽ ঽ |

| রে গ ম রে | গ সা রে গ | গ.র - - নি̣ | সা - - - |
| ত্রি ঙ শ ক্তি | কো টা ন র | না ঽ ঽ রী | গো ঽ ঽ ঽ |

| সা গ গ গ | গ প প প | ম গ রে - | - - রে গ |
| ভা র ত শ্ম | শা ন্ ক র | পূ র্ ণ ঽ | ঽ ঽ পু ন |

| ম - ম ম | গ - রে সা | রে - সা - | - - - - |
| কো ঽ কি ল | · ঽ জি ত | কু ন্ জে ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

| প - প প | - ধ প ধ | প ম ম - | - - সা রে |
| দ্বে ঽ ষ হি | ঙ্ সা ক বি | চ র ণ ঽ | ঽ ঽ ক র |

| গ - গ - | রে রে রে নি̣ | রে - সা - | - - - |
| পূ ঽ রি ত | প্রে ম অ লি | গু ণ জে ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

| গ গ গ গ | গ গ রে গ | ম - ম - | - গ ম |
| দূ ঽ রি ত | ক র পা প | পু ন্ জে ঽ | ঽ ঽ ত প |

| প - প - | - - ম প | ধ ধ প ধ | নি নি ধ নি |
| তু ন্ জে ঽ | ঽ ঽ পু ন | বি ম ল ক | র ভা র ত |

| সা̇ - সা̇ - | - - - - | - - - - | - - - - |
| পু ন নে ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

গ	-	গ	-	গ	-	-	রে	সা	রে	গ	ম	গ	-	রে	-
জ	S	ন	S	নী	S	S	গো	ল	হো	তু	লে	বো	ক্	খে	S

রে	ম	ম	ম	ম	-	ম	গ	রে	গ	ম	প	ম	-	গ	-
সা	ন্	ত্ব	ন	বা	S	S	স	দে	হো	তু	লে	চো	ক্	খে	S

গ	প	প	প	প	-	প	প	ধ	প	ম	গ	রে	-	-	-
কাঁ	S	দি	S	ছে	S	ত	ব	চ	র	ণ	ত	লে	S	S	S

রে	গ	ম	রে	গ	সা	রে	গ	গরে	-	-	নি̣	সা	-	-	-
ত্রি	ঙ্	শ	তি	কো	টা	ন	র	না	S	S	রী	গো	S	S	S

রচনা—কাজী নজরুল ইসলাম তাল—দাদরা

এবার নবীন মন্ত্রে হবে জননী তোর উদ্বোধন।
নিত্যা হ'য়ে রইবি ঘরে হবে না তোর বিসর্জন।
সকল জাতির পুরুষ নারীর প্রাণ,
সেই হবে তোর পূজা বেদী,
মা, তোর পীঠস্থান।
(সেথা) শক্তি দিয়ে, ভক্তি দিয়ে, পাত্‌ব মা তোর সিংহাসন।
(সেথা) রইবে নাকো ছোঁয়াছুঁয়ি, উচ্চ-নীচের ভেদ,
সবাই মিলে উচ্চারিব মাতৃনামের বেদ।
মোরা এক জননীর সন্তান সব জানি,
ভাঙব দেয়াল, ভুলব হানাহানি।
দীন-দরিদ্র রইবে না কেউ,
সমান হবে সবজন।
বিশ্ব হবে মহাভারত, নিত্য প্রেমের বৃন্দাবন।

×			০			×			০		
সা	সা	ধ	প	ম	-	ম	প	ম	পম	গরে	গ
এ	বা	র্	ন	বী	ন্	ম	ন্	ত্রে	SS	হS	বে
সা	রে	গ	প	ম	পম	গরে	গ	রেসা	সা	-	-
জ	•	নী	তো	S	Sর্	উS	দ্	বোS	ধ	S	ন্
সা	ধ	ধ	ধপ	নিধ	-	মধ	নিসা̇	সা̇	ধনি	সা̇	-
নি	ত্	ত্যা	হোS	Sয়ে	S	রS	Sই	বি	ঘS	রে	S
ম	প	ধ	সা̇	নি	-	ধ	ম	সা	ম	ম	-
হ	বে	S	না	তো	র্	বি	স	র্	জ	S	ন্

× ০ × × .

সা রে গ | প ম পম | গরে গ রেসা | সা - - |
জ ন নী | তো S Sর্ | উS দ বোS | ধ S ন্ |

গ ম - | নি ধ নি | নি র্সা র্সা | র্সা নিধ নি |
স ক ল্ | জা তি ব | পু রু ষ্ | না রী র্ |

নি র্সা - | - - - | প ধ র্সা | র্রে র্সার্রে র্গ |
প্রা S S | S S ণ্ | সে ই ত | পে তোS র্ |

র্বে র্সার্রে র্গ | র্রে র্সা র্রে | নির্সা নি ধ | নি র্সা র্রে |
পূ জাS S | বে দী S | মাS তো র্ | পা ঠ S |

নি র্সা - | - সা র্সা | র্সা র্রে র্সা | নিধ নি - |
স্থা S ন্ | S সে থা | শ ক্ তি | দি য়ে S |

নি র্সা নি | ধপ ধ - | ম প ধ | র্সা নি - |
ভ ক্ তি | দিS যে S | পা ত্ ব | মা তো র্ |

ধ ম সা | ম - - | সা রে গ | প ম পম |
সি ং হা | স S ন্ | জ ন নী | তো S Sর্ |

গরে গ রেসা | সা - - |
উS দ্ বোS | ধ ন S |

০

- সা সা |

S সে থা |

× ০ × ০

সা গ ম | প ধ প | ম গ সা | ম - - |

র ই বে | না কো S | ছোঁ য়া ছুঁ | য়ি S S |

ম প ম | গ রেগ সারে | রে গ - | - - - |

উ চ্ চ | নী চেS Sর | ভে S S | S S দ্ |

ধ ধ সা | সা সা রে | গ - গ | গরে গ - |

স বা ই | মি লে S | উ চ্ চা | রি ব S |

সা রে গ | ম গ রে | সা - সা | - সা সারে |

মা ত্ ভৃ | না মে র্ | বে S দ্ | S মো রা |

নি সা সা | নি ধ নি | ম ধ ধ | নি সা রে |

এ ক্ জ | ন নী র্ | স ন্ তা | ন্ স ব |

নি সা - | - - - | প প ধ | সারে সারে গ |

জা নি S | S S S | ভা ঙ্ ব | দেS য়াS ল্ |

রে - নি | সা সারে রে | রে সা - | - - - |

ভু ল্ ব | হা নাS S | হা নি S | S S S |

সা রে সা | নি সা নি | প নি নি | ধ প - |

দী ন্ দ | রি দ্ দ্র | র ই বে | না কে উ |

সা	রে	গ	রে	গ	ম	প	নি	ধ	প	-	-
স	মা	ন্	হ	বে	ঽ	স	র্	ব	জ	ঽ	ন্

পধ	-	ধ	প	ধ	-	ম	ধনি	সা̇	ধ-নি	নি	নিসা̇
বিঽ	শ্	শ্ব	হ	বে	ঽ	ম	হাঽ	ঽ	ভা	র	ঽত

সা̇	গ̇	গ̇	রে̇	সা̇	রে̇	নিসা̇	ধ	নি	নি-সা̇	-	-
নি	ত্	ত	প্রে	মে	র	বৃঽ	ন্	দা	ব	ঽ	ন্

সা	রে	গ	প	ম	পম	গরে	গ	রেসা	সা	-	-
জ	ন	নী	তো	ঽ	ঽম	উঽ	দ্	বোঽ	ধ	ন্	ঽ

জাতীয় সঙ্গীত : রচনা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর   তাল—কাহারবা

জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে, ভারতভাগ্যবিধাতা ।
পাঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ,
বিন্ধ্য হিমাচল যমুনা গঙ্গা উচ্ছল জলধি তরঙ্গ
তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিস্ মাগে,
গাহে তব জয়গাথা ।
জনগণমঙ্গলদায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা !
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয়, জয় হে ॥

[গানটা দীর্ঘ, কিন্তু জাতীয় সঙ্গীত হিসাবে এইটুকুই গ্রহণ করা হইয়াছে]

×				০				×				০			
সা	রে	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	-	গ	গ	গরে	গ	ম	-
জ	ন	গ	ণ	ম	ন	অ	ধি	না	ঽ	য়	ক	জ	য়	হে	ঽ

মগ - গ গ | রে - রে রে | সানি রে সা - | - - সা - |
ভা S র ত | ভা S গ্য বি | ধা S তা S | S S পা ন্ |

সাপ - প প | - প প - | প - প পম | মপ ম ধপ - |
জা S ব সি | ন্ ধু গু জ্ | রা S ট মা | রা S ঠা S |

ম - ম ম | ম - ম গ | মরে ম গ - | - - - - |
দ্রা S বি ড় | উ ৎ ক ল | ব ঙ্ গ S | S S S S |

সাগ - গ গ | গ - গ রে | রেপ প প ম | পম - ম - |
বি ন্ ধ্য হি | মা S চ ল | য মু না S | গ ঙ্ গা S |

গ - গ গ | গরে রে রে রে | সানি রে সা - | - - - |
উ চ্ ছ ল | জ ল ধি ত | র ঙ্ গ S | S S S S |

গ গ গ গ | গ - গ ম | মরে গ ম - | - - - - |
ত ব শু ভ | না S মে S | জা S গে S | S S S S |

মগ ম প প | মপ - ম গ | গরে ম গ - | - - - - |
ত ব শু ভ | আ S শি স | মা S গে S | S S S S |

সাগ - গ - | রে রে গরে রে | রেনি রে সা - | - - - - |
গা S হে S | ত ব জ য | গা S থা S | S S S S |

সাপ প প প | প - প ম | প - প প | পম ধ ধপ - |
জ ন গ ণ | ম ঙ্ গ ল | দা S য় ক | জ য় হে S |

ম - ম় ম | মগ - গ গম | গরে ম মগ - | - - নি নি |
ভা S র ত | ভা S গ্য বি | ধা S তা S | S S জ য় |

নিসা - - - | - - র্সানি ধ | ধনি - - - | - - প প |
হে S S S | S S জ য় | তে S S S | S S জ য় |

পম - - - | - - - - | ধসা সা রে রে | গ গ গরে গ |
হে S S S | S S S S | জ য় জ য় | জ য় জ য় |

ম - - - | - - - - |
হে S S S | S S S S |

ধ্রুপদ অঙ্গের গান

বৈদিকোত্তর যুগেই সামগান ও মার্গস গীতের পাশাপাশি আর এক শ্রেণীর সংগীত সৃষ্টি হ'তে থাকে তার নাম দেশী সংগীত। দেশভেদে সংগীত পদ্ধতিও ভিন্ন। তাই একে দেশী সংগীত বলা হয়। দেশী সংগীত দেশ কাল পাত্র ভেদে বিভিন্ন প্রকারের। প্রাচীন ভারতের প্রতিটি অঞ্চল (পরবর্তী কালের প্রদেশ—বর্তমানে রাজ্য) অঞ্চল-দেশ বলা হ'ত। বঙ্গভূমির গান এই দেশী সংগীতের ধারাতেই সৃষ্টি হয়েছে। কিন্তু এই গান প্রথম থেকেই রাগ সংগীতের দ্বারাই প্রভাবিত।

দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে উদ্ভূত চর্যাপদ, ত্রয়োদশ শতাব্দীর গীতগোবিন্দ, চতুর্দশ শতাব্দীর শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রভৃতি রাগর গণা আশ্রিত গান। পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দীপর বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্ত পদাবলীতেও উচ্চাঙ্গ সংগীতের রাগরাগিণীর প্রভাব স্পষ্ট।

ধ্রুপদাঙ্গের বাংলা গানের পরিচয় পাওয়া যায় ষোড়শ শতাব্দীর শেষে। নরোত্তম দাস খেতরীর মহোৎসবে (১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে অধুনা বাংলা দেশের অন্তর্গত রাজশাহীতে অনুষ্ঠিত) যে গান করেন তা ধ্রুপদাঙ্গের কীর্তন। ঐ সময়ে এবং পরবর্তী কালে স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী এবং আভোগ—এই চার তুক্-এর ভাগে বাংলা গান রূপ পরিগ্রহ করে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর সপ্তম-অষ্টম দশক-এ জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ীতে ধ্রুপদাঙ্গ গানের ব্যাপক চর্চা ছিল। ঠাকুর বাড়ীতে নানা উৎসব অনুষ্ঠানে যে গান গাওয়া হত তার বেশীর ভাগই ছিল ধ্রুপদ এবং ধামার। রাজা রামমোহনের পরে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা গৃহে উচ্চাঙ্গ হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের বিশেষভাবে, ধ্রুপদ সংগীতের ধারার ব্রহ্মসংগীত প্রচলিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ নিজে এই ধরণের উচ্চাঙ্গ সংগীত রচনা করেন। ক্রমশ ঠাকুর পরিবারের প্রায় সকলেই ধ্রুপদাঙ্গের বাংলা গান রচনা করেন। এই গ্রন্থে স্বরলিপি আকারে তারই রূপ তুলে ধরার প্রচেষ্টা নিলাম।

রচনা—রামমোহন রায়

রাগ—সাহানা

তাল—ধামার

ভয় করিলে যাঁরে না থাকে অন্যের ভয়,
যাঁহাতে করিলে প্রীতি জগতের প্রিয় হয়॥
জড়মাত্র ছিলে, জ্ঞান যে দিল তোমায়,
সকল ইন্দ্রিয় দিল তোমার সহায়,
কিন্তু তুমি ভুল তাঁরে, এতো ভাল নয়॥

× ০ ২ ০ ৩

নি - ধ | নি ধ | নি ম | প প - | প ম পম প |
ভ ঽ ঽ | ঽ ঽ | য় ক | রি লে ঽ | যাঁ ঽ ঽঽ রে |

নিধ নিপ প | প - | ধ ম | প প র্সানি | র্রের্সা নি পনি র্সা |
নাঽ ঽঽ থা | কে ঽ | ঽ অ | ন্যে র ঽঽ | ভ ঽ ঽঽ য়্ |

নি - ধ | নি ধ | নি ম | প প - | প ম পম প |
ভ ঽ ঽ | ঽ ঽ | য়্ ক | রি লে ঽ | যাঁ ঽ ঽঽ রে |

নিধ নিপ প | প - | ধ ম | ম প ম | প - ম গ |
নাঽ ঽঽ থা | কে ঽ | ঽ অ | ন্যে র ঽ | ভ ঽ ঽ য়্ |

গ গ - | গম - | ম রে | য়ে রে সা | সা - সা - |
যাঁ হা ঽ | তে ঽ | ঽ ক | রি লে ঽ | প্রী ঽ তি ঽ |

রে ম - | ম ম | প ম | প প র্সানি | র্সা নি পনি র্সা |
জ গ ঽ | তে ঽ | ঽ র | প্রি য় ঽঽ | হ ঽ ঽঽ য় |

× ০ ২ ০ ৩

- ম প | নি - | - নি | র্সা র্সা - | র্সা নি র্সা র্সা |
ঽ জ ড় | মা ঽ | ঽ ত্র | ছি লে ঽ | জ্ঞা ঽ ঽ ন |

- নি র্রের্সা | র্রে - | র্সা নি | নির্রে র্সা র্সা | নি নি নি ম |
ঽ যে দিঽ | ল ঽ | ঽ ঽ | তো মা ঽ | ঽ ঽ ঽ য়্ |

নি	নি	ধ	নি	ধ	নি	ম	প	প	-	প	ম	পম	প
স	ক	S	ল	S	S	ই	ন্দ্রি	য়	S	দি	S	SS	ল
ধ	ধ	-	ধ	-	প	ম	মধ	প	-	ম	ম	গ	গ
তো	মা	S	র	S	S	S	স	হা	S	S	S	S	য্
ম	প	-	র্স	-	নি	র্সা	র্রে	র্রে	-	র্রে	র্সা	র্রের্সা	র্রে
কি	ন্তু	S	তু	S	S	মি	ভু	ল	S	তাঁ	S	SS	রে
র্ম	র্মর্গ	-	র্ম	-	র্রের্সা	নির্রে	র্সা	-	নি	প	নি	র্সা	-
এ	তো	S	ভা	S	SS	ল	ন	S	S	S	S	S	য্

রচনা—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাগ—কাফি
তাল—সুরফাঁক

দীন হীন ভকতে, নাথ, কর দয়া,
অনাথনাথ তুমি, হৃদয়রাজ বিরাজ' নিশিদিন হৃদিমাঝে ॥
তব সহবাস আশে, আনন্দে হৃদয় ভাসে,
তোমা বিনা নিশিদিন মন নাথ নাথ ধ্যায়ে ॥

×				২		৩			
মগ	-	রে	রে	রে	গ	ম	ম	প	
দী	S	ন	হী	S	ন	ভ	ক	তে	S
প	র্সা	নি	ধ	প	ম	গ	রেগ	ম	প
না	S	থ	ক	র	দ	যা	S	S	S

ম গ - রে | রেম গ | রে সারে সা -
অ না ঽ থ | না ঽ | থ তুঽ মি ঽ

সা র্সা নি র্সা | র্সা র্রে | র্সা নি - ধ |
হৃ দ য় রা | ঽ জ | বি রা ঽ জ |

নি ধ নি প | ধ প | ম গ ম প |
নি শি দি ন | হৃ দি | মা ঽ ঝে ঽ |

× ২ ৩
পধ ম প ধ | নি - | নি র্সা - র্সা |
ত ব স হ | বা ঽ | স আ ঽ শে |

র্সানি র্সা র্রে র্গ | র্রে র্সার্রে | র্সা ধ র্সা নিধ |
আঽ ঽ নন্ দে | হৃ দ | য় ভা ঽ সেঽ |

প র্সা নি র্সা | র্সার্রে র্সা | নি নিধ পধ ম |
তো মা বি না | নি শি | দি নঽ ম ন |

ম নি ধ ধ | নি প | ম গ ম প |
না ঽ থ না | ঽ থ | ধ্যা ঽ য়ে ঽ |

রচনা—যদুভট্ট

রাগ—দেশ
তাল—সুরফাঁকতাল

দেখিযে হৃদয়-মন্দিরে, ভজ না শিব সুন্দরে।
কি ভ্রমে ভুলিযে তাঁরে কর অযতন, এখন করহ সাধন ॥
এই সে পতিত-পাবন, এই সে জগত-তারণ,
এই সে পরম কারণ, করহ তাঁর মনন ॥
হইয়ে বিষয়ে মত্ত, হারালে পরম সত্ত্ব,
ভাবিলে না সেই সত্য, নিত্য বিভু নিরঞ্জন।
হৃদয়ের প্রেমহার, দাও হে তাঁরে উপহার,
পেযেছ কৃপায় যাঁহার দেহ হৃদয় জীবন ॥

×				২		৩			
প	ধ	ম	প	ধ	প	মরে	মরে	ম	প
দে	খি	য়ে	হৃ	দ	য়	মS	Sন্	দি	রে
নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সার্রে	নি̱	ধ	প
ভ	জ	S	না	শি	ব	সুS	ন্	দ	রে
প	ধ	ম	প	ধ	প	ম	গ	রে	-
কি	ভ্র	মে	ভু	লি	যে	তাঁ	S	রে	S
রে	রে	-	রে	প	ম	গ	গরে	সা	-
ক	র	S	অ	S	য	ত	SS	ন	S
ম	রে	ম	প	ধ	ধ	র্সানি̱	-	ধ	প
এ	খ	ন	ক	র	হ	সা	S	ধ	ন

×				২		৩			
ম	প	নি	নি	নি	নি	সা	-	সা	সা
এ	ই	সে	প	তি	ত	পা	ঽ	ব	ন
নি	সা	রে	গ	রে	সা	সারে	নি	ধ	প
এ	ই	সে	জ	গ	ত	তাঽ	ঽ	র	ণ
ম	রে	ম	ম	প	প	নি	-	সা	সা
এ	ই	সে	প	র	ম	কা	ঽ	র	ণ
সারে	সা	নি	ধ	প	ধ	সানি	-	ধ	প
কঽ	র	হ	তাঁ	ঽ	র	ম	ঽ	নৈ	ন

×				২		৩			
রে	রে	মগ	রে	রে	রে	রে	-	রে	-
হ	ই	য়েঽ	বি	ষ	য়ে	ম	ত্	ত	ঽ
রে	গ	ম	প	ধ	প	ম	মগ	রেগ	সা
হা	রা	লে	প	র	ম	স	ঽঽ	ওঽ	ঽ
রে	রে	ম	ম	প	-	ধ	-	সানি	-
ভা	বি	লে	না	সে	ই	স	ঽ	ত্য	ঽ
ধ	নি	ধ	প	প	ধ	ম	ধ	প	প
নি	ঽ	ত্য	বি	ভূ	নি	র	ন্	জ	ন

ম	প	নি	নি	সা	-	সা	সা	-	সা
হৃ	দ	য়ে	র	প্রে	S	ম	হা	S	র

নি	র্সা	র্রে	র্গ	র্রে	র্সা	র্সার্রে	নি	ধ	প
দা	ও	হে	তাঁ	S	রে	উS	প	হা	র

ম	রে	ম	ম	প	প	নি	-	র্সা	র্সা
পে	য়ে	ছ	কৃ	পা	য়	যাঁ	S	হা	র

র্সার্রে	র্সা	নি	ধ	প	ধ	র্সানি	-	ধ	প
দেS	S	হ	হৃ	দ	য়	জী	S	ব	ন

রচনা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর তাল—চৌতাল

ধন্য তুমি হে পরমদেব, ধন্য তোমারি করুণা প্রেম,
পুরিল আনন্দে বিশ্ব, হৃদয় জুড়াইল ॥
যে দিকে আজি ফিরাই আঁখি, প্রেমরূপ নিরখি তোমারি,
পূর্ণ হইল সকল কাম, মন আনন্দে ভাসিল ॥
ব্রহ্ম সনাতন পুরুষ মহান্ জগপতি জগত-নিধান,
জয় জয় জগপতি জগত-নিধান হে, অন্তরে চির বিরাজ'।
নয়নে নয়নে রহিয়ো নাথ, ভুলি সব দুখ তোমারি সাথ
হৃদয়ে থাকিয়ে হৃদয়নাথ, হৃদয় কর শীতল ॥

×		০		২		০		৩		৪	
নি	র্সা	র্সা	র্সানি	র্রের্সা	র্সা	নিধ	নিধ	ধপ	পম	পম	গগ
ধ	ন্	ন	তুS	মিS	হে	পS	রS	মS	দেS	SS	বS

গ - | গ গ | মধ ম | গ ম | গ রে | - সা |

ধ ন্ | ন তো | মাS রি | ক ক | ণা প্রে | S ম |

সা নি | সা গ | গ গ | ম ধম | ধ নি | সা সা |

পূ S | বি ল | S আ | ন Sন্ | দে বি | শ্ শ |

সা সাগ | গ রে | রে সারে | নি সা | সানি ধপম | - ধ |

হৃ দS | য S | S জS | ডা S | SS ইSS | S ল |

×   ০   ২   ০   ৩   ৪

পম ধ | নি সা | রেসা সা | রেসা সা | - সানি | সা সা |

যেS S | দি কে | আS জি | ফিS রা | ই আঁS | S খি |

ধম ধ | ধ নি | সা সা | রেনি নি | নিধ নিধ | ধপ প |

প্রেS S | ম ক | S প | নিS র | খিS তোS | মাS রি |

ম - | ম মগ | গ - | ম ধম | ধ নি | সা - |

পূ ব | ণ হS | ই ল | স কS | ল কা | S ম |

সা সাগ | গ গ | রে সারে | নি সা | সানি ধপম | - ধ |

ম নS | আ ন | ন্ দেS | ভা S | SS পিSS | S ল |

×   ০   ২   ০   ৩   ৪

সা সাসা | ম মম | মম মম | ম - | মম মম | মম মম |

ব্র হ্মাস | না তন | পুরু ষম | হা ন | জগ পতি | জগ তনি |

ম - | ম- - - | মম মম | মম মম | ম - | ম,া - |
ধা ন্ | জয্ জয্ | জগ পতি | জগ তনি | ধা ন্ | হে S |

গ - | গ ম | ধ মগ | প গ | - রে | রে সা |
অ ন্ | ত রে | S চিS | ব নি | S রা | S জ |

পম ধ | ধ ন | র্সা | রের্সা র্সা | র্সা র্সান | সা র্সা |
নS য | নে ন | য নে | বS হি | যো নাS | S ব |

ধম ধ | ধ নি | র্সা | রের্নি নি | নিধ নিধ | ধপ প |
ভুS লি | স ব | দু খ | শোS মা | বিS সাS | SS ব |

মগ মগ | মগ গ | প - | ম ধম | ধ নি | র্সা - |
হৃS দS | যেS গা | কি যে | হৃ দS | য না | S ব |

র্সা র্সার্গ | র্গ রে | রে র্সার্রে | র্নি র্সা | র্সানি ধপম | - ধ |
হৃ দS | য S | S কব | শা S | SS তSS | S ল |

রচনা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাগ—ইমন-কল্যাণ
তাল—সুরফাঁক

আদিনাথ প্রণবরূপ সম্পূরণ,
দাও হে তব প্রসাদ, শান্তি-সিন্ধু, মহেশ, সকল-গুণ-নিধান ॥
অযুত লোক, অকথিত বাণী তোমারি হে,
মোহন রব অনুপম পূরে মহাগগন, ভাবে মোহি জগজন ॥
অনুপম, অবিনাশী, অনন্ত, অগম্য, অপার,
সুন্দর, অতি অপূর্ব্ব-ভাতি, নিরঞ্জন :
সকল-রূপ*-কারণ, সকল-দুখ-নিবারণ,
তারণ, ভয়-ভঞ্জন, সুর-নর-মুনি-বন্দন ॥

×				২		৩			
সা	-	(সা)প	-	(ধ)ম'	প	গ	(গ)প	(ম')প	গ
আ	ঽ	দি	ঽ	না	ঽ	থ	প্র	ণ	ব
গ	গম	রে	গ	প	রে	(রে)গ	রে	র্সা	র্সা
রূ	ঽঽ	প	স	ঽ	ম্	পূ	ঽ	র	ণ
সানি̣	রে	গ	-	গ	গ	গ	(গ)প	(ম')প	রে
দাঽ	ও	হে	ঽ	ত	ব	প্র	সা	ঽ	দ
গ	প	প	(ধ)ম'	প	প	ম'	গ	গ	রে
শা	ন্	তি	সি	ন্	ধু	ম	হে	ঽ	শ
প	প	(প)ধ	ধ	ম'প	গ	গ	প	ধপ	ধ
স	ক	ল	গু	ণ	নি	ধা	ঽ	ঽঽ	ঽ
নি	র্সা	নিধ	নি	ধম'	ধ	প	ম'	গ	রে
ঽ	ঽ	ঽঽ	ঽ	ঽঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ন

* ক্ষেত্রবিশেষে [রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ—বৈদ্যনাথ-দেওঘর কর্তৃক প্রকাশিত 'সঙ্গীত সংগ্রহ' গ্রন্থে (পৃঃ ৩৫৩)] "রূপ" শব্দের স্থানে "সুখ" লেখা আছে। কিন্তু ব্রহ্মসংগীত স্বরলিপি—দ্বিতীয় খণ্ডে "রূপ" শব্দই আছে।

×				২		৩			
প	ধ	প	পর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সানি
অ	যু	ক্ত	লো	S	ক	অ	ক	থি	তS
ধ	নি	ঋর্সা	র্সা	র্সানি	ধ	নি	ধ	প	-
বা	S	গী	S	তোS	মা	S	রি	হে	S
প	-	রে্	রে	গ	ম	গ	ঋগ	রে	সা
মো	S	হ	ন	র	ব	অ	মু	প	ম
সা	-	র্সা	-	র্সানি	ধ	নি	ধ	প	প
পূ	S	রে	S	মS	হা	S	গ	গ	ন
প	প	রে	রে	গ	ম	গ	ঋগ	রে	সা
ভা	S	বে	মো	S	হি	জ	গ	জ	ন

×				২		৩			
প	গ	প	প	প	প	ধপ	-	প	প
অ	মু	প	ম	অ	বি	না	S	শী	অ
পনি	-	ধ	ধর্রে	র্সা	নি	ধ	ধম	প	প
ন	S	স্ত	অ	গ	ম্য	অ	পা	S	ব
গ	ম	গ	রে	গ	ম	গ	ঋগ	রে	সা
সু	ন্	দ	র	অ	তি	অ	পূ	S	র্ব
সা	্র	গ	প	ম	মপ	গম	গমপ	প	প
ভা	S	তি	নি	ব	SS	SS	SSS	গু	ন

প	ধ	প	র্সা	-	র্সা	র্রের্সা	-	র্সা	র্সানি
স	ক	ল	ক	ঽ	প	কা	ঽ	র	ণঽ

ধ	নি	র্সা	র্রে	র্সা	র্সানি	ধ	নি	ধ	প
স	ক	ল	দু	খ	নিঽ	বা	ঽ	র	ণ

পগ	-	রে	র্সা	র্সা	র্সানি	র্রের্সা	-	ধ	ধ
তা	ঽ	র	ণ	ভ	যঽ	ভ	ঽ	ঞ্জ	ন

প	প	রে	রে	গ	ম	গ	রেগ	রে	সা
ভু	ব	ন	র	ঞ্জ	নি	র	ন	দ	ন

রচনা—হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাগ—জয়জয়ন্তী
তাল—চৌতাল

নাথ, তুমি ব্রহ্ম, তুমি নিত্য, তুমি ঈশ, তুমি মহেশ,
তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অনাদি, তুমি অশেষ ॥
জল স্থল মরুত ব্যোম, পশু মনুষ্য দেবলোক,
তুমি সবার সৃজনকার, সদাধার ত্রিভুবনেশ ॥
তুমি এক, তুমি পুরাণ, তুমি অনন্ত সুখ-সোপান,
তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি মোক্ষধাম।
পূর্ণ হল মনস্কাম লয়ে আজি তব নাম,
তব পায় শতবার করি প্রণাম, করি প্রণাম ॥

৪	
-	সা-
ঽ	নাথ

× ০ ২ ০ ৩ ৪

মম - | মগ রে | পম মগ | গম রে | রেগ সানি | সা সা |

তুমি ঽ | ঽঽ ত্র | ঽঽ ক্ষঽ | তুঽ মি | ঽঽ নিঽ | ঽ ত্য |

সা সানি | সা রে | গ রেসা | সা সারেনি | নি ধ | ধনি প |

ঽ তুঽ | মি ঈ | ঽ শঽ | তু মিঽ | ম হে | ঽঽ শ |

- ম | রে ম | - ম | ম প | - নি | সা সা |

ঽ তু | মি আ | ঽ দি | তু মি | ঽ অ | ন্ ত |

সানি রেসা | সা সারে | নিসা নিধ | পধপ ধম | মগ মরে | গরে সা |

তুঽ মিঽ | অ নাঽ | ঽঽ দিঽ | তুঽ মিঽ | অঽ শেঽ | ঽঽ য |

× ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | - নি | - নিসা | সা সা | সা সানি | সা সা |

জ ল | ঽ স্থ | ঽ লঽ | ম রু | ত্ ব্যোঽ | ঽ ম |

সানি সা | সা রে | গ রেসা | সা রেনি | নি ধ | ধনি প |

পঽ শু | ম নু | ঽ ষ্যঽ | দে ঽঽ | ব লো | ঽ ক |

ম রে | - ম | ম ম | ম পম | প নি | সা সা |

তু মি | ঽ স | বা ব | স্থ জঽ | ন কা | ঽ র |

সাসা সানি | রেসা সা | রেনি নিধ | পধপ ধম | মগ মরে | গরে সা |

হৃদা ঽ | ঽঽ ধা | ঽঽ রঽ | ত্রিঽ ভুঽ | বঽ নেঽ | ঽঽ শ |

×		০		২		০		৩		৪	
মম	-	রে	ম	পম	প	ধ	ধনি	প	পম	প	প
তুমি	ঽ	ঽ	এ	ঽঽ	ক	তু	মিঽ	পু	রাঽ	ঽ	ণ
ম	প	প	ধ	সা	সাধ	ধনি	পম	মগ	মগ	ম	রে
তু	মি	অ	ন	ন্	তঽ	স্বঽ	প্নঽ	সোঽ	পাঽ	ঽ	ন
নিসা	সা	-	রে	গ	রেসা	সাসা	-	রেনি	নিধ	নি	প
তুমি	ঽ	ঽ	জ্ঞা	ঽ	নঽ	তুমি	ঽ	ঽঽ	প্রাঽ	ঽ	ণ
-	ঽ	রে	ম	পম	প	নিধ	নিধ	নি	ম	প	প
ঽ	তু	মি	মো	ঽক্	ষ	ধাঽ	ঽঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ম
ম	পম	প	নি	-	নিসা	সা	সা	-	সানি	সা	সা
পূ	ঽর্	ণ	হ	ঽ	লঽ	ম	ন	স্	কাঽ	ঽ	ম
-	সানি	সা	রে	গ	রেসা	সা	সা	রেনি	নিধ	নি	প
ঽ	লঽ	যে	আ	ঽ	জিঽ	ত	ব	ঽঽ	নাঽ	ঽ	ম
ম	রে	-	ম	-	-	ম	প	-	নি	সা	সা
ত	ব	ঽ	পা	ঽ	য়্	শ	ত	ঽ	বা	ঽ	র
সানি	রেসা	সা	সারে	নিসা	নিধ	পধপ	ধম	মগ	মরে	গরে	সা
কঽ	রিঽ	প্র	ণাঽ	ঽঽ	মঽ	কঽ	রিঽ	প্রাঽ	ণাঽ	ঽঽ	ম

রচনা—জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর তাল—তেওড়া

ঐ যে দেখা যায় আনন্দ-ধাম—দিব্য-শোভন
ভব-জলধির পারে—মহা জ্যোতিষ্মান্‌ ॥
শোক-তাপিত-জন সবে চল সকল দুখ হবে নির্বাণ ,
শান্তি পাইবে হৃদয়-মাঝে প্রেমে পূরিবে মন-প্রাণ ॥
কত যোগীন্দ্র ঋষি মুনিগণ না জানি কি ধ্যানে মগন !
স্তিমিত-লোচন, বীত-শোচন,—কি অমৃতরস করে পান।
কি সুধাময় গান গায় গো সুরগণ কীর্তন করে ব্রহ্ম-নাম ,
কোটি সূর্য তারা গ্রহগণ নৃত্য করে তাহে অবিরাম ॥

×			২		৩		×			২		৩	
রে	ম	ম	প	প	ধ	সা̇	সা̇	-	-	-	-	রে̇	-
ঐ	ঽ	যে	দে	খা	যা	য়	আ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
সা̇	-	নি̱	-	-	-	নি̱	নি̱	-	ধ	নি̱	-	প	-
ন	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ন্দ	ধা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ম
ম	গ̱	-	রে	-	সা	সা	রে	ম	-	প	-	ধ	সা̇
দি	ঽ	ব্য	শো	ঽ	ভ	ন	ভ	ব	জ	ল	ঽ	ধি	র
গ̱̇	রে̇	সা̇	নি̱	-	সা̇	-	রে̇	সা̇	নি̱	ধ	প	ম	-
পা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	রে	ঽ	ম	হা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
মগ̱	-	-	ম	-	সা	-							
জ্যো	ঽ	ঽ	তি	ঽ	ষ্মা	ন্‌							

× ২ ৩ × ২ ৩

গ - - | গ রে | সা - | সা রে সা | সা নি | নি নি |

শো S ক | তা S | পি ত | জ ন স | বে S | চ ল |

সা নি ধ | প ম | প ধ | নি - সা | সা - | - - |

স ক ল | দু খ | হ বে | নি S র্ | বা S | S ণ্ |

সা - নি | সা - | সা - | সা নি ধ | প - | ম - |

শা ন্ তি | পা S | ই বে | হৃ দ য | মা S | ঝে S |

সা - নি | ধ প | ম প | মগ - ম | সা - | - - |

প্রে S মে | পূ S | রি বে | ম S ন | প্রা S | S ণ্ |

× ২ ৩ × ২ ৩

সা নি সা | সা - | - সা | সা নি - | নি ধ | ধ প |

ক ত যো | গী S | ন্ দ্র | ঋ ষি মু | নি S | গ ণ |

ধ প - | ম - | গ গ | ম গ প | ম - | - - |

না জা নি | কি ধ্যা | S নে | ম S গ | ন S | S S |

নি ধ প | প - | ম প | ম গ - | রে সা | সা নি |

স্তি মি ত | লো S | চ ন | বী S ত | শো S | চ ন |

নি - সা | সা রে | রে ম | গ রে - | সা - | - - |

কি S অ | মৃ ত | র স | ক S রে | পা S | S ন্ |

গ্	-	-	রে	সা	সা	-	সা	রে	সা	সা	নি্	নি্	-
কি	সু	ধা	ম	য়	গা	ন	গা	য্	গো	সু	র	গ	ণ

নি্	র্সা	নি্	ধ	প	প	ধ	নি	-	র্সা	র্সা	-	-	-
কী	র	ত	ণ	ক	রে	S	ব্র	S	হ্ম	না	S	S	ম্

র্সা	-	নি্	র্সা	-	র্সা	র্রে	র্সা	-	র্সা	র্সা	নি্	ধ	প
কো	S	টি	সূ	র	য	S	তা	S	রা	গ্র	হ	গ	ণ

র্সা	-	নি্	ধ	প	ম	গ	গ্	ম	-	সা	-	-	-
নৃ	ত্	ত	ক	রে	তা	হে	অ	S	বি	রা	S	S	ম

খেয়াল অঙ্গের গান

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে খেয়াল গানের সৃষ্টি হয়। খেয়ালের প্রতিষ্ঠা করেন শাহ সদারঙ্গ। খেয়াল কিছুটা মুক্তপ্রকৃতির গান, ধ্রুপদের মত গাঢবদ্ধ কাঠিন্য এ গানে নেই। রাগবিস্তার এবং অলংকরণের ক্ষেত্রে খেয়াল গানে স্বাধীনতা অনেক বেশী। উনবিংশ শতাব্দী থেকেই খেয়াল অঙ্গের বাংলা গান রচিত হতে থাকে। তবে বিংশ শতাব্দীর ত্রিশ-দশক থেকেই খেয়াল অঙ্গের বাংলা গানের বিশেষ ভাবে ব্রহ্মসংগীতের প্রচলন সব চেয়ে বেশী লক্ষ্য করা যায়। এই গ্রন্থে রামমোহন রায়, যদুভট্ট, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, মনোমোহন চক্রবর্তী এবং কাজী নজরুল ইসলামের খেয়াল অঙ্গের গান স্বরলিপি সহযোগে দেওয়া হ'ল।

রচনা—রামমোহন রায়

রাগ—ইমন-কল্যাণ
তাল—তেওট

ভাব সেই একে। জলে স্থলে শূন্যে যে সমান-ভাবে থাকে।
যে রচিল এ সংসার, আদি অন্ত নাহি যার,
সে জানে সকল, কেহ নাহি জানে তাঁকে।
তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং, তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্॥
পতিং পতীনাং পরমংপরস্তাৎ, বিদাম দেবং ভুবনেশমীড্যম্॥

							০			৩			
							পপ	সাসা	ধপ	পম	ধপপ	ম	গ
							ভাS	SS	SS	বS	SSS	সে	ই
×			২				০			৩			
প	গ	-	রে	গ	রে	-	নিরেসা	-	-	সাসা	-	ধ	সারে
এ	কে	S	S	S	S	S	SSS	S	S	জলে	S	S	স্থলে
রেপ	গ	-	রে	রেপপ	গ	-	রে	রেরে	গপ	মপধ	-	-	পধসা
শূ	ন্যে	S	S	যেS	স	S	S	মান	ভাবে	SSS	S	S	SSS

ৰ			২				০			৩			
-	সাধ	সা	রেসারে	রেপ	গ	রে	সারে	সারেগ	গগ	-	গগ	পম	ধপ
S	পর	ম	SSক্ক	দে	S	S	SS	SSS	বতং	S	পতিং	SS	SS
সাসা	-	-	-	সানি	রেসা	-	-	সাধ	সা	-	সারে	-	সারেগ
পত্নী	S	S	S	S	নাং	S	S	পর	মং	S	পর	S	SSS
গ	-	রে	সারেসা	ধ	পপধপ	মগ	গপ	গ	-	রে	রেরে	গপ	পধসা
স্থা	S	S	SSS	ৎ	বিদা••	•ম	দে	বং	S	S	ভুব	নেS	SSS
সারেসা	-	নিধ	মধ	প	ম	গম							
শর্মা	S	SS	SS	ড্যং	S	SS							

রচনা—যদুভট্ট

রাগ—ভৈরব
তাল—ঝাঁপতাল

শশধর-তিলক-ভাল গঙ্গা জটাপর, করে লযে ত্রিশূল রুদ্র বিরাজে ॥
ভস্ম অঙ্গ ছাই, গলে রুণ্ডমালা, ভৈরব ত্রিলোচন হর যোগী সাজে।
আসন বাহন বৃষ, বসন মৃগছালে, কালকূট কণ্ঠে ভরা, তিমির লাজে ॥
গাবত হরিগুণ শ্রবণে অতিমধুর ধ্যাবত তানরাগ সদা হৃদি মাঝে ॥

×		২			০		৩		
সা	সা	ধ	ধ	ধ	প	ধ	প	-	গ
শ	শ	ধ	র	তি	ল	ক	ভা	S	ল
ম	-	গম	ম	ম	গ	রে	সা	-	সা
গ	S	ঙ্গাS	S	জ	টা	S	প	S	র

নি় সা | [গ]ম - [গ]ম | প - | প - প |

ক রে | ল S য়ে | ত্রি S | শূ S ল |

নিধ - | প - ম | মপ ধ | প - - |

রুS S | দ্র S বি | রাS S | জে S S |

× ২ ০ ৩

ম ম | ধ - নি | র্সা - | র্সা - - |

ভ স্ম | অ S ঙ্গ | ছা S | ই S S |

রে রে | র্সা - র্সা | নি র্সা | র্সা - - |

গ লে | ক S ণ্ঠ | মা S | লা S S |

র্সা র্গ | র্রে - র্সা | [নি]র্সা র্সা | নি ধ প |

ভৈ S | র S ব | ত্রি লো | চ S ন |

ম ম | প - প | ধ ধ | প - - |

হ র | যো S গী | সা S | জে S S |

সা | ম ম ম | প প | প প প |

আ S | স ন বা | হ ন | বৃ ষ S |

ম ম | নিধ প প | ধপ প | প - - |

ব স | ন মৃ গ | ছাS S | লে S S |

মগ ম | ম ম ম | গ গ | গ রে সা |

কাS S | ল কূ ট | ক S | ণ্ঠে ভ রা |

নি়	ধ়	নি়	সা	ম	গ	রে	সা	-	-
তি	S	মি	S	র	লা	S	জে	S	S

×		২			০		৩		
ম	-	নিধ	ধ	নি	র্সা	-	র্সা	-	র্সা
গা	S	বS	ভ	হ	রি	S	গু	S	ণ
র্সা	রে	গ	ম	মগ	গ	রে	র্সা	-	র্সা
শ্র	ব	ণে	S	অS	তি	ম	ধু	S	র
গ	-	রে	-	র্সা	র্সা	নি	ধ	প	প
ধ্যা	S	ব	S	ত	তা	S	ন	রা,	গ
ম	ম	প	প	প	নিধ	-	প	-	-
স	দা	হৃ	দি	॰	মাS	S	ঝে	S	S

রচনা—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাগ—মিশ্র আশাবরী
তাল—ঝাঁপতাল

জাগো সকল অমৃতের অধিকারী,
নয়ন খুলিয়ে দেখ করুণানিধান, পাপতাপহারী
পূরব অরুণ জ্যোতি মহিমা প্রচারে,
বিহগ যশ গায় তাঁরি ॥
হৃদয়-কপাট খুলি দেখ রে যতনে ,
প্রেমময় মূরতি জন-চিত্ত-হারি ,
ডাক রে নাথে, বিমল প্রভাতে
পাইবে শান্তির বারি ॥

					০		৩		
					নিধ	-	প	ধ	ম
					জা	S	গো	S	স

×		২			০		৩		
প	-	প	নি	নি	নিধ	-	প	ধ	ম
ক	S	ল	জা	গো	জা	S	গো	S	স
প	-	প	প	প	প	-	ধ	প	ম
ক	S	ল	অ	মৃ	তে	S	র	অ	ধি
প	ধ	নি	-	ধপ	প	ধ	মপ	ধ	প
কা	S	রী	S	SS	ন	য়	নS	S	খু
ম	গম	গ	রে	সা	নি	সা	ম	গমপ	ম
লি	S	য়ে	দে	খ	ক	রু	ণা	SSS .	নি

প - | - প র্সা | র্সা র্রে | নিধ পম প |
ধা S | ন্ পা প | ভা S | SS SS প |

মগ - | রে সা - |
হা S | রী S S |

× ২ ০ ৩
ধ - | ধ ধ র্সা | র্সা র্সা | র্সা - র্সা
পূ S | র ব অ | রু ণ | জ্যো S তি

র্সা র্সানি | র্সা - র্রে | গ - | র্রে র্সা নি |
ম হিS | মা S প্র | চা S | রে S S |

প প | ধ র্রে র্সা | র্সার্রে নি | ধপ ম প |
বি হ | গ য শ | গাS S | য়S S তাঁ |

মগ - | রে সা - |
হা S | বি S S |

× ২ ০ ৩
সা সা | ধ - ধপ | পনিধ - | ধ ধ প |
হৃ দ | য় S কS | পাS S | ট খু লি |

প ম | প ধ প | ম প | মগ - - |
দে S | খ S রে | য ত | নেS S S |

গ - | গ ম প | ম প | মগ - রেসা |
প্রে S | ম ম য় | মূ র | তিS S SS |

নি	সা	|	ম	-	ম	|	প	ধ	|	নি	-	-	|
জ	ন	|	চি	S	ত্ত	|	হা	S	|	রী	S	S	|
ধ	-	|	পধ	নি	ধ	|	প	-	|	-	-	-	|
S	S	|	SS	S	S	|	S	S	|	S	S	S	|
ধ	-	|	ধ	সা̇	নি	|	সা̇	-	|	সা̇	-	-	|
ডা	S	|	ক	S	রে	|	না	S	|	থে	S	S	|
সা̇	সা̇নি	|	সা̇	-	রে̇	|	গ̇	-	|	রে̇	সা̇	নি	|
বি	মS	|	ল	S	প্র	|	ভা	S	|	তে	S	S	|
ধ	-	|	ধ	রে̇সা̇	সা̇	|	সা̇রে̇	নি	|	ধপ	ম	প	|
পা	S	|	ই	SS	বে	|	শাS	ন্	|	তিS	S	র	|
মগ	-	|	রে	সা	-	|							
বা	S	|	রি	S	S	|							

রচনা—ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল

রাগ—খাম্বাজ
তাল—ঝাঁপতাল

জীবনে মরণে তুমি নিকটে আছ, শঙ্করী,
ও মা শান্তি-প্রদায়িনী দয়াময়ী ক্ষেমঙ্করী ॥
বসি মোহ-অন্তরালে, ইহকালে, পরকালে,
অমর সাধু সকলে রয়েছ মা কোলে করি ॥
যোগেতে জীবিত হ'য়ে, সাধু বন্ধুগণে ল'য়ে,
থাকিব অনন্তকাল তব পদ হৃদে ধরি ,
পাসরিব ভবতাপ বিরহ শোক বিলাপ,
হেরিব অমৃতধামে প্রিয়জনে প্রাণ ভরি ॥

×		২			০		৩		
ম	প	মপ	ধনি	ধ	প	ধ	ম	প	-
জী	ব	নেS	SS	ম	র	ণে	তু	মি	S
ম	প	ধ	প	ধ	সা	নি-	ধ	প	প
নি	ক	টে	S	আ	ছ	শঙ্	ক	রী	S
ম	প	মপ	ধনি	ধ	প	মগ	রে	সা	-
ও	মা	শাS	Sন্	তি	প্র	দাS	য়ি	নী	S
ধসা	সা	সা	সা	নিধ	ধসা	নি-	ধ	প	মগ
দS	য়া	ম	য়ী	SS	ক্ষেS	মঙ্	ক	রী	SS

×		২			০		৩		
প	প	প	-	প	ধসা	সা	রে	রে	-
ব	সি	মো	S	হ	অন্	ত	রা	লে	S
রেপ	ম	গ	রেগ	সা	সা	নি	ধ	ধসা	নিধপ
ইS	হ	কা	লেS	S	প	র	কা	লেS	SSS
ধ	ধ	ধসা	·	সা	নি	সা	নি	সা	নিধ
অ	ম	রS	S	সা	ধু	স	ক	লে	SS
ধ	ধরে	সা	সা	নিধ	ধ	নি	সানি	ধ	প
র	য়েS	ছ	মা	SS	কো	লে	কS	রি	S

×		২			০		৩		
সা	রে	ম	-	ম	প	প	প	ধনি	প
যো	গে	তে	S	জী	বি	ত	হ	য়েS	S

ধসা	নি	ধ	-	পম	ম	প	ধনি	পধ	প
সাS	ধু	ব	ন্	ধুS	গ	ণে	লS	SS	য়ে
প	প	ধনি	সারে	নি	নি	সা	নিসা	-	ধ
থা	কি	বS	SS	অ	নন্	ত	কাS	S	ল
ধ	নিরে	নি	সা	ধ	ধ	নি	সানি	ধপ	-
ত	বS	প	দ	S	হৃ	দে	ধS	বিS	S
প	প	প	-	প	ধসা	সা	রে	-	রে
পা	স	রি	S	ব	ভS	ব	তা	S	প
রেপ	ম	গ	রে	গ	সা	নি	ধসা	নিধ	প
বিS	র	হ	S	শো	ক	বি	লাS	SS	প
ধ	ধ	ধসা	-	সা	নি	সা	নি	সা	নিধ
হে	রি	বS	S	অ	মৃ	ত	ধা	S	মেS
ধ	ধরে	সা	সা	নিধ	ধ	নি	সানি	ধ	প
প্রি	যS	জ	নে	SS	প্রা	ণ	ভS	রি	S

রচনা—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাগ—ভৈরব
তাল—ঝাঁপতাল

অনুপম-মহিম পূর্ণব্রহ্ম কর ধ্যান নিরমল পবিত্র ঊষাকালে।
ভানু নব তাঁর সেই প্রেমমুখচ্ছায়া, দেখ ঐ উদয়গিরি শুভ্র ভালে।
মধু সমীরণ বহিছে এই যে শুভ দিনে,
তাঁর গুণ গান করি অমৃত ঢালে,
মিলিয়ে সবে যাই চল ভগবত-নিকেতনে,
প্রেম-উপহার ল'য়ে হৃদয়-থালে।

×		২			০		৩		
সা	সা	ধ	ধ	ধ	প	ধ	প	ধ	পম
অ	নু	প	ম	ম	হি	ম	পূ	ঽ	র্ণঽ
মগ	প	ম	পগ	রে	গ	মগ	রে	-	সা
ব্রঽ	ঽ	হ্ম	ঽ	ক	ব	ঽঽ	ধ্যা	ঽ	ন
সা	সা	ম	ম	ম	ম	-	ম	ম	প
নি	র	ম	ল	প	বি	ঽ	ত্র	উ	ঽ
ম	গ	ম	প	-	নিধ	ধম	প	-	-
ষা	ঽ	কা	ঽ	ঽ	লে	ঽঽ	ঽ	ঽ	ঽ

×		২			০		৩		
ধ	ম	ধ	নি	র্সা	র্রে	-	র্সা	র্সা	র্সা
ভা	ঽ	নু	ন	ব	তাঁ	ঽ	ব	সে	ই
র্সা	র্গ	র্গর্রে	র্রে	র্সা	র্সা	-	র্রেনি	-	ধ
প্রে	ঽ	ম	মু	খ	চ্ছা	ঽ	যা	ঽ	ঽ

ধ্ সা | নি সা সা | রে নি | নিধ ধপ প |
দে ঽ | খ ও ই | উ দ | যঽ গিঽ রি |

ম গ | ম প - | নিধ ধম | প - - |
শু ঽ | প্র ভা ঽ | লে ঽঽ | ঽ ঽ ঽ |

× ২ ০ ৩
সা সা | সা সাধ ধ | ধ্ ধ | প ধ প |
ম ধু | স মী ঽ | র ণ | ব হি ছে |

প ধ | প প ম | প মপ | নিধ - - |
এ ই | যে শু ভ | দি ঽ | নে ঽ ঽ |

ধ - | ধ ধ ধপ | পনি ধ | ধ ধ প |
তাঁ ঽ | র গু ণঽ | গা ঽ | ন ক বি |

প ম | গ গম গ | পম - | ম - - |
অ মৃ | ত ঢাঽ ঽ | ঽ ঽ | লে ঽ ঽ |

ধ ধ | ধ নি র্সা | র্সার্রে - | র্সা র্সা র্সা |
মি লি | যে স বে | যা ঽ | ই চ ল |

র্সা র্সার্গ | র্রে র্রে র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্রেনি ধ |
ভ গঽ | ব ত নি | কে ঽ | ত নে ঽ |

ধ্	সা	নি	সা	সা	রে	নি	নিধ্	ধ্প	প
প্রে	S	ম	উ	প	হা	S	রS	লS	য়ে
ম	মগ	ম	প	-	নিধ্	ধম	প	-	-
হৃ	দS	য়	থা	S	লে	SS	S	S	S

রচনা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। রাগ—মিশ্র বেহাগ
তাল—ঝাঁপতাল

আজ আনন্দে প্রেম-চন্দ্রে নেহারো হৃদি-গগন-মাঝে,
কর জীবন সফল।
কর পান হৃদয় ভরি, পড়িছে ঝরি অমিয়া,
নূতন প্রাণে পাইবে নূতন বল।
সেই সুধা লাগি, কত ঋষি যোগী,
বিষয়ে বিরাগী, রহে যোগাসনে অটল।
এ রস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ,
দূর হয় রে বিষাদ, উথলে প্রেম নিরমল॥

×		২			০		৩		
প	-	প	প	ধ্নির্সা	পধর্সা	ম	গ	গমপ	ম
আ	জ	আ	ন	SSন্	দেSS	S	প্রে	SSS	ম
গ	গরে	সারেনি়	-	নি়	সা	-	সা	-	-
চ	Sন	দ্রেSS	S	নে	হা	S	রো	S	S
সা	-	গ	-	ম	প	ম	গ	গরে	সা
হৃ	S	দি	S	গ	গ	ন	মা	S	ঝে

সা সা | ম গ ম | পধ পধনিসা | সা নি নিধ
ক র | জৌ S ব | নS SSSS | স ফ লS

× : ০ ৩

ম প | পগ নি ন | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা |
ক র | পাS S ন | ন্দ দ | য ভ রি |

নি নি | নি র্সা র্সা | র্সা র্সার্রে | নির্সা নিধ প |
প ড়ি | ছে ঝ রি | অ মিS | যাS SS S |

প - | গ - ম | প ধ | ধর্সা - র্সা |
নূ S | ত S ন | প্রা S | ণে S পা |

র্সার্রে নি | ধ - ম | পধ পধনির্সা | র্সা নি নিধ |
ইS S | বে S নূ | তS SSSS | ন ব লS |

× ২ ০ ৩

ম - | মগ ম ম | প - | প - - |
সে ই | সুS S ধা | লা S | গি S S |

পধ ম | প নি নি | র্সা র্সার্রে | নির্সা নিধ প |
কS ত | ঋ S ষি | যো SS | গীS SS S |

প ম | গ গপ ম | গ গরে | সা সা ন়ি |
বি ষ | য়ে SS বি | রা SS | গী ব হে |

সা - | গ - ম | পধ পধনিসা | সা নি নিধ |
যো S | গা S স | নেS SSSS | অ ট লS |

পধ ম | প নি নি | সা সা | সা - - |
এS র | স S পা | ই লে | স্বা S দ |

নি নি | সা - সা | সা সারে | নিসা নিধ প |
না থা | কে S না | প রS | সাS SS ধ |

প প | গ - ম | প ধ | সা - সা |
দূ র | হ য় রে | নি S | মা দ উ |

সারে নি | ধ - ম | পধ পধনিসা | সা নি নিধ |
থS লে | প্রে S ম | নিS SSSS | র ম লS |

সা - ম ম | ম - ম - | গ গ গরে̱ সা | ম ম ম ম |
বি ঽ শ্ শ | না ঽ থে ঽ | ক র ঽ প্র | ণা ঽ ঽ ম্ |

ম ম ম ম | ম - ম - | ম ম প প | ম - গ - |
বি ম ল প্র | ভা ঽ তে ঽ | মি লি এ ক | সা ঽ থে ঽ |

ধ̱ - - প | প - ম - | গ গ গরে̱ সা | ম - - - |
বি ঽ শ্ শ | না ঽ থে ঽ | ক ব ঽ প্র | ণা ঽ ঽ ম্ |

০ ৩ × ২

ম ধ̱ ধ̱ ধ̱ | নি র্সা র্রে̱ র্সা | র্রে̱ - র্সা র্সা | নি - র্সা র্সা |
উ দি ক্ষ ক | ন ক র বি | র ক্ তি ম | রা ঽ গে ঽ |

র্রে̱ র্রে̱ র্রে̱ | র্রে̱ র্রে̱ র্সা র্সা | নি নি র্সা - | র্সানি - ধ̱ - |
বি হ ঙ্ গ | কু ল স ব | হ র ষে ঽ | জা ঽ গে ঽ |

ধ̱ - ধ̱ - | প - ম গ | ম ধ̱ ধ̱ ধ̱ | নি - র্সা - |
তু ঽ মি ঽ | মা ঽ ন ব | ন ব অ নু | রা ঽ গে ঽ |

প নি̱ধ̱ ধ̱ ধ̱ | প ধ̱ প ম | গ গ গরে̱ সা | ম - - |
প বিঽ ত্র না | ঽ ম তাঁ র | ক র ঽ রে | গা ঽ ঽ ন্ |

রচনা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাগ—কাফি
তাল—ত্রিতাল

জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতি পলকে পাই পরিচয়।
সুখে রাখো দুখে রাখো, যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয়॥
আর যাই কর প্রভু, মোরে ত্যাজিবে না কভু, এই মোর ভরসা,
এসো প্রভু, এসো প্রভু, হৃদয় মাঝে, হবে শুভ-নিশ্চয়॥

								০				৩			
						সা	সা	সা	রে	-	মগ	-	ম	প	ম
						জা	নি	তু	মি	ঽ	ম	ঙ্	গ	ঽ	ল

×				২				০				৩			
প	-	-	-	-	-	সা	সা	সা	রে	-	মগ	-	ম	প	ম
ম	ঽ	ঽ	য্	ঽ	ঽ	জা	নি	তু	মি	ঽ	ম	ঙ	গ	ঽ	ল
প	-	-	-	-	-	ম	ধ	ধ	ধ	ধনি	র্সানি	-	ধপ	ধ	ম
ম	ঽ	ঽ	য্	ঽ	ঽ	জা	নি	তু	মি	মঽ	ঽ	ঙ	গ	ঽ	ল
প	-	-	-	-	-	প	র্সা	নি	র্সারে	র্সানি	-	-	প	ধ	ম
ম	ঽ	ঽ	য্	ঽ	ঽ	জা	নি	তু	মিঽ	ম	ঽ	ঙ	গ	ঽ	ল
প	-	-	-	ম	গ	ম	গ	ম	নি	ধ	র্সা	নি	ধ	প	-
ম	ঽ	ঽ	য	প্র	তি	প	ল	কে	ঽ	পা	ই	প	রি	চ	য্
ম	নি	ধ	র্সা	নি	ধ	প	প	ম	গ	ম	প	ম	-	সা	নি
সু	খে	রা	খো	দু	খে	রা	খো	যে	বি	ধা	ন্	হ	য্	কি	ছু

সা রে রে ম | মগ গরে
তে ই না হি | ভS Sয়

০ ৩
ম - প ধ | নি নি র্সা র্সা |
আ ব যা ই | ক র প্র ভু |

× ২ ০ ৩
র্সা র্সানি র্সা রে | র্সা র্সানি নি নিধ | প - প ধপ | ম গমগ রে - |
মো রেS ত্য জি | যে নাS ক ভুS | এ ই মো Sব | ভ বSS সা S |

রে নি ধ র্সা | নি ধ প প | ম মগ রগ পম | - ম সা নি |
এ সো প্র ভু | এ সো প্র ভু | হৃ দS যS মা | S ঝে হ বে

সা রে রেম গ.র | সা
[illegible]

রচনা—মনোমোহন চক্রবর্ত্তী

রাগ—ইমন-ভূপালী
তাল—ত্রিতাল

অনন্ত অপার, তোমায় কে জানে।
তুমি দেখা না দিলে প্রাণে, ধ্যানে জ্ঞানে ॥
বাক্য-মনাতীত তুমি অনাদি, সম্ভব-প্রলয়-পালন-বিধি
প্রাণরূপী ব্রহ্ম আছ প্রাণে ॥
অজর অমর চিন্ময় সুন্দর, নিত্য নিরঞ্জন পাবন হে,
অরূপ অব্যয় এক অদ্বিতীয়, দিব্যজ্যোতির্ময় অমৃত-আকর,
তোমার তুলনা তুমি, প্রভু হে ॥

০				৩			
গ	রে-	গ	রে	সা	ধ	সা	রে-
অ	নন্	ত	অ	পা	র	তো	মায

×				২				০				৩			
গপ	প	গ	-	গ	গপ	প	প	প	-	পম	প	মধ	পম	গ	রে
কেS	জা	নে	S	তু	মিS	দে	খা	না	S	দিS	লে	প্রাS	SS	ণে	S
রে	গপ	প	ধ	সা	নি	ধপ	মপ								
ধ্যা	SS	নে	S	জ্ঞা	S	নেS	SS								

০				৩			
গ	-	প	প	প	ধ	প	ধ
বা	S	ক্য	ম	না	S	তী	ত

×				২				০				৩			
-	সা	সা	সা	সা	নিরে	সা	-	সা	সানি	ধ	ধ	ধ	নি	প	ধ
S	তু	মি	অ	না	SS	দি	S	স	Sম্	ভ	ব	প্র	S	ল	য়

ধ রেঁ সাঁ নি | নি ধ প - | গ প প প | প - প প |
পা S ল ন | বি S ধি S | প্রা S ণ ব | পী S ব্র হ্মা |

প - প প | মপ ধ পম গ |
আ S ছ প্রা | ণেS S SS S |

১ ৩
- ধ সা সা | সা রে সা রে |
S অ জ র | অ S ম র |

× ২ ০ ৩
- গ- গ গ | গ প ম গ | - গম গরে রে | গ - প প |
S চিন্ ম য় | সু ন্ দ র | S নিত তS নি | র ন্ জ ন |

- গ গ র | গ রে সা - | - গ গপ প | প ধ প ধ |
S প ব ন | হে S S S | S অ ক প | অ S ব্য য় |

- সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ নিরেঁ সাঁ সাঁ | - নি নি নিসাঁ | ধ নি প ধ |
S এ ক অ | দ্বি SS তী য় | S দি ব্য জ্যো | তি S ধ র |

- নিরেঁ সাঁ নি | ধ নি ধ পম | প প প প | প প প প |
S অS মৃ ত | আ S ক রS | তো মা রি তু | ল না তু মি |

প প প ধ | প ম গ - |
প্র ভু হে S | S S S S |

রচনা—কাজী নজরুল ইসলাম

রাগ—ছায়ানট
তাল—একতাল

শূন্য এ বুকে পাখী মোর আয়,
ফিরে আয় ফিরে আয়।
তোরে না হেরিয়া সকালের ফুল
অকালে ঝরিয়া যায়॥
তুই নাই বলে ওরে উন্মাদ
পাণ্ডুর হল আকাশের চাঁদ,
কেঁদে নদী-জল করুণ বিষাদ
ডাকে "আয তীরে আয়"॥
আকাশে মেলিল শত শত কর
খোঁজে তোরে তরু, ওরে সুন্দর!
তোর তরে বনে উঠিয়াছে ঝড়
লুটায় লতা ধুলায়।
তুই ফিরে এলে, ওরে চঞ্চল
আবার ফুটিবে বনে ফুল-দল,
ধূসর আকাশ হইবে সুনীল
তোর চোখের চাওয়ায়॥

০			৩		
ধ	-	র্সানি	ধপ	প	প
শূ	ন্	ন্য	এS	বু	কে

×			২			০			৩		
প	পম	ধপ	রে	রে	রে	রে	গ	গরে	গ	মগ	প
পা	খীS	মো	র্	আ	য়	ফি	রে	আS	য়্	ফিS	রে
ম	-	-	গম	গমগ	রেসা	ধ	-	ধর্সানি	ধপ	প	প
আ	S	S	SS	SSS	Sয়	শূ	ন্	ন্যSS	এS	বু	কে

. - - | - - - | নি সা সাম | মরে রেসা সা |

ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ | তো রে নাঽ | হেঽ রিঽ য়া |

সানি রেসা নি | ধনি ধ প | প পরে রে | রে রে রে |

সঽ কা লে | ঽর্ ঝু ল্ | অ কাঽ লে | ঝ রি যা |

রে মগ পম | ধপ নিধ সানি | ধ - পধসানি | ধপ প প |

যা ঽ ঽ | ঽ ঽ য্ | শূ ন্ ন্যঽঽঽ | এঽ বু কে |

০ ৩

প - পনি | - নি নিধ |

তু ই ঽনা | ই ব লেঽ |

× ২ ০ ৩

নি সা সা | - সা - | পনি ধ নি | সা সানিসা সানরে |

ও রে উ | ন্ মা দ | পাঽ ন ভু | র হোঽঽ লোঽ |

সা নি সানি | ধ নিধপ মপ | ম গ ম | প মপ - |

আ কা শেঽ | ব চাঁঽঽ ঽদ | বে দে ন | দী জ ল্ |

ধ ধ ধসানি | ধপ প - | রে রেনি ধ | প পম ধপরে |

ক ব ণঽঽ | বিঽ যা দ | ডা কেঽ আ | য্ তীঽ রেঽ |

রে মগ পম | ধপ নিধ সানি | ধ - ধসানি | ধপ প প |

আ ঽ ঽ | ঽ ঽ য্ | শূ ন্ ন্যঽঽ | এঽ বু কে |

						০			৩		
						সা	সা	সা	সাম	ম	ম
						আ	কা	শে	মেS	লি	য়া
×			২			০			৩		
ম	প	প	প	প	-	ধ	ধ	র্সানি	ধ	প	প
শ	ত	শ	ত	ক	র	খোঁ	জে	তো	রে	ত	রু
পম	প	মপধ	পধপ	ম	গ	গ	রে	গম	রেগ	মধ	প
ওS	বে	স্বSS	SSন্	দ	র্	তো	র	ভS	রে	বS	নে
ম	গ	গম	রে	সা	-	সা	সাম	-	ম	মগ	গপ
ড	ঠি	যাS	ছে	ঝ	ড়্	লু	টাS	য়্	ল	তাS	ধুS
ম	প	ম	প	-	-	প	-	প	প	প	পনিধ
লা	S	S	S	S	য়	দু	ই	ফি	রে	এ	লেSS
নি	র্সা	র্সা	-	র্সা	-	প	পনি	নিধ	নি	র্সানি	নির্রে
ও	রে	চ	ন্	চ	ল্	আ	পাS	র	ফু	টিS	বেS
র্সা	নি	র্সা	নিধ	নিধপ	মপ	ম	ম	গপ	প	প	-
ব	নে	ফু	লS	দSS	Sল	প	স	রS	আ	কা	শ
ধ	-	ধর্সানি	ধপ	প	প	রে	নি	ধ	প	-	পরে
ভ	ই	বেSS	স্বS	নী	ল্	তো	র	চো	খে	র্	চাও
রে	মগ	পম	ধপ	নিধ	র্সানি	ধ	-	পধর্সানি	ধপ	প	প
য়া	S	S	S	S	য্	শূ	ন্	ন্যSSS	এS	বু	কে

টপ্পা অঙ্গের গান

টপ্পা হিন্দী শব্দ। এর আদি অর্থ 'লম্ফ' এ থেকে অর্থাৎ 'সংক্ষেপ'। তাই টপ্পা সংক্ষিপ্ত গান। এ গানে দুটি তুক—স্থায়ী ও অন্তরা। কাফী, ঝিঁঝোটি, পিলু, বাঁরোয়া, খাম্বাজ, ভৈরবী প্রভৃতি রাগে টপ্পা গাওয়া হয়। শোরী মিঞা এই রীতির প্রবর্তক। বাংলা গানে এই রীতিকে প্রথম প্রচলিত করেন রামনিধি গুপ্ত। 'নিধুবাবু' নামে বিখ্যাত রামনিধি গুপ্ত ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে ত্রিবেণীর নিকটবর্তী চাপতা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। তিনি শোরী মিঞার টপ্পার রাগ তাল ও রীতির অনুসরণ ক'রে বাংলা টপ্পা গান রচনা করেন। তিনি তাঁর প্রচলিত গানগুলি 'গীতরত্ন' গ্রন্থে প্রকাশিত করেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে রামনিধি গুপ্ত পরলোক গমন করেন।

আদি রসাত্মক গানকেই টপ্পা বলে—এই ধারণা যে সব সময় ঠিক নয় তা আমরা রামপ্রসাদ সেন রচিত টপ্পার ঢং-এ শ্যামাসংগীত ('এমন দিন কি হবে মা তারা'—ইত্যাদি) থেকে বুঝতে পারি। বাংলা দেশে টপ্পা গানের ব্যাপক প্রচারক শ্রীধর কথক যে গান লিখেছেন, তার মধ্যে শুধু আদিরসই নেই। তার রচিত "যাবত জীবন রবে"—প্রভৃতি গানে যে রস পরিবেশিত হয় তাকে নিছক শৃঙ্গার রস ব'লে অভিহিত করা যায় না। শ্রীধর কথক ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত বাঁশবেড়িয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বহু ভাষা-বিদ ছিলেন। বাংলা ছাড়াও হিন্দি, আরবী, ফারসী ভাষাতে তিনি টপ্পা গান ক'রেছিলেন বলে জানা যায়। এখানে তার দু'টি টপ্পা গানের স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

বঙ্গদেশে টপ্পা রচয়িতা হিসাবে কালী মীর্জাও এক সময় বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছিলেন। আনুমানিক ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত গুপ্তিপাড়া গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। সুবল মিত্রের অভিধানে ও 'বঙ্গের কবিতা' নামক পুস্তকে বলা হয়েছে যে কালী মীর্জা-র পদবী ছিল 'চট্টোপাধ্যায়'। এখানে কালী মীর্জা, প্রসিদ্ধ যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারী এবং শাক্তকবি রামপ্রসাদ সেন—এর টপ্পা-রীতির বাংলা গানের স্বরলিপি রচনা ক'রে ঐ গানগুলির যথাযথ রূপ ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করা হয়েছে।

রচনা—রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)

রাগ—খাম্বাজ

তাল—যৎ (৮ মাত্রা)

ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে।
আমার স্বভাব তোমা বই আর জানিনে ॥
বিধু মুখে মধুর হাসি দেখতে বড় ভালবাসি।
তাই তোমারে দেখতে আসি দেখা দিতে আসিনে ॥

২		০		৩	
গ-গম	প-পধনির্সা	-নিধপধপ	মগমরে	গগমরে	রেগমপম
ভাSলবা	সিSবেSSS	SSSSSব	লেSSS	ভাSলS	SবাSSসি

×		২		০		৩	
প - - -	প - - প	ধ - - -	র্সানি - ধ -	ধ নিধপম	গমপধনি ধপ	প-র্সা--	র্সারে র্রেসানিধপ
নেSSS	SSS আ	মা SSর	স্ব Sভাব	তোSমাSSS	SSSSSSবিনে	SSআSর	জানিনেSSSS

×	
পনিনিধপম	মধপমগরেসা
জানিনেSSSS	জানিনেSSS

	০		৩	
- - - ম	পনিনি -	নির্সা - -	নিধনি ধপ	পধনির্সানি
SSSবি	ধূ মু খেS	ম ধু S S	SSS S	বSSS হা

×		২		০		৩	
র্সা- -র্সা-	নি - - -	নিনির্সানিধপ	পধনিধপমগ	ধ - - নি -	ধ - - -	প - র্সাপ	নি ধপমগ
সিSSদেখ	তেবড়S	ভাSলSSS	বাসিSSSSS	তাSই তোমা	রেSSS	দেখ্‌তেS	SSআসি

×	
গমগম	গধপমগরেসা
দেখাদিতে	আসিনেSSS

রচনা—রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)

তাল—যৎ (৮ মাত্রা)

তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ, এ মহীমণ্ডলে,
আকাশের পূর্ণশশী সেও কাঁদে কলঙ্ক ছলে।
সৌরভে গৌরবে কে তোমারি তুলনা হ'বে,
আপনি,—আপন সম্ভবে যেন গঙ্গা পূজি গঙ্গাজলে॥

০ ৩

- - সাগ গ - - - | গমপম গরে গমগরে গমপম |

SSতোমা রিSতুল | নাSSS SS SSSS তুSSমি |

× ২ ০

প - - - পমগ - রেগ | গম পধ প মগ, মপ ম গরে গমগ, রেসা নিসা | ধধনিধ নিধনি - ধপ |

প্রাSSণ এম Sমগু | লেS SS S SS SS S SS SSS SS SS | আকাশের SSS S SS |

৩ ২

প,পধনিসানিধপ ধপ - - | পধপধ পমগ মগরে রেরেগগ | গম পধ প মগ,মপ ম গরে গমগ,রেসা নিসা |

পূর্ণSSSSSS শশীSS | সেSগুS কাদেSSS কলংকছ | লেSSS S SS SS S SS SS S SS SS |

০ ৩

- - - - প ম গ ম গ রে | গপ পধনিসাধনি সা- নি- ধ- প |

SSSS সৌরভেS Sগো | রবে কেSSSSS SS SS SS S |

× ২ ০

নিনিসা - নি - ধনিসানিধ | ধধনিনি ধনিসানিধপমগরেগ | ধনিধ নিধনিধপ পপধনিসানিধনিধপ |

তোমা রS S S S SS S S | তুলনা হ বে SSSSSSSSS | আপনি SSSSS আপন SSSSSSS |

৩ × ২

পধপ - গমপধপসাসা | পধধ পমগ রেগ - গ | গমপধ প মগ মপ মগরে গমগ রেসানিসা |

সম্ভবেS যেন গং গাSS | SSS পূজি গঙ্গাSজ | লেSSSS SS SS SSS SSS S S S S |

রচনা—শ্রীধর কত্থক

তাল—যৎ ৮ মাত্রার

যাবত জীবন রবে, আমি আর কারেও ভালবাসিব না।
ভালবেসে এই হ'ল- ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥
আমি ভালবাসি যারে—সে কভু ভাবে না মোরে
তবে কেন তাবি তবে—নিয়ত পাই এ যন্ত্রণা ॥
ভালবাসা ভুলে যাব—মনেরে বুঝাইব
পৃথিবীতে আর যেন কেউ—কারেও ভালোবাসে না ॥

০

- রেরে   রে - - রে   রেগ   রেসারেসা
S যাব   তSS জী   ব ন   S S র বে

×

- গম   পসারেসা   নিধপপপ-ধপধপমগ   গমগমগরে | - ধধনিধ   নিনিনি   ধনিসাধসানি   ধনিধপ
Sআমি   আরকাS   বেSওভালোSSSSSS   বাসিSSবনা | Sভালোবেসে এই হ   লS S S S S   SSSS

- গ ম গ ম -   গ - মম   ধপমগমপধনিসা   নিধপমগরে- |
Sভালোবাসার   কীSযন্ত্র   নাSSSSSSSS   SSSSSSS |

০

| - মপ   নিনি   - নিসানিধ   পধনিসা,নি |
| S আমি   ভালো   S বাসি SS   SSSS যা |

সা - - -   - রেরেরে   রেরেগ-রেগরেসা   রেসা | - ধধ   নিধ   ধনিনিধনিধপ   ধপ |
রেSSS   S সেকভু   ভাবে নাSSSSS   মোরে | Sতবে   কেন   তারিSSSSS   তরে |

- গমপসানিরে নিধপ গমম ধপমগমপধনিসা নিধপমগরে |
S নিSয়SSS তপাই এযন্ত্র নাSSSSSSSS SSSSSS |

০
- - - - -মপ নি নি সানিধপ - নিসানি |
S S S S Sভালোবাসা S S S S Sভুলে যা |

সা- - - নিধ মপধসা - রেরেরে রেগরেসা | রেসা- - ধধনিধ নিনিনিনি ধনিসাধসানিধনিধপ |
বSSS SS S S S S মনেরে বুঝা S S | ইবSS পৃথিবীতে আরযেন কেSSSSSSSSউ |

গমপসানিরে সানিধপধপমগ গমগম মগরে |
কাSরেSSও ভাSলোSSSS বাসেSS নাSSS |

রচনা—শ্রীধর কথক

তাল—মধ্যমান

কে তোরে শিখায়েছে বল প্রেম ছলনা
যে তোমারে শিখায়েছে
সে বুঝি প্রেম জানে না ॥
পরের মন নিতে জানো,
দিতে বুঝি নাহি জানো,
এমন করে কত জনার
বধেছো প্রাণ বলনা ॥

২ ০ ৩
- বে- -ম পনিধ | ম ধপ -মগ রে- | রেগ সারে - - মম |
S কেS Sতো রেSS | শি খাS য়েছে বল্ | প্রেS মS SS ছল |

×　　　২　　　০

প ধ · ধ সাঁনি - ধধ | ধ - সাঁনি - - ধ প - | ম - পধ নিসা - সাসা

না যেSতো মা S রেS | শিS খা S Sয়ে ছেS | সেবু ঝিS SS Sপ্রেম

৩　　　×

নিরেরেসা নিধ - ধ ধসাসানি ধ - প - | - - মধধপ মগ রেসা |

জানেনাS SS S S জানেনাS S S S S | SS জানেনাS SS SS |

২　　　০　　　৩

ম- মধ-প মপধনি সা--রে | নি ধ নি- ধপ | প- পধনিসা - - -নি

পS রেSSS SSSS SSS র | ম S SS Sন্ | নিS তেSSS S S Sজা

×　　　২　　　০　　　৩

সা - - - | -নি -ধ রে- - - | রে রে মমগরে সানিধপ | ধনিসারে মঁগ - রেসা

নো S S S | Sদি Sতে বুS ঝিS | না S হিSSS SSSS | S S S S S S SS

×　　　২　　　০　　　৩

রে- সা - - | ধ- - - - - সাঁনিধ | ম- পধনিসা নিধপ ধধপ | মম প- সা- নিরে

জাS নো S S | এS মS Sন্ করে | কS ভSSS SSS জনার | বধে ছোS প্রাণ বল

×

রেসানিধ ধসা সানিধপ মমধপমপধনি সারেসানিধপমগরেসা |

না SSS বল না SSS বল নাSSSSS S S S S S S SS SS |

রচনা—কালী মির্জা তাল—যৎ ৮ মাত্রা

যদি ভবনদী পার হতে থাকে বাসনা।
দক্ষিণে কালীকে কৃষ্ণ ভেদ ক'রো না॥
অসিধারী, বংশীধারী, পিতাম্বর দিগম্বরী
দ্বিভুজ মুরলীধারী লোলরসনা।
বনমালী মুণ্ডমালা, শিখিপুচ্ছ শশিভালা,
মকরাকৃতি কুণ্ডলা, কম্বু শব-শিশু বলি,
দেখ এই কৃষ্ণ-কালী, অভেদ মান না॥

× ০

- - - - গ,গমপধানসা - নির্সা - - নিধ - | মধপনি ধপমগ - - গসা - গ - ম
SSSS S যদিSSSS S ভব S S নদী S | পাSSS Sরহতে SS থাকে S বাSস

প - - - - - - ম ধন - ধ ধ - নি - | নিধপধপ -গগগ গম ধপমগ,পমগরে | মগরেসানিসা
নাSSS SSSদ ক্ষিণেSকা লীSকেS | SSকৃষ্ণ Sভেদ্ কোরো নাSSS,SSSS | SSSSSS

- - - - -মপনিনি -নি-সানিসা নি-নিনি | নিসানধপধপ সাসাসাপ পপধনিধপমগ গগগমম
SSSSS Sঅসিধারী Sবংশীধারী পীতাম্বর | দিগSSম্বরী দ্বিভূজS মুরলীSSSধারী লোলরসনা

মগরেসানিসা |
SSSSSS |

- - - - - গগগ গমমম - গমপপ | প,ধনিধ,মগ মপনি-নিনি সা-নিসা নিনিনিনি
SSSS Sবনমালী মুণ্ডমালা Sশিখিপুচ্ছ | শশীSSSভালা মকরাকৃতি কুণ্ডলা কম্বুশব

নিসানি,ধপ- সাগগগ গম-,রেমগ রেসানি- - | নিনি-, নিসা সারেসা-নিধ নিসানি-ধপ

শিশুS বলিS দেখ এই কৃষ্ণSSSS কালীSS | অভেদ মানো না SSSSS SSSSSS

ধনিধ,পমগম | পধনিধপমগরেসা |

SSSSSSS | SSSSSSSSS |

রচনা—রামপ্রসাদ সেন

তাল—যৎ ৮ মাত্রা

এমন দিন কি হবে (মা) তারা।
যবে তারা তারা তারা ব'লে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা॥
হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাতলে পড়বো লুটে, তারা ব'লে হব সারা॥
ত্যজি সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ।
শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা॥
শ্রীরামপ্রসাদে রটে, মা বিরাজে সর্ব্ব ঘটে।
আঁখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমির-হরা॥

× o

- - -ধনি রেরে- | রেরেসারেগম গগরেসারেরে -ম পম |

S S SS এমন্ দিন্কি | হSবেSSS SS SS SS Sমা Sতা |

প --গম ধ-ধনি ধধধধ | ম,পধনিসা নিসা,নি-ধপ গমপধনিধপধনিসা নি-ধ-প-ম-গ-

রা SSযবে তাSরাতা রাSSS | তা রাSSS SS SS বলে তারাবেSSSSSSS য়েSSSSSSSSS

গগমগম- পধনিধ,পপমমগগরেরে

পড়বেধারাS মাS S S SS SS SS SS

---- মপনিনি নিনি,সানিধপ -,পধনিসানি |
SSSS হৃদিপদ্ম উঠ্‌বেSSS S, SSSS ফু |

সা ধনি-রেরে- রে-গরেসারেগম মগ-রেসারেসা | ধধনিধ ম-, পধনিসা, নিধপ, ধপ
টে মনের্‌আঁধার্‌ যাSবেSSSSSS S ছুটে তখন | ধরাতলে পড়্‌বোSSS SSS লুটে

গ,ম,পধনিধ,পধনিসা নি-ধ-প-মগ | গমগম নিনি ধধ পপ মম গরে
তারা ব S S S SSS লেSSSSSSS | হবসারা মাS SSSS SS SS

o

---- মপনিনি নিনি,সানিধপ -,পধনিসানি |
SSSS ত্যজিসব ভেS দাSSS S, SSSSS |

সা- ধনি-রেরে রে-গরেসারেগম মগ-রেসারেসা- | ধধনিধ ম,পধনিসানিধপ,ধপ
ভেদ ঘুচেযাবেS মSনেSSSSS SS SS র খেদ | শতশত স,ত্যSSS SSSবেদ

গ,ম,পধনিধ,পধনিসা নি - ধ - প - মগ | গ ম গ ম নিধপমগরেসারে
তা রা আSSSSSSS মা S SS SS Sর্‌ | নিরাকারা মা S SS SS SS

o

----	মপনিনি	নিনি,র্সানিধপ	-,পধনির্সানি
SSSS	শ্রীরাম প্র	সাদে SSSS	S,SSSS র

×

র্সা	ধনি - রেরে	রে-গরেসারেগম	মগ - রেসা রেসা-	ধধনিধ	ম,পধনির্সানিধপ,ধপ
টে	মাবিরাজে	সর্বSS S S S S	S S S S ঘ টে S	আঁখীঅন্ধ	দে শSSSSSS, মাকে

গ,ম,পধনিধ,পধনির্সা	নি- ধ-প-মগ	গ - মগম	পধনিধপমগরে
তি,মি,রেSSS SSSS	SSSSSSSS	তিমিরহরা	মাSSSSSSSSS

রচনা—গোবিন্দ অধিকারী তাল—যৎ ৮ মাত্রা

রাধে, আর মালা গাঁথো কি কারণ ?
তুমি যার তরে গাঁথো মালা
সে গেছে মথুরা ভবন ॥
মালতী ফুলেরি মালা,
মালা হবে তোমার জপমালা
সে মালা ভুজঙ্গরূপে
শ্রী অংগে করিবে দংশন ॥

×

----	গম --	গগ, রেরে, সাসা, নিধ	পধসারেগপ, গপম-গ -
SSSSS	রাধেSS	রাS S S S S S S	SS SSSS SSSS ধেS

o

সাগ ---	গ,গ,রেগমপ	ম পম, গরেগ, রে	-, গম, প, ম
আSরমা	লাগাঁথোSSS	S S S S S S	S, কিSS কা

প -, গম ধধনিধ ম, পধনিসা, নিধপ, ধপ গম প প |
রণ, তুমি যার্ তরে গাঁ থোSSS S S S মালা সেগেছেS |

মমপধনিধ,পধনিসা সারেসা - নিধ,নিসানি-ধপ ধনিধ - পম,পধপ-মগ মপম - গরে,গমগ - রেসা |
মথুরাSSS SSSS ভ SS S SS S S S SSS বSS S SSSSSSSS S SS S S S SSS S SS |

নিসা
Sন্

০

- - গম গমপধনিধপম গমপধনি-নিনি নিসা - নি |
SSমাল তীSSS SSSS SSSSSSফুS লেরি S মা |

×

সা সা - নি - ধধধনি প,পধনিসা,নিধপ,ধপ | গমপ - পপ-ধনিসানিসা সাসানিধ,মগ |
লা মালা হবে তোমাSব জ,পSSS SSS মালা | সেমালাS ভূজং গSS রূপে শ্রীSঅং গেS |

ম, ধ, প -, মগ | গম,গরে,সানিসা -
ক রি বে S SS | দং শS SS Sন্

টপ্ খেয়াল

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি বাংলা দেশে 'টপ্পা' এবং 'টপ্-খেয়ালের প্রচলন হয়। টপ্ খেয়াল সৃষ্টি হয়েছিল টপ্পা এবং খেয়াল রীতির মিশ্রণে। এটা একান্তভাবে বাংলার নিজস্ব রীতি। এতে মোটা দানার তান এবং গমক-গিটকিরির অলঙ্কার থাকতো।

বঙ্গদেশের (বর্তমানের পশ্চিমবঙ্গ ও বাংলা দেশ) দেবী মণ্ডপে ও বৈঠকখানায় শ্যামা সঙ্গীত, বাংলা টপ্পার সঙ্গে টপ্-খেয়াল গাওয়া হতো। শাস্ত্রীয় রাগ হিসেবে গানে ব্যবহৃত হতো জয়জয়ন্তী, বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, সাহানা, বসন্ত, মূলতান, পূরবী, নটমল্লার প্রভৃতি। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত একটি টপ্-খেয়াল স্বরলিপি সহ এখানে প্রকাশ করা হলো।

রচনা—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়। রাগ—নটমল্লার

তাল—যৎ (৮ মাত্রা)

মলয় আসিয়া ক'য়ে গেছে কানে, প্রিয়তম তুমি আসিবে।
মম তৃষিত অন্তর ব্যথা সযতনে তুমি নাশিবে।
রবি শশী তারা সুনীল আকাশ,
সকলে দিয়েছে তোমার আভাস,
গোপনে হৃদয়ে করেছে প্রকাশ, তুমি এসে ভালবাসিবে।
মম মর্ম মুকুরে দূর হ'তে সখা পড়েছে তোমার ছায়া,
সেথা অন্তরলোকে প্রেমপুলকে গড়েছি স্বপন কায়া।
আমার সকল চিত্ত প্রণয়ে বিকশি,
তোমার লাগিয়া উঠেছে উচ্ছসি,
কবে তুমি আসি অধর পরশি, মুখপানে চেয়ে হাসিবে।

×		১		০		৩	
সা	গ	গম	রে	গমপধ	প	ম	গ
ম	ল	য়ऽ	আ	সিऽऽऽ	য়া	ক	য়ে

নিসা রেগ | নি্রে সা | নি - | সানি ধপ |
গেS SS | ছে কা | নে S | S S SS |

প নি | প নি | - - | সা গ |
প্রি য় | ত ম | S S | তু মি |

গ গপম | গ - | সারে গ | নি রে |
আ শিSS | S S | SS S | S S |

সা - | - | প প | নি - |
রে S | S S | এ ই | বা S |

- - | সা গ | গ গপম | গ - |
S র | তু মি | আ শিSS | S S |

সারে গ | নি রে | সা | - - |
SS S | S S | নে S | S S |

সা সা | সা - | সা সা | সারে সানি |
আ মা | S র | তৃ ষি | তS SS |

ধনি - | ধপ মপ | পনি নি | পধ নিসা |
SS S | SS SS | অন্ ত | বS SS |

রেসা নিধ | পধ নিধ | মধ পপ | - পপ |

SS SS | SS ব্যS | থাS SS | S ওগো |

পধ পগ | প ম | গ - | গরে সানি |

সS য | S ত | নে S | SS তুমি |

সা গ | রেগ পম | গ - | - - |

না S | শিS SS | বে S | S S |

নিপ - | নি - | - - | সা গ |

এ ই | বা S | S র | তু মি |

গ গপম | গ - | সারে গ | - - |

আ সিSS | S S | SS S | S S |

রেনি রে | - - | সা - | - - |

S S | S S | বে S | S S |

× ২ ০ ৩

সা সা | গ গ | - গ | গম পম |

র শি | শ শী | S তা | রাS SS |

গরে গ | ম ম | ম প | পম ধপ |

SS S | সু নী | ল S | আS কাS |

প ^মপ | ^গপ - | প প | প - |
প্র ণ | ে S | বি ক | শি S |

- - | - পপ | প প | ধ ধ |
S S | S ওগো | ভো মা | S ব |

ধ ধ ¦ ধ - | ধ ধ | ধ - |
লা গি | যা S | উ ঠি | ছে S |

ধ ধ | ধ - | - - | - - |
উ চ্ছ | সি S | S S | S S |

- - | প ধ | ^নি নি | নি নি |
S S | ক বে | তু মি | আ সি |

- - | নি নি | নি র্সা | ধনি র্সানি |
S S | অ ধ | র প | রS SS |

ধপ ধ | প - | ম গ | গ ম |
SS S | শি S | S S | মু খ |

প ধ | ^নি নি | র্সা ধ | ধ নি |
পা নে | চে যে | S S | হা সি |

র্সা ^গর্রে | র্সা - | - - | - - |
S S | বে S | S S | S S |

নি়প়	-	নি়	-	-	-	সা	গ
এ	ই	বা	S	S	ব	ধু	মি
গ	গপম	গ	-	সারে	গ	-	-
আ	সিSS	S	S	SS	S	S	S
রেনি়	রে	-	-	সা	-	-	-
S	S	S	S	বে	S	S	S

ঠুংরী অঙ্গের গান

গীতসূত্রসার এ বলা হয়েছে — যে সকল গান চপ্পার রাগিনীতে এবং আবার কাওয়ালী ও ঠুংরী তালে গাওয়া হয় তাকে ঠুংরী বলে।”

অভিনয় ঠুংরী রীতির প্রবর্তক ওয়াজেদ আলী শাহ (১৭১৯ ৯৮)। লক্ষ্ণৌ থেকে কলকাতায় নির্বাসিত ওয়াজেদ আলী শাহ-এর মেটিয়াবুরুজ দরবারে ঠুংরীর চর্চা ছিল অব্যাহত। তাঁর পরে গোয়ালিয়রের গনপৎ রাও আধুনিক ঠুংরীর প্রবর্তন করেন। এই রীতির ঠুংরীকে এ অঞ্চলে গিরিজাপ্রসন্ন চক্রবর্তী প্রমুখরা জনপ্রিয় করে তোলেন।

বাংলায় অতুলপ্রসাদ সেন, রজনীকান্ত সেন, কাজী নজরুল প্রভৃতি ঠুংরী-ভিত্তিক গান রচনা করে সুখ্যাতি লাভ করেছেন। এদেরই কয়েকটী গান স্বরলিপি সহ প্রকাশ করা হলো।

র২০।—কাজী নজরুল ইসলাম।

রামকেলি—ঠুংরী
তাল—কাহারবা

ভোরের হাওয়া এলে ঘুম ভাঙাতে কি
চুম্ হেনে নয়ন-পাতে ?
ঝিরি ঝিরি ধীরি ধীরি কুণ্ঠিত ভাষা
গুণ্ঠিতারে শোনাতে ॥
হিম শিশিরে মাজি' তনুখানি,
ফুল অঞ্জলি আনো ভরি দুই পাণি,
ফুলে ফুলে ধরা যেন ওরা ফুলদানি—
বিশ্বসুষমা সভাতে ॥

× ০ × ০

সা সা রে রে- | রেম - মগ ম | ম নি ধ ধ | প ধ পধ পম
ভো রে র্ হাও | যাS S এS লো | ঘু S ম্ ভা | ঙা তে কিS SS

ম নি ধ ধ | প প ম মপ | গ ম গ - | রে - - সা
টু ম হে নে | ন য ন পাS | তে S S S | S S S S

মধ ধ ধ ধ | নিপ ধ ধপ ধ | প ধ প নিধ | প নিধপ ম গম
ঝিS ঝি ঝি 'র | ধীS রি ধীS রি | কু ণ ঠি তS | ভা SSS ষা SS

ম নি ধ ধ | প ধপ ম মপ | গ ম গ - | রে - - ধ
শু ণ্ . তো | রে SS শো নাS | তে S S S | S S S S

পধ - ধ ধ | নি - নি র্সা | র্রে র্রে র্রের্সা র্সা | র্সানি র্সা র্সা -
হিS S ম শি | শি S রে S | মা জি তS সু | খাS S S নি

র্সা র্রে র্সার্রে র্ম | র্মর্গ র্গ র্রে র্সা | নি র্সা র্রে র্সা | নি ধ ধপ -
ফু ল অS ন্ | জS লি আ নো | ভ রি ছু ই | পাS S পিS S

মধ ধ ধ ধ | নিপ ধ ধপ ধ | প ধ প নিধ | প নিধপ ম গম
ফুS লে যু লে | ধS বা যেS ন | ভ রা ফু Sল | দা SSS নি SS

ম নি ধ ধ | প ধপ ম মপ | গ ম গ - | রে - - ধ
বি S শ্ব সু | ষ মাS স ভাS | তে S S S | S S S S

রচনা—কাজী নজরুল ইস্‌লাম

পাহাড়ী (ঠুংরী)
তাল—ত্রিতাল

যমুনা কূলে মুরলী মধুর কেন বাজিল।
মাধব নিকুঞ্জ-চারী শ্যাম বুঝি আসে—
কদম তমাল নব পল্লবে সাজিল।
ময়ূর মাধবীতলে, পেখম খোলে,
ব্যাকুল গোপবালা শুনিয়া সে তান—
যুগ যুগ ধরি যেন শ্যাম বাঁশরী বাজায় গো·
বাঁশীতে শ্যাম মোরে যাচিল॥

২			
-	-	গ	ম
S	S	য	মু

০				৩				×				২			
গ	ম	প	ধ	পধ	রে	সা	-	-	-	নিসা	নিসারে	সানি	ধ	প	ম
না	S	S	S	SS	S	কূ	লে	S	S	মূS	র S S	লী	S	S	ম
মপ	ধ	প	ম	মগ	রেসা	সা	রে	ম	-	-	-	ম	-	-	-
ধুS	S	S	র	SS	SS	কে	ন	বা	S	S	জি	ল	S	S	S
ম	ম	গম	রে	-	রেগ	সা	-	সারে	সা	নি	-	ধ	-	প	-
মা	ধ	বS	নি	কু	ঞ্জS	চা	রী	শ্যাS	ম	বু	ঝি	আ	S	সে	S
প	ধ	সা	রে	গ	-	-	-	ম	ধ	প	মগরেসারে	ম	-	গ	ম
ক	দ	ম	ত	মা	ল	ন	ব	প	ল্ল	বে	সাSSSS	জি	ল,	য	মু

০				৩				×				২			
প	ধ	ম	প	ধ	সা	-	-	গ	ম	প	ধ	মপধ	সা	-	-
ম	য়ূ	র	মা	ধ	বী	ত	লে	পে	S	খ	ম	খোSS	S	লে	S

প ধ সা - | রে - সারে রে | সা - রে গ | সারে গ সা - |
ব্যা ঽ কু ল | গো প বাঽ লা | শু নি যা সে | তাঽ ঽ ন ঽ |

নিসা নিসারে সা নি | - - ধ প | প ধ মপ ধ | পধ প ম - |
যুঽ গঽঽ যু ং | ঽ ঽ ধ রি | যে ন শ্যাঽ ঽ | মঽ বাঁ শ রী |

ম - গ র | - - - রেগ | সা - - - | - - - - |
বা ঽ জা ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽয | গো ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

- সা নি ধনি | সা ম - - | মগ রেসা - রে | ম - গ ম |
ঽ বাঁ শী তেঽ | শ্যা ম মো রে | যাঽ ঽঽ ঽ চি | ল ঽ, য মু |

রচনা—রজনীকান্ত সেন তাল—ত্রিতাল

কবে চির-মধু-মাধুরী-মণ্ডিত মুখ তব
বাজিবে মলিন মরম-তলে।
পাতকী পুলকে শিহরি হেরিবে
মুগ্ধ মানসে নেত্রজলে!
সঞ্চিত কত শত দুষ্কৃতি-বেদনা
সহিবে নীরবে তোমারি দান;
সকল হরষ আশা, সকল ভাবনা ভাষা
সফল হইবে, হরি করুণা-বলে।

- - সা সা |
ঽ ঽ ক বে |

নি সা গ ম | প - প প | প সা নি সা | ধ নি ধ প |
চি র ম ধু | মা ঽ ধু রী | ম ন্ ডি ত | মু খ ত ব |

ম প ম গ | প নি ধ প | গ ম মগ রে | সা - সা সা |
রা S জি বে | ঝ S লি ন | ম র ম ত | লে S S S |

সা - সা সা | সা রে সারে গ | রে রে সা - | নি ধ প প |
পা S ও কী | পু ল কেS S | শি হ রি S | হে S রি বে |

ম প ম গ | প নি ধ প | গ ম মগ রে | সা - সা সা |
মু গ্‌ ধ S | মা S ন সে | নে S ত্র জ | লে S, ক বে |

ধ - ধ ম | ধ নি নি নি | সা - সা সা | নি সা সা - |
স ন্‌ চি ত | ক ত শ ত | দু ষ কৃ তি | বে দ না S |

নি গ গ - | রে রে সা - | প ধ পধ নি | ধনি সা - - |
স হি বে S | নী র বে S | তো মা রিS S | দাS S S ন্‌ |

সা সা সা সা | সা সা রে রে | নি নি নি নি | নি নি সা নি |
স ক ল হ | র ষ আ শা | স ক ল ভা | ব না ভা ষা |

ধ ধ ধ ধ | ধ ধ নি নি | প ধ প ম | প - সা সা |
স ফ ল হ | ই বে হ রি | ক রু ণা S | ব লে, ক বে |

রচনা—অতুলপ্রসাদ সেন তাল—দাদরা

ওগো আমার নবীন শাখী, ছিলে তুমি কোন বিমানে ?
আমার সকল হিয়া মুঞ্জরিছে তোমারি ওই করুণ গানে ॥
জগতের গহন বনে ছিনু আমি সঙ্গোপনে,
না জানি কি লয়ে মনে এলে উড়ে আমার পানে ॥
লয়ে তোমার মোহন বরণ আমার শুকনো ডালে রাখলে চরণ,
আজ আমার জীবন মরণ কোথা আছে কে বা জানে ।
ঝরে গেছে সকল আশা, ফোটে না আর ভালোবাসা,
আজ তুমি বাঁধলে বাসা আমার প্রাণে কোন্ পরাণে ?

×			১			×			০		
সা	সাসারেগ	-	গরে	সানি	নি	সা	নিসা	রেগ	রে	রেগ	রেগ
ও	গোSSS	S	SS	আS	মার্	ন	বীS	Sন্	শা	খীS	SS
সা	-	সা	রে	ম	ম	রেগ	-	মগ	রে	সা	-
S	S	ছি	লে	তু	মি	কো	ন্	বিS	মা	নে	S
-	-	-	-	সা	নি	সা	গ	-	গ	গ	ম
S	S	S	-	আ	মার	স	ক	ল্	হি	যা	S
ম		মগরে	রে	রেরে	গম	রেগ		-	রে	সা	নি
মু	ন্	জSS	রি	ছেS	SS	SS	S	S	S	আ	মার
সা	গ	-	গ	গ	ম	ম	-	মধপধ	প	ম	গ
স	ক	ল্	হি	যা	S	মু	ন্	জSSS	রি	ছে	S
রে	রে	-	রেপ	ম	-	গ	রেগ	মগ	রেসা	সা	-
তো	মা	S	রি	ও	ই	ক	রু	ণ	গা	নে	S

o
- - - |
S S জা |

× o × o
রে ম ম | প প - | প প - | - - ম |
গ তে র | গ হ ন | ব নে S | S S ছি |

ম প পধ | ম - মমপধ | প মগ রেগরে | মগ রে সা |
মু আ মিS | স ঙ গোSSS | প নেS SSS | SS S জ |

রে ম ম | প পপ ধর্ন | ধ প - | - - S |
গ তে র | গ হS Sন্ | ব নে S | S S ছি |

ম প পধ | ম - মমপধ | প মগ রেগরে | মগ রে সা |
মু আ মিS | স ঙ্ গোSSS | প নেS SSS | SS S না |

গ গ গ | ম ম গ | রে রেরে গম | গ - - |
জা নি কি | ল য়ে S | ম নেS SS | S S S |

- রে সা | গ গ গ | ম মধ পধ | প ম গ |
S S না | জা নি কি | ল য়েS SS | ম নে S |

রে রে - | রেপ ম - | গ গ মগ | রেসা - S |
এ লে S | উ ড়ে S | আ মা র্ | পা নে S |

o
- - সা |
S S ল |

× ০ × ০

রে ম ম | প প - | প প - | পা প ম |

য়ে তো মার | মো হ ন্ | ব র ণ্ | আ মার শুক্ |

ম প পধ | ম - মমপধ | প মগ রেগরে | মগ রে সা |

নো ডা লেS | রা খ্ লেSS | চ রS SSS | SS ণ্ ল |

রে ম ম | প পপ ধনি | ধ প - | প প ম |

য়ে তো মার | মো হS Sন্ | ব র ণ্ | আ মার শুক্ |

ম প পধ | ম - মমপধ | প মগ রেগরে | মগ রে সা |

নো ডা লেS | র খ্ লেSSS | চ রS SSS | SS ণ্ আজ |

গ গ - | ম ম গ | রে রেরে গম | গ - - |

আ মা র | জী ব ন্ | ম রS SS | S S S |

· রে সা | গ গ - | ম মধ পধ | প ম গ |

S ণ আজ | আ মা র্ | জী বS Sন্ | ম র ণ |

রে রে - | রেপ ম - | গ - মগ | রেসা সা - |

কো থা S | আ ছে S | কে S বা | জা নে S |

০

- - সা |

S S ঝ |

× ০ × ০

রে ম ম | প প - | প প - | - - ম |

রে গে ছে | স ক ল্ | আ শা S | S S ফো |

ম প পধ | ম ম মমপধ | প মগ রেগরে | মগ রে সা |
টে না আর | ভা লো SSSS | বা সাS SSS | SS S ঝ |

রে ম ম | প পপ ধনি | ধ প - | - - ম |
রে গে ছে | স কS Sল্ | আ শা S | S S ফো |

ম প পধ | ম ম মমপধ | প মগ রেগরে | মগ রে সা |
টে না আর | ভা লো SSSS | বা সাS SSS | SS S আজ |

গ গ - | ম - গ | রে রেরে গম | গ - - |
তু মি S | বাঁ ধ লে | বা সাS SS | S S S |

- রে সা | গ গ - | ম মধ পধ | প ম গ |
S S আজ | তু মি S | বাঁ SS Sধ | লে বা সা |

রে রে - | রেপ ম - | গ - মগ | রেসা সা - |
আ মা র | প্রা ণে S | কো ন প | রা ণে S |

নাটকের গান

সঙ্গীত থেকেই নাটকের উদ্ভব। কিন্তু নাট্যকলার অগ্রগতির পথে সংলাপের প্রাধান্য বেড়ে যায়। এমন নাটকও রচনা হ'তে থাকে যাতে আবহ যান্ত্রিক সঙ্গীত থাকলেও কণ্ঠসঙ্গীত নেই। তবুও এখনও বিশেষ ক'রে বাংলা নাটকে সঙ্গীত প্রয়োজনীয় সহযোগী

১৮৭২-এর ৭ই ডিসেম্বর কলকাতায় প্রথম সাধারণ রঙ্গালয় বা পাবলিক থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়, বাংলা নাটক প্রথম লেখা হয় ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে। বাংলা নাটকের প্রথম যুগ থেকেই নাটকে গান সন্নিবেশিত হয়েছে। বাংলা নাটক ইউরোপীয় আদর্শে লেখা হলেও এদেশের গীতপ্রধান যাত্রাগানের প্রভাবকে অস্বীকার করতে পারেনি। অনেকেই গীতিনাট্য এবং গীতপ্রধান নাটক রচনা করেছেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, মনোমোহন বসু, রাজকৃষ্ণ রায়, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সকলের নাটকেই গানের ছড়াছড়ি। কারও কারও নাটকে গানের সংখ্যা দুই ডজন ছাড়িয়ে গেছে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ(১৮৪৪—১৯১২ খৃঃ)তাঁর নাটকের প্রয়োজনে গান রচনা করেন ১৩৭০টি। প্রায় সব রকম রসের গানই তিনি রচনা করেন। তাঁর নাটক ছিল মঞ্চাশ্রয়ী, শ্রোতাদের আনন্দদান ক'রে ব্যবসায়ী সাফল্য অর্জনই ছিল মূল লক্ষ্য। তিনি তাই গানকে নাটকের প্রধান উপাদান হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলালের নাটকের গানকে বলা যায় 'নাটকানুযায়ী গান' এবং রবীন্দ্রনাথের নাটক প্রকৃতপক্ষে 'গীতি মুখ্য নাটক'।

এখানে নাটকের গানের নমুনা হিসাবে গিরিশচন্দ্র ও দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কয়েকটি এবং নজরুল ইসলামের একটি গান ও তাদের স্বরলিপি সন্নিবেশিত হ'ল। দ্বিজেন্দ্রলাল, গিরিশচন্দ্রের নাটকের বহু গান মঞ্চের বাইরেও স্বতন্ত্র সঙ্গীত হিসাবে এক সময় জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল, তবে রবীন্দ্রনাথের নাটকের গানের মতোই, এই কারণ নাটক নিরপেক্ষভাবেও ঐ সব গানের একটা স্থান আছে।

রচনা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ | 'চৈতন্যলীলা' নাটকের গান। | রাগ—মিশ্র বিভাস
সুর—বেণীমাধব অধিকারী | | তাল—ত্রিতাল

রাই কাল ভালোবাসে না
কাল দেখে বলেছিল কুঞ্জে যেন আসেনা।
রূপের বড় গরব করে রাই
দেখবো এবার মন যদি তার পাই
এবার গৌর হয়ে ধরবো পায়ে আর তো কাল রব না।
বড় অভিমানী রাই
বাঁশী ছেড়ে কেঁদে ফিরি তাই
যোগী বেশে ফিরবো দেশে ঘরে তো মন বসে না॥

০				৩			
গ	রে	সা	রে	গ	গ	ধ	প
রা	ই	কা	ল	ভা	ল	বা	সে

×				২				০				৩			
ধ	-	-	-	প	-	ম	প	প	ধ	-	-	প	ধ	সা̇	সা̇
না	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	কা	ল	দে	খে	ব	লে	ছি	ল
সা̇	রে̇	গ̇	রে̇	সা̇	নি	ধ	প								
কু	ঞ্জে	যে	ন	আ	সে	না	ঽ								

০				৩			
প	ধধ	-	-	প	ধধ	ধ	সা̇
রূ	পের	ব	ড়	গ	র্ব	ক	রে

×				২				০				৩			
সা̇	-	-	-	সা̇	-	-	-	সা̇সা̇	রে̇	গ̇	রে̇রে̇	সা̇সা̇	নি	ধ	পপ
রা	ঽ	ঽ	ঽ	ই	ঽ	ঽ	ঽ	দেখ্	বো	এ	বার	মন্	য	দি	তার
ধ	-	-	-	প	-	-	পপ	প	ধ	ধ	ধ	পপ	ধ	সা̇	-
পা	ঽ	ঽ	ঽ	ই	ঽ	এ	বার	গো	র	হ	য়ে	ধর্	বো	পা	যে
সা̇সা̇	রে̇	গ̇	রে̇	সা̇	নি	ধ	প	গ	রে	সা	রে	গ	গ	ধ	প
আর্	তো	কা	ল	র	ব	না	ঽ	রা	ই	কা	ল	ভা	ল	বা	সে

×				২				০				৩			
প	ধ	ধ	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇	রে̇	গ̇	রে̇	সা̇	নি	ধ	প
ব	ড়	অ	ভি	মা	নী	রা	ই	বাঁ	শা	ছে	ড়ে	কেঁ	দে	ফি	রি

ধ	-	-	-	প	-	-	-	প	ধ	ধ	ধ	পপ	ধ	র্সা	র্সা
তা	ঽ	ঽ	ঽ	ই	ঽ	ঽ	ঽ	যো	গা	বে	শে	ফিব	বো	দে	শে

র্সা	র্রে	র্গ	র্রের্রে	সা	নি	ধ	প
ঘ	রে	তো	মন	ব	সে	না	ঽ

রচনা—গিরিশ ঘোষ
'আগমনী' নাটকের গান

রাগ—শাহানা মিশ্র
তাল—যৎ (১৪ মাত্রা

ও মা কেমন ক'রে পরের ঘরে ছিলে
উমা বল্ মা তাই ।
কত লোকে কত বলে শুনে ভেবে ম'রে যাই ॥
মা'র প্রাণে কি ধৈর্য, ধরে, জামাই
নাকি ভিক্ষা করে,
এবার নিতে এলে ব'লব উমা আমার
ঘরে নাই ॥

০			৩				×			২			
সা	ধ	ধ	নিধ	নিনি	প	প	ম	প	প	ধম	পপ	মগ	গ
কে	ম	ন	কঽ	ঽঽ	বে	ঽ	প	রে	র	ঘঽ	ঽঽ	রে	ঽ
গম	।	ম	রে		সা	রে	ম	প	ম	নিধ	নিনি	প	প
ছিঽ	লে	ঽ	উ	ঽ	মা	ঽ	ব	ল্	মা	তাঽ	ঽই	ও	মা
সা	ম	ম	ম	-	ম	-	ধ	ম	-	প-	প-	গ	-
ক	ত	ঽ	লো	ঽ	কে	ঽ	ক	ত	ঽ	বঽ	ঽঽ	লে	ঽ

ম ধ ধ | নিধ নিনি প প | প র্সা নি | র্সা - র্সা র্সা |
শু নে ঽ | ভেঽ ঽঽ বে ঽ | ম রে ঽ | যা ঽ ঽ ই |

০ ৩ × ২

নি নি প | ধ ম প প | প নি নি | র্সা নি র্সা র্সা |
মা র্ প্রা | ণে ঽ কি ঽ | ধৈ র্ য | ধ ঽ রে ঽ |

প র্রে র্রে | র্মর্গ র্ম র্রে র্সা | নি র্সা র্রে | র্সানি র্রের্সা নিধ নিপ |
জা মা ই | না ঽ কি ঽ | ভি ৎ খা | কঽ ঽঽ রেঽ ঽঽ |

ম ধ ধ | ম - গ গ | মগ মগ ম | রে রে সা রে |
এ বা র্ | নি ঽ তে ঽ | এঽ লেঽ ঽ | ন ল্ ন ঽ |

নি সা রে | রে - নি সা | সা ম ম | ধ মপ গ গ |
উ মা ঽ | আ ঽ মা র্ | ঘ রে ঽ | না ঽঽ ঽ ই |

রচনা—গিরিশ ঘোষ

'বুদ্ধচরিত' নাটকের গান

তাল—একতাল (ত্রিমাত্রিক)

রাগ—মিশ্র বাড়োয়া

জুড়াইতে চাই, কোথায় জুড়াই
কোথা হ'তে আসি কোথা ভেসে যাই,
ফিরে ফিরে আসি কত কাঁদি হাসি,
কোথা যাই সদা ভাবি গো তাই ॥
কে খেলায়, আমি খেলিবা কেন,
জাগিয়ে ঘুমাই কুহকে যেন
এ কেমন ঘোর হবে না কি ভোর!
অধীর অধীর যেমতি সমীর,
অবিরাম গতি নিয়ত ধায় ॥

×			২			০			৩		
রেপ	মগ্	া	রে	গ্	গ্	সা	নিসারেগ্	রেগরেসা	নি	সা	সা
জুS	ড়া	ই	তে	চা	ই	কো	থাSSS	SSS য়	জু	ড়া	ই
গ্	গ্	গ্	রে	সা	রে	গ	গ	ম	গ	ম	-
কো	থা	হ	তে	আ	সি	কো	থা	ভে	সে	য	ই
প	প	প	প	-	-	প	-	-	প	ধ	প
ফি	রে	ফি	রে	আ	সি	ক	ত	কাঁ	দি	হা	সি
ম	প	ম	-	গ	গ	সা	গ	ম	গম	পান	ধ
কো	থা	যা	ই	স	দা	ভা	বি	গো	তাS	SS	ই
প	মগ	গ্	রে	গ্	রেসা						
জু	ড়া	ই	তে	চা	Sই						

×			২			০			৩		
প	-	ম	গ	গ	ম	প	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা
কে	খে	লা	য়	আ	’ম	হে	লি	বা	কে	ন	S
র্সা	র্নির্সার্রের্গ	র্গ	র্রে	র্সা	-	র্সা	নির্সার্রে	র্সা	নি	ধনির্সানি	ধপ
জা	গি SSS	যে	ঘু	ম	ই	কু	হSS	কে	যে	নSSS	SS
ম	প	প	-		-	প	প	ধ	পধনি	নি	ধপ
এ	কে	ম	ন্	ঘো	র	হ	বে	না	কিSS	ভো	Sর
প	পধনি	নি	নি	ধ	প	প	রেমপধ	মপ	মগ	রে	রে
অ	ধীSS	র	অ	ধী	র	যে	মSSS	তিS	স	মী	র
ধ়	নি়	রে	রে	-	-	সা	রেগম	গ	রে	সা	সা
অ	বি	রা	ম	গ	তি	নি	যSS	ত	ধী	S	রে

রচনা—গিরিশ ঘোষ

রাগ—মিশ্র সুরট-মল্লার
তাল—কাওয়ালী

কেন যোগিবেশে ভ্রম এ বিজন কাননে।
না জানি কোন্ অভাগিনী, কাঁদে তোমা বিহনে।
কেন ধরিয়াছ ধনু, ভ্রূভঙ্গে ফুল-ধনু,
কটাক্ষ কুসুম-শরে, কেবা স্থির ভুবনে,
অধরে সুধার রাশি, রেখেছ কি গোপনে।
অমর-নগরবাসী, তব প্রেম অভিলাষী,
চল হে হৃদয়ে ধ’রে, ল’য়ে যাই যতনে,
নন্দন-কানন মাঝে সুরগণ-সদনে॥

০ ৩

ধ নি রেঁ সাঁ | নি ধ প প |

কে ন যো গি | বে শে ভ্র ম |

× ২ ০ ৩

ম প গ ম | প ধ সাঁ সাঁ | সাঁ নি ধ প- | ম গ রে সা |

এ বি জ ন | কা ন নে ঽ | না জা নি কোন্ | অ ভা গি নী |

গঁ গঁ রেঁ সাঁ | নি নি সাঁ - |

কাঁ দে তো মা | বি হ নে ঽ |

০ ৩

সা সা সা ম | গ - গ - |

কে ন ধ রি | য়া ছ ধ নু |

× ২ ০ ৩

ম ম প ধ | প ম গ - | ম ধ ধ ধ | নি নি ধ ধ |

ভ্রূ ঽ ভ ঙ্গে | ফু ল ধ নু | ক টা ক্ষ কু | সু ম শ রে |

ম ম প ধ | প ম গ গ | গঁ গঁ গঁ গঁ | মঁ গঁ রেঁ সাঁ |

কে বা স্ম র্ | ভু ব নে ঽ | অ ধ রে সু | ধা র রা শি |

নি সাঁ নি রেঁ | সাঁ নি ধ ধ |

রে খে ছ কি | গো প নে ঽ |

০ ৩

সা সা সা ম | গ - গ - |

অ ম র ন | গ র বা সী |

×				২				০				৩			
ম	ম	প	ধ	প	ম	গ	-	ম	ধ	ধ	ধ	নি	নি	ধ	ধ
ভ	ব	প্রে	ম	অ	ভি	লা	ষী	চ	ল	হে	হ	দ	য়ে	ধ	রে
ম	ম	প	ধ	প	ম	গ	গ	গ	গ	গ	গ	ম	গ	রে	সা
ল	য়ে	যা	ই	য	ত	নে	ঽ	ন	ন্দ	ন	কা	ন	ন	মা	ঝে
নি	সা	নি	রে	সা	নি	ধ	ধ								
স্ব	র	গ	ণ	স	দ	নে	ঽ								

রচনা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

রাগ—মিশ্র কেদার
তাল—ত্রিতাল

জয় শিব শঙ্কর হর ত্রিপুরারী,
পাশী পশুপতি পিনাকধারী ॥
শিরে জটাজুট কণ্ঠে কালকুট
সাধক-জনগণ মানস-বিহারী
ত্রিলোকপালক ত্রিলোকনাশক
পরাৎপর প্রভু মোক্ষবিধায়ক
করুণা নয়নে হের ভকতজনে
লয়েছি শরণ পদে তোমারি ॥

০				৩				×				২			
সা	রে	সা	ম	ম	-	ম	ম	প	প	প	প	পম	ধ	প	-
জ	য়	শি	ব	শ	ং	ক	র	হ	র	ত্রি	পু	রাঽ	ঽ	রী	ঽ

পধ নিসা সা সা | ধ - প প | ম ম ধ প | মগ ম রে সা |
পাS SS শী প | শু S প তি | পি না S ক | ধাS S রী S |

প ধ প প | সা - সা সা | রে সা সা সা | সা - সা - |
শি S রে জ | টা S জু ট | ক ণ্ ঠে কা | S ল কু ট |

সা নিধ ধ ধ | সা - রে রে | সা নি নি সা | ধ - প - |
সা SS ধ ক | জ্ব ল গ ন | মা ন স বি | হা S রী S |

সা গ - গ | গ - ম গ | রে রে - রে | রে - গ রে |
ত্রি লো S ক | পা S ল ক | ত্রি লো S ক | না S শ ক |

সা নি নি নি | নি - নি নি | ধ নি সা রে | সানি রে সা সা |
প রা প | র S প্র ভু | মো S ক্ষ বি | ধাS S য় ক |

সা ম ম ম | ম - ম গ | প - প প | ম ধ প প |
ক S রু ণা | ন S য় নে | হে S ব ভ | ক ত জ নে |

প সা সা সা | ধ - মপ প | ম - ম - | ম রে রে সা |
ল S য়ে ছি | শ S রS ণ | প S দে S | তো মা S রি |

রচনা—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
'দুর্গাদাস' নাটকের গান

রাগ—ছায়ানট মিশ্র
তাল—তেওড়া

হৃদয় আমার গোপন ক'রে আর ত লো সই রইতে নারি
ভরা গাঙে ঝড় উঠেছে থর থর কাঁপছে বারি।
ঢেউয়ে ঢেউয়ে নৃত্য তুলে ঝাঁপিয়ে পড়ে কূলে কূলে
বাঁধ দিয়ে এ মত্ত তুফান আর কি ধ'রে রইতে পারি?
মানের মানা শুনব না আর মান অভিমান আর কি সাজে?
মানের তরী ভাসিয়ে দিয়ে ঝাঁপ দেব ঐ তুফান মাঝে।
যাব তার তরঙ্গে চড়ি দেখ্‌ব গিয়ে কোথায় পড়ি
জীবন যখন করেছি পণ সরমের ধার আর কি ধারি!

সা	র্সা	র্সা	র্সা	নি	রেঁর্সা	-	নি	ধ	প	পধ	র্সানি	ধ	প
হৃ	দ	য়	আ	S	মা	র	গো	প	ন	কS	SS	রে	S

রে	-	গ	ম		প	-	ম	গ	ম	রে	-	সা	-
আ	র	তো	লো	S	স	ই	র	ই	তে	না	S	রি	S

সা	সা	সা	রে	সা	রে	-	গ	রে	গ	ম	-	প	-
ভ	রা	S	গা	S	ঙে	S	ঝ	ড়	উ	ঠে	S	ছে	S

প	ধনি	র্সারে	র্সা	নি	ধ	নি	পধ	র্সা	নি	পধ	-	প	-
থ	রS	SS	থ	S	র	S	কাঁS	প্‌	ছে	বা	S	রি	S

রে	রে	গ	ম	ধ	প	-	ম	গ	ম	রে	-	সা	-
আ	র	তো	লো	S	স	ই	র	ই	তে	না	S	রি	S

প প - | নিধ নি | সা - | সা - সা | সা নি | র্সা -
ঢেউ য়ে S | ঢেS উ | য়ে S | নৃ S ত্য | তু S | লে S
যা ব S | তা র | ত S | র ং গে | চ S | ড়ি S

ধ ধ নি | র্সা - | র্রে - | র্সা নি র্সা | ধ - | প -
ঝাঁ পি য়ে | প S | ড়ে S | কূ লে S | কূ S | লে S
দে খ ব | গি S | য়ে S | কো থা য় | প S | ড়ি S

র্সা র্গ র্গ | র্রের্গ র্পর্ম | র্গ - | র্রের্সা নি ধ | নি র্রে | র্সা -
বাঁ ধ দি | যেS S | এ S | ম S ত্ত | তু S | ফা ন
জী ব ন | যS S | খ ন | ক রে S | ছি S | প ণ

রে - গ | ম ধ | প - | ম গ ম | রে - | সা -
আ র কি | ধো S | ম S | বা খ তে | পা S | রি S
স S র | মে র | খা র | আ র কি | ধা S | রি S

সা সা - | রে সা | রে - | গ রে গ | ম - | প -
মা নে র | মা S | না S | শু ন ব | না S | আ র

প ধ প | ম - | গ ম | রেগ রে গ | ম প | প -
মা ন অ | ভি S | মা ন | আ র কি | সা S | জে S

প প - | র্সা নির্সা | ধ প | প ধ মপ | ম - | গ ম
মা নে র | ত S | রী S | ভা সি য়ে | দি S | য়ে S

রে - গ | ম ধ | প - | ম গ ম | রে - | সা -
ঝাঁ প দে | ব S | এ S | তু ফা ন | মা S | ঝে S

রচনা—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়　　　　　　　　রাগ—ভৈরবী

'সোরাব রোস্তম' নাটকের গান　　　　　　　　তাল—দাদরা

একটু আলো ও একটু আঁধার, একটু সুখ ও একটু ব্যথা—
না কহিতে হায় ফুরাইয়া যায় একটু প্রাণের একটু কথা।
একটু আলাপ কলহ বিলাপ একটু বিশ্বাস, আশা, ভয় গো—
সাঙ্গ এ নাটিকা, পড়ে যবনিকা—ফুরাইয়া যায় অভিনয় গো।
একটু হৃদির একটু স্পন্দন, স্তব্ধ হয়ে যায় পরে সব,
একটু হাসি একটু ক্রন্দন—থেমে যায় এই কলরব।
ধনের গৌরব, যশের গৌরব, রূপের গৌরব সবই হায় গো
একসঙ্গে শেষে চোখের নিমেষে ধূ-ধূ-ধূ-ধূ ক'রে পুড়ে যায় গো॥

সা	ম	ম	| ম	ম	-	| ম	প	মপনিধ	| প	মগ	রেগ	|
এ	ক	টু	| আ	লো	ও	| এ	ক	টুSSS	| আ	ধাS	Sর	|
সা	-	রে	| গ	ম	-	| গ	-	সাগ	| রে	সা	-	|
এ	ক	টু	| সুখ	ও	S	| এ	ক	টুS	| ব্য	থা	S	|
সা	ধ	ধ	| ধ	ধ	-	| ধ	পধ	নি	| ধ	প	-	|
না	ক	হি	| তে	হা	য়	| ফু	রাS	ই	| যা	যা	য়	|
গ	-	গ	| ম	মপ	গম	| গ	-	সাগ	| রে	সা	-	|
এ	ক	ট	| প্রা	ণেS	Sর	| এ	ক	টু	| ক	থা	S	|
ম	ম	ম	| নিধ	ধ	নি	| নি	র্সা	র্সা	| র্সা	র্সা	র্সা	|
এ	ক	টু	| আ	লা	প	| ক	ল	হ	| বি	লা	প	|

গ	-	রেগ	রে	সা	-	নি	সা	ধনি	ধ	প	-
এ	ক	টু	বি	শ্বা	স	আ	শা	ভ	য়	গো	S

প	ধ	নি	সা	সা	সা	নি	ধনি	ধ	প	প	প
সা	ঙ্গ	এ	না	ি	কা	প	ড়ে	য	ব	নি	কা

গ	গ	গ	ম	ম	ম	গ	ম	রেগ	রে	সা	-
ফু	রা	ই	য়া	যা	য়	অ	ভি	ন	য়	গো	S

×			০			×			০		
সা	-	সা	সা	সা	রে	গ	ম	ম	ম	ম	-
এ	ক	টু	হৃ	দি	র	এ	ক	টু	স্প	ন্দ	ন

গ	গ	গ	ম	ম	-	গ	রে	সা	-	-	-
স্ত	ব্ধ	হ'	য়ে	যা	য়	প	রে	স	S	S	র

সা	ধ	ধ	ধ	ধ	প	পধ	নিসা	ধনি	ধ	প	-
এ	ক	টু	হা	সি	S	এS	Sক্	টু	ক্র	ন্দ	ন

গ	গ	ম	-	ম	-	গ	রে	সা	-	-	-
থে	মে	যা	য়	এ	ই	ক	ল	র	S	S	ব

ম	ম	ম	নিধ	ধ	নি	নি	সা	সা	সা	সা	সা
ধ	নে	র্	গৌ	র	ব	য	শে	র	গৌ	র	ব

ধ নি গ | রে সা সা | নি সা নি | ধ প - |
রূ পে র | গৌ র ব | সব ই হা | য গো S |

প ধ র্সা | র্সা র্রে র্সা | নি নি ধনি | ধ প প |
এ ক স | ঙ্গে শে ষে | চো খে র | নি মে ষে |

গ গ ম | ম ম ম | গ গ গরে | - সা - |
প প প | ধূ ক রে | পু ড়ে যাS | য গো S |

রচনা—শচীন সেনগুপ্ত
'সিরাজদ্দৌলা' নাটকের গান সুরকার—কাজী নজরুল ইসলাম

পথহারা পাখী কেঁদে ফেরে একা
আমার জীবনে শুধু আঁধারের লেখা।
বাহিরে অন্তরে ঝড় উঠিয়াছে
আশ্রয় যাচি হায় কাহার কাছে
বুঝি দুখ নিশি মোর
হবেনা হবেনা ভোর
ফুটিবে না আশার আলোক রেখা ॥

* গানটি তালছাড়া গাওয়া হয়।

প ধ প ম | প র্সা র্সানি র্সা | নি প নিধ - | প ধ মপ - |
প S থ S | হা S রা S | পা S SS S | খী S S S |

ম গ গ - | সারে - সানি - | সা রেগ সারে মগ | গরে গ সা - |
কেঁ S দে S | ফেS S রে S | এ SS SS S | কা S S S |

গ
এ
প
সা
গ
য্‌
×
সা
এ
গ
স্ত
স'
এ
গ
'হ
ম
ধ

সা রে ম - | - - ম প | নিধ নিধ - পমপ | পমপ - - - |
আ মা ঽ ঽ | ঽ র্‌ জী ব | নেঽ ঽঽ ঽ শুঽঽ | ধুঽঽ ঽ ঽ ঽ |

- - নি নি | - সা - নি | নিসা রে - সানি | নিসানিসা নিধ নি ধপ |
ঽ ঽ আঁ ধা | ঽ রে ঽ র্‌ | লেঽ ঽ ঽ ঽ | খাঽঽঽ ঽঽ ঽ ঽ |

ম প নি প | সা - সা সা | নিধ নিধ নি নি | সা - সা - |
বা ঽ হি রে | অ ন্‌ ত রে | ঝড়ঽ ঽড় উ ঠি | যা ঽ ছে ঽ |

নিসা রে রে রে | রে রে সারে গরে | সা সা সা সানি | নিসারে নিসা নিধনি প |
আঽ ঽ শ্র য় | যা চি হ'ঽ ঽঽ | য়্‌ কা হা রঽ | কাঽঽ ঽঽ ছেঽঽ ঽ |

প - প ধ | প ধ প 'ম | প - ধনি প | ধসা নি - - |
বু ঽ ঝি ঽ | দু ঽ গ ঽ | নি ঽ শিঽ ঽ | মোঽ ঽ ঽ ঽ |

নি - নি সা | নিসা - - - | - - রেসা সাপ | পনি সারে নিসা - |
ঽ র্‌ হ বে | নাঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ হ েঽ | নাঽ ঽঽ ঽঽ ঽ |

ধনি প - - | - - - - | - - প ধ | - পমপ মপ - |
ভোঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ র ফু টি | ঽ বেঽ নাঽ ঽ |

মরে - ম - | মপ মপ - - | রে - রেম গ | সারে - ধানি - |
আ ঽ ঽ ঽ | শা ঽঽ ঽ ঽ | র ঽ আঽ ঽ | লো ঽ কঽ ঽ |

সা রেগ সারে মগ | গরে গ সা - ||
রে ঽঽ ঽঽ ঽঽ | খা ঽ ঽ ঽ ||

অতুলপ্রসাদ সেন

১৮৭১ খৃষ্টাব্দের ২৬শে অক্টোবর অতুলপ্রসাদ সেন ঢাকায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা রামপ্রসাদ সেন ব্রাহ্ম ছিলেন। বাল্যকালেত অতুলপ্রসাদ পিতৃহীন হ'ন, এজন্য তিনি তাঁর মাতামহ কালীনারায়ণ গুপ্তের কাছে মানুষ হতে থাকেন

প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'য়ে তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে পড়াশুনা করেন। মহামতি গোখেলের দ্বারা উদ্বুদ্ধ হয়ে তিনি জনকল্যাণ-এর জন্য রাজনীতিতেও যোগদান করেন। তিনি প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন-এ সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন।

হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে উভয় সম্প্রদায়ের প্রিয় অতুলপ্রসাদ সেন ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে ২৬শে আগষ্ট পরলোকগমন করেন। তার রচিত তিনটি সঙ্গীত পুস্তক, "কাকলী", "কয়েকটি গান" এবং "গীতিপুঞ্জ" বিশেষভাবে সমাদৃত। অল্প সংখ্যক গান রচনা করেও তিনি বাংলা গানের জগতে বৈচিত্র্যের স্বাক্ষর রেখে গেছেন।

বাংলা গানের ক্ষেত্রে অতুলপ্রসাদ রাগমিশ্রণের যে ধারা অবলম্বন করেছেন তা ভারতীয় রাগসঙ্গীতের রীতিকে অনুসরণ করে চলেছে। বাংলা দেশের আধুনিক রাগপ্রধান গানের প্রথম সার্থক স্রষ্টা অতুলপ্রসাদ। বাংলা গানের সুললিত ভাবের সঙ্গে হিন্দুস্থানী রাগরাগিনীর কলা কৌশলের বিন্যাস করে তিনি জন্ম দিলেন এক স্বতন্ত্র গীত ধারার। গানের সুরালাপে টপ্পা-রীতিকেও তিনি অনুসরণ করেছেন। তার টপ্পা চালের গানগুলি অধিকাংশই করুণ রসের।

অতুলপ্রসাদ দুই শ্রেণীর স্বদেশী গান লিখেছেন। এক শ্রেণীর গানে দেশের ভৌগলিক বিবরণ, দেশের অতীত মহিমায় গর্ববোধ এবং উত্তেজক ভাষার সঞ্চার, আর এক শ্রেণীর গানে তিনি জনসাধারণের ঘনিষ্ঠ হয়ে তাদের দৈনন্দিন কর্মব্যস্ততায় দ্বিধা শঙ্কায় অংশগ্রহণ করেছেন। এগুলির মধ্যে যে স্বাদেশিকতা আছে তা স্নিগ্ধ এবং মানবতা সমৃদ্ধ। স্বদেশী গানের সুরেও তিনি রাগরাগিণীর সমাবেশ ঘটিয়েছেন। তার স্বদেশী গানে বিদেশী সুরের ছায়াও দেখা যায়।

ভারতীয় সঙ্গীতের প্রায় সব বিভাগেই বৈচিত্র প্রদর্শন করেছেন অতুলপ্রসাদ। ধ্রুপদাঙ্গের গান ছাড়া খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী, গজল, কীর্তন, বাউল, রামপ্রসাদী এবং বিভিন্ন প্রকারের লৌকিক সুরকে অবলম্বন করে বহু বৈচিত্র্যের স্বাক্ষর তিনি রেখেছেন তাঁর সুর রচনায়।

তাল—দাদরা

আর দে দে বলব না তোরে ;
যা দিলি তুই কাঙাল রাণী,
তাই তো আবার নিলি হরে ॥
নে মা, আমার ধন পদ মান
জীবন-ডালা শূন্য করে ,
আমি শূন্য ডালা দিব তব পায়
যদি পূজার মালা না দিস মোরে ॥
দিস যদি মা, দুঃখ বিপদ
তুলে দে মা মাথার 'পরে,
যখন বোঝা হবে ভারী
তুই নাবাবি আপন করে ॥
তোর নেবার মতো নই মা আমি,
তবু কেন এ দীনের দ্বারে ?
তুই মা আমার পরশমণি,
আদরে নে পরশ করে ॥

০		
-	গ	- |
S	আ	র |

×			০			×			০		
গ	প	ম |	গ	সা	রে |	গ	গমগ	রেগ |	ম	প	ধপ |
দে	S	দে |	S	ব	ল্ |	ব	নাSS	SS |	তো	রে	SS |
গ	প	ম |	গ	সা	রে |	গ	গমগ	রেগ |	ম	প	- |
দে	S	দে |	S	ব	ল্ |	ব	নাSS	SS |	তো	রে	S |

ধ সা সা | সা সা - | ধসা সা - | সা নি সানিধ |
যা S দি | লি তু ই | কা ঙা ল্ | রা নী SSS |

ধ - নিসা | রে সা নিসানি | ধনধ প ধপ | ম প ধপ |
তা ই তোS | S আ বাSব | নিSS লি SS | হ রে SS |

× o × o

- - প | ধ ধ ধ | ধপ সা সা | নি ধনি সানি |
S S শো | মা মা মাব | ধS ন্ প | দ মাS SS |

ধপ - নি | নি সা রেগরে | সানি ধনিসা সা | সানি রেসা - |
SS ন্ জী | বন্ ডা লাSS | শুS SSন্ ন | কS রেS S |

- প প | ধ সা সা | সা সা - | সা সা সা |
S আ মি | শ ন ন | ডা লা S | দি ব ত |

সা নি সানিধ | - ধ ধ | প ধনি সারে | - সা নিসানি |
ব পা SSয় | S য দি | পূ জাS SS | র মা লাSS |

ধনিধ প ধপ | ম প - | - প প | ধ সা সা |
নাSS দ Sস | মো বে S | S আ মি | শূ ন্ ন |

সা সা - | সা সা সা | সা নি সানিধ | - ধ ধ |
ডা লা S | দি ব ত | ব পা SSয় | S য দি |

চাঁদিনী রাতে কে গো আসিলে ?
উজল নয়নে কে গো হাসিলে ?
মোহন সুরে ধীরে মধুরে
পরাণ-বীণায় কে গো বাজিলে ?
হেম-যমুনায় প্রেম-তরী বায়,
ডাকে আমায় 'আয় গো আয়'
প্রভাত বেলায় সোনার ভেলায়
কেমনে চলে যাবে হায় !
তব সে কূলে যাবে কি ভুলে
যে ভালোবাসা বাসিলে ?

০				৩				×				২			
-	রেগ	রেপ	ম	গরে	গ	রেসা	সা	-	রে	ম	প	নিধ	পধ	প	রে
S	চাঁS	SS	দি	নীS	S	রা	তে	S	কে	গো	আ	সিS	SS	লে	S
-	রেগম	পধ	প	মগ	রেগ	রেসা	সা	-	রে	ম	প	মপ	র্সানিধ	প	-
S	চাঁSS	SS	দি	নীS	SS	রা	তে	S	কে	গো	আ	সিS	SSS	লে	S
-	নি	নি	র্সা	র্সাধ	র্সানি	ধপ	প	রে	রে	ম	প	নিধ	পধ	পরে	-
S	উ	জ	ল	ন	S	য়S	নে	S	কে	গো	হা	সিS	SS	লেS	S

০				৩				×				২			
-	পনি	নি	নি	নি	-	র্সানি	র্সাপ	-	প	নি	নি	নি	র্সা	নির্সা	র্রেগ
S	মো	হ	ন	সু	S	রেS	SS	S	ধী	রে	ম	ধু	S	রেS	SS

র্সারে নি নি নি | ধপ ধ প রে | - রে ম প | নিধ পধ পরে . - |
ऽ প রা ণ | বাঁऽ ऽ পা য় | ऽ কে গো বা | জিऽ ऽऽ লেऽ ऽ |

০ ৩ × ২
- নি নি নি | নি সা সানি সা | - নিসারে গ গ | গ রে গরে গসা |
ऽ হে ম য | মৃ ऽ নাऽ য় | ऽ প্রেऽऽ ম ত | রী ऽ বাऽ ऽয় |

- সা - রে | রে - সারে গম | - গরে গ গ | রেসা - - - |
ऽ. ডা ऽ কে | আ ऽ মাऽ ऽऽ | য আঃऽ য় গো | আ ऽ ऽ য় |

- প প প | প ধ মপ ধর্সা | নি ধপ ম প | ম গ পম গম |
ऽ প্র ভা ত | বে ऽ লাऽ ऽऽ | য় সোऽ না র | ভে ऽ লাऽ ऽऽ |

গ গ রে গ | সা রে সারে গম | গম মরে ম গ | রে - - - |
য় কে ম নে | চ ऽ লেऽ ऽऽ | ऽऽ যা ऽ বে | হা ऽ ऽ য় |

- নি নি নি | নি র্সানি র্সাপ | মপ প নি নি | নি র্সা নির্সারে মগ |
ऽ ত ব সে | কূ ऽ লেऽ ऽऽ | ऽ যা বে কি | ভু ऽ লেऽऽ ऽ |

- রে সা নি | ধপ ধ পরে - | - রেনি - ধ | প - - রে |
ऽ যে ভা লো | বাऽ ऽ সাऽ ऽ | ऽ বা ऽ সি | লে ऽ ऽ ऽ |

আইল শীত ঋতু হেমন্তের পরে,
শীতল ধরণী এবে চাহে দিবাকরে ॥
কুন্দ-শেফালিকা ফুলে
নীহারবিন্দু উছলে ,
কুসুম কানন-মূলে
শ্রীরাগ বিহার করে ॥
রাগিনী নবরঙ্গিনী
শ্রীরাগ অনুসঙ্গিনী
নাচিছে-লাসভঙ্গিনী
গাহিছে মোহন স্বরে ॥

0			৩		
সা	রে	গ	গরে	রে	গরে
আ	S	ই	ল	শী	তS

×			২			0			৩		
রেপ	-	-	প	-	প	পপ	মনি	ধ	প	-	পধ
ঋ	S	S	তু	S	হে	মS	Sন্	ত	র	S	পS
ম	গরে	গ	গরে	-	সা	রে	রে	রে	রেসা	সা	রে
রে	SS	S	S	S	S	শী	ত	ল	ধ	র	ণী
রে	গ	রে	সা	-	-	সা	সা	নিসারে	নি	ধ	প
এ	S	S	বে	S	S	চা	হে	দিSS	বা	S	ক
মপ	ধ	-	ধরে	-	সা						
রেS	S	S	S	S	S						

০ ৩

প - প | প পধ ম |

কু ন্ দ | শে ফাS লি |

× ২ ০ ৩

প সা সা | নিসারে নিসা - | সানি রে গ | গরে - সা |

কা S ফু | লেSS SS S | নী হা র | বি ন্ দু |

নিসারে নিসা নিধ | ধপ - - | ম প পনি | নিধ ধপ প |

উSS SS ছ | লে S S | কু সু মS | কাS নS ন |

পম গ রে | সা - সা | সা রে রে | সা - - |

মৃS S S | লে S শ্রী | রা S গ | বি S S |

রে - রে | রেগ রে সা |

হা S র | ক S রে |

০ ৩

প প প | প পধ ম |

রা গি নী | ন SS ব |

× ২ ০ ৩

প সা সা | নিসারে নিসা - | সানি রে গ | গরে - সা |

র ঙ্ গি | নীSS SS S | শ্রী রা গ | অ S সু |

নিসারে	নিসা	নিধ	ধপ	-	-	ম	প	পনি	নিধ	ধপ	প
সSS	Sঙ্	গি	নী	S	S	না	চি	ছেS	লাS	SS	স

পম	গ	রে	সা	-	সা	সা	রে	রে	সা	-	-
ভS	ঙ্	গি	নী	S	গা	হি	S	ছে	মো	S	S

রে	-	রে	রেগ	রে	সা
হ	S	ন	স্ব	S	বে

আনন্দে কমক ঝুমু বাজে,
বাজে গো বাজে ।
সুন্দর সাজে
চিত্ত-'পরে নৃত্য করে সে নৃত্যরাজে ॥
কুঞ্জবন মুঞ্জরিল,
পুলকে অলি গুঞ্জরিল,
নীপমূলে দুলে দুলে শিখীকুল নাচে
কাজল মেঘে বিজলী-সম
জীবনে মম সে অনুপম ,
বংশী তার বাজে মনোমাঝে
লক্ষ্যহীন লক্ষ আশা বক্ষেতে বিরাজে ॥

×		২			০		৩		
ধনি	রেসা	নিধ	পধ	পম	গ	গ	ম	প	ধ
আS	SS	নS	ন্	দেS	ক	ম	ক	ঝু	মু

নি	-	সানি	রেসা	নিসা	সাধ	সানি	নিধ	নি	প
বা	S	জেS	SS	SS	বা	SS	জে	S	গো
ধনি	রেসা	নি	-	ধপ	ধনি	রেসা	নিধ	পধ	পম
বাS	SS	জে	S	SS	আS	SS	•S	ন্	দেS
গ	গ	ম	প	ধ	নি	-	সা	-	-
ক	ম	ক	ঝু	মু	বা	S	জে	S	S
গ	-	ম	ধপ	ম	রেগ	রে	সা	-	-
স্থ	ন্	দ	SS	র	সাS	S	জে	S	S
সা	-	ম	গ	ম	প	-	ধ	নি	সা
চি	S	ত্ত	প	রে	ন	S	ত্য	ক	রে
নি	নি	-	সানি	সা	সাধ	সানি	নি	-	ধপ
সে	ন্	S	ত্যS	S	রাS	SS	জে	S	SS
×		২			০		৩		
ম	-	ম	ধ	নি	সা	-	নি	সা	সা
কু	ন	জ	ব	ন	মু	ন	জ	রি	ল
প	নি	নি	নি	সানিরে	রেধ	সা	সানি	নি	ধ
পু	ল	কে	অ	লিSS	গু	ন	জS	রি	ল
সা	-	গরেগ	গ	গ	ম	গ	গরে	সানি	সা
নী	S	পSS	মূ	লে	তু	S	লেS	তুS	লে

নি - | নি নি র্সানির্সা | র্সাধ র্সানি | নি - ধপ |

শি S | খী কূ লSS | নাS SS | চে S SS |

× ২ ০ ৩

ম ম | ম ধ নি | নি র্সা | নি র্সা র্সা |

কা জ | ল মে ঘে | বি জ | লী স ম |

প নি | নি র্সা র্সা | র্সার্রে ধর্সা | নি নি ধ |

জী ব | নে ম ম | সেS অS | মু প ম |

গ - | গ গ গ | গ - | গ - ম |

ব ও | শী তা র | বা S | জে S S |

গপ ম | গ - রে | সা - | - - - |

মS নো | মা S S | ঝে S | S S S |

সা - | ম গ ম | প - | ধ নি র্সা |

লো ক্ | খ হী ন | লো ক্ | খ আ শা |

নি - | নি র্সানি র্সা | র্সাধ র্সা | র্সানি - ধপ |

বো ক্ | খে তেS বি | রা S | জে S SS |

রজনীকান্ত সেন

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৬শে জুলাই রজনীকান্ত সেন পাবনা জেলার অন্তর্গত সিরাজগঞ্জ মহকুমার ভাঙ্গাবাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা গুরুপ্রসাদ সাবজজ হয়েও আদালতের কাজের অবসরে সঙ্গীত চর্চা করতেন। পিতার কাছেই রজনীকান্ত সঙ্গীত শিক্ষা করেন।

রজনীকান্ত রাজশাহী থেকে এফ. এ. পাশ করে কলকাতায় বি এল. পাশ করেন। পরে রাজশাহীতে ফিরে ওকালতি আরম্ভ করেন। এই সময় তিনি কাব্য ও সঙ্গীতের সাধনা সুরু করেন। তাঁর "বাণী" ও "কল্যাণী" সঙ্গীত গ্রন্থদ্বয়ে ভক্তিগীতি, প্রেম-গীতি, দেশাত্মবোধক গান এবং হাসব গানের একত্র সমাবেশ হয়েছে।

১৯০৯ খৃষ্টাব্দে তাঁর গলায় ক্যান্সার হয় এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে তিনি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। অসুস্থ অবস্থায় হাসপাতালে থেকেও তিনি "অমৃত", "আনন্দময়ী" ও "অভয়া" নামে তিনটি কাব্য রচনা করেন। এর পরে তাঁর আরও অনেক কবিতা "সদ্ভাবশতক" ও "শেষদান"-এ প্রকাশিত হয়।

তিনি রবীন্দ্রনাথ, অতুলপ্রসাদ বা দ্বিজেন্দ্রলালের মত বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী রজনীকান্ত যে ছিলেন না, তা স্বীকার করতেই হয়। কিন্তু তার সঙ্গীত স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে সমুজ্জল। কান্ত কবির গানের কারুণ্য, স্নিগ্ধতা, সারল্য শ্রোতাদের মুগ্ধ করে রাখে।

রজনীকান্তের গানে শান্ত রসই প্রধান। তাঁর গানে কলাকৌশল কম। তাঁর ঈশ্বর সম্পর্কীয় গানগুলিই সর্বোৎকৃষ্ট। সে গান আন্তরিকতায় সমুজ্জল। রজনীকান্তের কাব্য ছন্দ-প্রধান এবং কাব্যে সুর ছন্দের অনুবর্তী। সাধক রামপ্রসাদ থেকে আজ পর্যন্ত বাংলার যে সাধন-সঙ্গীতের ধারা প্রবহমান, রজনীকান্তের সুরধারাও সেই ধারা থেকেই উৎসারিত। তাঁর উমা সঙ্গীতগুলি যেন রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি সাধকদের রচিত শাক্তপদাবলীর পরিশিষ্ট।

আমি সকল কাজের পাই হে সময়
তোমারে ডাকিতে পাই নে;
আমি চাহি দারা-সুত-সুখ-সম্মিলন,
তব সঙ্গ-সুখ চাই নে ॥
আমি কতই যে করি বৃথা পর্য্যটন,
তোমার কাছে ত' যাই নে;
আমি কত কি যে খাই, ভস্ম আর ছাই
তব প্রেমামৃত খাই নে ॥

আমি কত গান গাহি মনের হরষে,
তোমার মহিমা গাই নে ;
আমি বাহিরের দুটো আঁখি মেলে চাই
জ্ঞান-আঁখি মেলে চাই নে।
আমি কার তরে দেই আপনা বিলায়ে
ও পদতলে বিকাই নে ;
আমি সবারে শিখাই কত নীতি কথা,
মনেরে শুধু শিখাই নে ॥

৩
- প প |
S আ মি |

× ২ ০ ৩
ধ ধসা সাধ | ধপ ধপ ম | মপ ধপ ম | মগ গম গরে |
স কS লS | কা জেS র্ | পাS Sই হে | সS মS Sয়্ |

রে রেগ রে | সাধ ধ সা | সা রে রে | রে রে রে |
তো মাS রে | ডাS কি তে | পা ই নে | S আ মি |

গ গ গম | মগ রে রে | গ প প- | ধ পধনি ধপ |
চা হি দাS | রাS সু ত | সু খ সন্ | মি লSS নS |

গ প প | গ রে গ | সারে গ - | - প প |
ত ব সঙ্ | গ সু খ | চাই নে S | S আ মি |

৩
- প প |
ঽ আ মি |

× ২ ০ ৩
প প - | পগ প ধ | ধ র্সা র্সা | র্সা র্সানি ধ |
ক ত ই | যেঽ ক রি | বৃ থা পব | ষ টঽ ন্ |

ধ নির্সা র্রে | র্সা নি ধ | প - ধ | নি প প |
তো মাঽ র | কা ছে তো | যা ঽ ই | নে আ মি |

ধ র্বে র্রে | র্সানি র্রের্সা নির্সা | ধ র্সা ধ | প ধপ গ |
ক ত কি | যেঽ খাঽ ঽই | ভ স্ম আ | র ছ'ঽ ই |

গ প গ | গ রে গ | সা সা রে | রেগ প প |
ত ব প্রে | মা মৃ ত | খা ঽ ই | নেঽ আ মি |

৩
রে রে |
ঽ আ মি |

× ২ ০ ৩
গ গম গ | রেগম গ গরে | গ প প | ধ ধান নি |
ক ত গা | ঽঽন্ গা হি | ম নে র | হ রঽ যে |

প ধ প | গ রে গ | সা - রে | রেগ গ গ |
তো মা র | ম হি মা | গা S ই | নেS আ মি |

গ ম ম | ম ম ম | রে গ গ | গ গরে সা |
বা হি রে | র্ ভু টো | আঁ খি মে | লে চাS ই |

সা ধ ধ | সা সা রে | সা - রে | সারেগ রে রে |
জ্ঞা ন্ আঁ | খি মে লে | চা S ই | নেSS আ মি |

প - প | পগ প ধ | ধ সা সা | সা সানি ধ |
কা র্ ত | রেS দে ই | আ প না | বি লাS যে |

ধ ধনিসা রে | সা নি ধ | প - ধ | ধনি প প |
ও পSS দ | ত লে বি | কা S ই | নেS আ মি |

ধ রে রে | সানি রেসা - | ধ সা ধ | প ধপ গ |
স বা রে | শিS খাS ই | ক ত নী | তি কS থা |

গ প প | গ রে রে | গ সা রে | রেগ প প |
ম নে রে | শু ধু S | শি খা ই | নেS আ মি |

আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে
তুমি অভাগারে চেয়েছ ,
আমি না ডাকিতে, হৃদয়-মাঝারে
নিজে এসে দেখা দিয়েছ ॥
চির-আদরের বিনিময়ে, সখা,
চির-অবহেলা পেয়েছ ;
আমি দূরে ছুটে যেতে দু'হাত পসারি'
ধ'রে টেনে কোলে নিয়েছ ॥
"ও-পথে যেও না, ফিরে এস" ব'লে
কানে কানে কত ক'য়েছ ;
আমি তবু চ'লে গেছি ; ফিরায়ে আনিতে
পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ ।
এই চির অপরাধী পাতকীর বোঝা
হাসি মুখে তুমি ব'য়েছ
আমার নিজ-হাতে-গড়া বিপদের মাঝে
বুকে ক'রে নিয়ে রয়েছ ॥

×			২			০			৩		
গ্	গ্ম	ম	রেগ্	রে	সা	নি	সা	নিসারে	রে	রে	রে
আ	মিS	তো	তোS	মা	রে	চা	হি	নিSS	জী	ব	নে
সা	রেপ	প	প	পধ	ধপম	ম	প	ধপমপ	মগ্	-	-
তু	মিS	অ	ভা	গাS	রেS	চে	য়ে	SSSS	ছS	S	S
ম	প	প	প	প	পধম	ম	প	পসা	সা	সারে	সানি
আ	মি	না	ডা	কি	তেS	হৃ	দ	য়S	মা	ঝাS	রেS
নি্	নি্	নি্	ধ'নি্	ধ	প	ম	প	মপধপমপ	মগ	-	-
নি	জে	এ	সেS	দে	খা	দি	য়ে	SSSSSS	ছS	S	S

×			২			০			৩		
ম	প	প	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা
চি	র	আ	দ	রে	র	বি	নি	ম	যে	স	খা
নি	সা	রে	সারেগ	রে	সা	নি	সা	নিসারেসা	নি	ধ	ধ
চি	র	বো	রSS	হে	লা	পে	যে	SSSS	ছ	আ	মি
ধ	ধ	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	সা	সা	সারে	সানি
দূ	রে	ছু	টেS	যে	তে	ভু	লা	তে	প	সাS	রিS
নি	নি	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	মপধপমপ	মগ	-	-
ধ	রে	টে	নেS	কো	লে	নি	যে	SSSSSS	ছS	S	S

×			২			০			৩		
ম	প	প	নি	নি	নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা
ও	প	থে	যে	ও	না	ফি	রে	এ	স	ব	লে
নি	সা	রে	সারেসা	রে	সা	নি	সা	নিসারেসা	নি	ধ	ধ
কা	নে	কা	নেSS	ক	•	ব	যে	SSSS	ছ	অ	মি
ধ	ধ	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	সা	সা	সারে	সানি
ও	বু	চ	লেS	গে	ছে	ফি	রা	যে	আঁ	নিS	তেS
নি	নি	নি	ধনি	ধ	প	ম	প	মপধপমপ	মগ	-	
পা	ছে	পা	ছেS	ছু	টে	গি	য়ে	SSSSSS	ছS	S	S

৩
- প ধ |
ঽ এ ই |

× ২ ০ ৩
ম প প | নি নি নি | র্সা র্সা র্সা | - র্সা র্সা |
চি র অ | প রা ধী | পা ত কী | র বো ঝা |

নি র্সা র্রে | র্সার্রের্গ র্রে র্সা | নি র্সা নির্সার্রের্সা | নি ধ ধ- |
হা সি মু | খেঽঽ তু মি | ব য়ে ঽ ঽ ঽ ঽ | ছ আ মার |

ধ ধ নি | ধনি ধ প | ম প র্সা | র্স র্সার্রে র্সানি |
নি ক্ষ ত্যা | কেঽ প ড়া | নি প দে | ব মাঽ ঝেঽ |

নি নি নি | ধনি ধ প | ম প মপধপমপ | মগ - - |
বু কে ক | রেঽ নি যে | র য়ে ঽঽঽঽঽঽ | ছঽ ঽ ঽ |

তুই পূজার প্রদীপ জ্বালিয়ে রাখিস্
হৃদয়-দেউল মাঝে ;
ভক্তি-প্রেমের ধূপটি জ্বালাস্
নিত্য সকাল-সাঁঝে ॥
পাবি যেদিন দুখ-ব্যথা
দেবতারি পায় নোয়াস মাথা,
বলিস্ তোমার ইচ্ছা ফলুক্
আমার জীবন-মাঝে ॥
আপনাকে তাঁর ভৃত্য রাখিস
তাঁকে করিস রাজা,
তাঁর তরে তুই আসন পাতিস,
ফুলের মালা সাজা।
[illegible] যদি দেখা না পাস
চোখের জলে বেদন জানাস,
বলিস্, "প্রিয় ! তোমার তরে
এ দেহে প্রাণ আছে" ॥

- র্সা র্সা |
S তু ই |

× ২ ৩ ˏ ২ ৩
সা সা - | রে - | রে রেগ | ম গ গম | রে - | রে সা |
পূ জা র | প্র S | দী Sপ | জ্বা লি যেS | রা S | খি স |

র্সা র্সা নি | নি - | ধপ পধ | মপ ম গ | ম ম | প সা |
হৃ দ য় | দে S | উ Sল্ | মাS ঝে S | S S | S তুই |

সা সা - | রে - | রে রেগ | ম গ গম | রে - | রে সা |
পূ জা ব | প্র ঽ | দী প | জ্বা লি যেঽ | রা ঽ | খি স |

সা সা সা | সা - | পনি সারে | সা নি নি | ধ ধনি | প - |
ভ ক্ তি | প্রে ঽ | মেঽ ঽর | ধ প্ টি | দ্বা ঽঽ | লা স |

পা সা নি | ধ - | প ধ | মপ ম গ | ম ম | প পসা |
নি ত্ ত্য | স ঽ | কা ল্ | সাঁঽ ঝে ঽ | ঽ ঽ | ঽ তুই |

সা সা - | রে | রে রেগ | ম গ গম | রে - | রে সা |
পূ জা র | প্র ঽ | দী প | জ্বা লি যেঽ | র ঽ | খি স |

× ২ ৩ × ২ ৩

ম প - | নি | নি সা | সা - সা | সারে সানি | সা সা |
পা বি ঽ | সে ঽ | দি ন | তু শ্ ও | ব্যঽ ঽঽ | থা ঽ |

প রে রে | রে গ | সারে মগরে | সা নি নি | নিধ সানি | ধ প |
দ ব তা | রি ঽ | পাঽ ঽঽয | নো যা স | মাঽ ঽঽ | থ ঽ |

প সা সা | সাপ - | পনি সারে | সা নি নি | ধ নি | প প |
ন লি স | তো ঽ | ঽমা ঽব | ই চ্ ছা | ফ ঽ | লু ক |

প সা নি | ধ - | প ধ | মপ ম গ | ম ম | প পসা |
আ মা ব | জী ঽ | ব ন্ | মাঽ বে ঽ | ঽ ঽ | ঽ তুই |

সা সা - | রে - | রে রেগ | ম গ গম | রে - | রে সা |
পূ জা র্ | প্র S | দী প্ | জ্বা লি য়ে | রা - | খি স্ |

× ২ ৩ × ২ ৩
সা রে সানি | সা রে | রে - | ম গ গম | রে - | রে সা |
আ প নাS | ক S | তাঁ র্ | ভূ ত্ ত্যS | রা S | খি স্ |

সা রে ম | ম প | প ধ | ম প মগ | - - | - - |
তাঁ কে S | ক S | বি স্ | র' S জা | S S | S S |

গ গ গ | গ - | গ ম | রে রে গ | রে রে | রে সা |
তাঁ র ভ | বে S | হু হ | আ স ন্ | পা S | ভি স্ |

র্সা নি নি | ধ | প ধ | ম প মগ | - | - - |
ফু লে র | মা S | লা S | সা S জা | S S | S S |

× ২ ৩ × ২ ৩
ম প - | নি - | নি র্সা | র্সা - র্সা | র্সার্রে র্সানি | র্সা র্সা |
ত বু S | য S | দি S | দে S খা | নাS SS | পা স্ |

প র্রে র্রে | র্রে র্গ | র্সার্রে র্মর্গর্রে | র্সা নি নি | নিধ র্সানি | ধ প |
চো খে র | জ S | লেS SSS | বে দ ন্ | জাS SS | না স্ |

প সা সা | সাপ - | পা॰ সারে | র্সা নি নি | ধ নি | প . প |

ব লি স্ | প্রি S | য়S SS | তো মা র | ত S | রে S |

প র্সা নি | ধ - | প ধ | মপ ম গ | ম ম | প পসা |

এ দে হে | প্রা S | S ণ | আS ছে S | S S | S তুই |

সা সা - | রে - | রে রেগ | ম গ গম | রে - | রে সা |

পূ জা ব | প্র S | দী Sপ্ | ষ্পা লি যেS | রা S | খি স্ |

প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে।
কঠিনে মেশে না সে, মেশে সে তরল হ'লে।
অবিরাম হ'য়ে নত, চ'লে যাও নদীর মত,
কলকলে অবিরত 'জয় জগদীশ' ব'লে।
বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে মোহ-পাড়ি ভাঙ্ সমূলে ;
চেয়ো না কোন কূলে, শুধু নেচে-গেয়ে যাও রে চ'লে।
সে জলে নাইবে যারা, থাকবে না আর মৃত্যু-জরা ;
পানে পিপাসা যাবে, ময়লা যাবে ধূলে।
যারা সাঁতার ভুলে নামতে পারে, তাদের টেনে নে' যাও একেবারে ;
ভেসে যাও, ভাসিয়ে নে' যাও সেই পরিণাম-সিন্ধু-জলে।

× | ০ | × | ৩

গ গম পধপ | গ ম গ | রে সা রে | নি সা সাধ |

প্রে মেS S | জ ল হ | য়ে যা ও | গ লে S |

ধ নি সা | গ গ রে | সা রে নি | সা - - |

প্রে মে জ | ল্ হ য়ে | যা ও গ | লে S S |

সা রে ম | ম প - | প প - | গ ম প |
ক ঠি নে | মে শে S | না সে S | মে শে সে |

গা ম গ | রে সা - | ধ নি সা | গ গ রে |
ভ র লু | হ লে S | ছে মে জ | লু হ যে |

সা রে নি | সা - - |
যা ও গ | লে S S |

× o × o

- ম মধ | ধ নি নি | সা - - | - নানি সা |
S অবি রাম | হ যে ন | ত S S | S চলে যাও |

নি সা ন | ধ প - | - পপ ধধ | প পনি ধ |
ন দী ব | ম ও S | S কল কলে | অ বিS ব |

প প মপ | ম গ রেগ | ম প - | - - - |
ত জ Sয | জ গ দীশ | ব লে S | S S S |

পধ পধ - | গ ম গ | রে সা রে | নি সা - |
প্রেS মেS S | জ লু হ | যে যা ও | গ লে S |

× o o

পপ গা ধ | সা সা রে | গারে রে - | সাসা রে রে |
বিশ্বা সে ব | ভ রঙ গ | লু লে S | মোহ পা ডি |

৩ × ০

- ম ম | ম ম- ধ | ধনি - নি | সা সা সা
S যা রা | সা তার্ ভু | লেS S নাম্ | ভে পা রে

- সা নি | সাসা গ রে | সা- নি সা | সা সা সা
S তা দের | টেনে S নে | যাও এ কে | বা রে S

নি নি সা- | নি সা নিধ | প- - প- | নি ধ প-
ভে সে যাও | ভা সি য়ে,নে | যাও S সেই | প রি ণাম্

মপ গ ম | প - - | পধ পধ - | গ ম গ |
সিন্ ধু জ | লে S S | প্রেS মেS S | জ ল হ |

রে সা রে | নি সা - |
যে যা ও | গ লে S |

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

কবি ও নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (ডি এল রায়) ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ১৯শে জুলাই নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা কার্তিকেয় চন্দ্র ছিলেন কৃষ্ণনগরের মহারাজার দেওয়ান। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এম. এ. পাশ ক'রে সরকারী বৃত্তি পেয়ে কৃষিবিদ্যা শিক্ষা করার জন্য ইংলণ্ড যান। স্বদেশে ফিরে তিনি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হ'ন। তার পুত্র দিলীপ কুমার রায় পিতার এ তত্ত্বের যোগ্যতম উত্তরাধিকারী।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তার হাসির গান, স্বদেশী সঙ্গীত এবং নাটকগুলির জন্য খ্যাতি অর্জন করেন। 'হাসির গান', 'আষাঢ়ে', 'মন্দ্রস্পর্শ', 'মেবার পতন', 'সাজাহান', 'চন্দ্রগুপ্ত', 'পুনর্জন্ম', 'পরপারে', 'দুর্গাদাস', 'নূরজাহান', 'বিরহ', 'পাষাণী', 'তারাবাঈ', 'রাণাপ্রতাপ' প্রভৃতি তার লেখা বই। তিনি Lyrics of India এবং Crops of Bengal নামক ইংরাজী ভাষায় দুখানি পুস্তক রচনা করেন।

দ্বিজেন্দ্রলালের স্বদেশী গান বাংলার অমূল্য সম্পদ। পাশ্চাত্য সঙ্গীতের সঙ্গে তার নিবিড় পরিচিতি ছিল। সেই পরিচিতির প্রকাশ তার স্বদেশী গানের সুরে। তার স্বদেশী গান হ'ল কোমলতা ও বলিষ্ঠতার মিশ্রণ। সংগঠনের আদর্শে সচেতন শিল্পীরূপে তিনি স্বদেশী গান রচনা করেছেন।

দ্বিজেন্দ্রলালের সময়ে বাংলা সঙ্গীতের ক্ষেত্রে নবযুগের সূচনা সবে দেখা দিয়েছে। অভিনবত্ব দেখা দিলেও সে যুগে সঙ্গীতের চরাচরিত রীতিনীতি লঙ্ঘন করা সহজ ছিল না এবং লঙ্ঘন করতে গিয়ে দ্বিজেন্দ্রলালকে সনাতনপন্থীদের বিদ্রূপ সহ্য করতে হয়েছে। তিনি বিলাতে সঙ্গে পাশ্চাত্য সঙ্গীত শিক্ষা করেছিলেন এবং দেশীয় সঙ্গীতে দক্ষতা অর্জন করেছিলেন। সে জন্য তার পক্ষে ইউরোপীয় সঙ্গীতের ভঙ্গী ও সুরকে বাংলা গানে সার্থকভাবে প্রয়োগ করা সম্ভব হয়েছিল। কাব্য সঙ্গীত, প্রেম-সঙ্গীত এবং ভক্তিমূলক সঙ্গীতের ক্ষেত্রেও দ্বিজেন্দ্রলালের অনন্য-সাধারণ প্রতিভার পরিচয় আমরা পেয়ে থাকি।

রচনা দ্বিজেন্দ্রলাল রায় — ভৈরবী—চতুর্মাত্রিক

আমার আমার ব'লে ডাকি, আমার এ ও আমার তা।
তোমায় নিয়ে তুমি থাকো, নিও না কো আমার যা।
আমার বাড়ী আমার ভিটে, আমার যা তা বড়ই মিঠে
আমার নিয়ে কাড়াকাড়ি, আমার নিয়ে ভাবনা।
আমার ছেলে, আমার মেয়ে, আমার বাবা আমার মা
আমার পতি, আমার পত্নী, সঙ্গে তো কেউ যাবে না।
আমার যত্নের দেহ—ভবে তাও রেখে যেতে হবে
আমার ব'লে কারে ডাকি?—চোখ বুজলে কেউ কারো না।

× o × o

সা - - - | সা - রে সা | নিধ নি সা - | - - - -

আ মা র আ | মা র ব লে | ডাS S কি S | S S S S

তো মা য় নি | যে S তু মি | থাS S কো S | S S S S

গ - গ - | ম ম ম - | গ - রে - | সা - - -

আ S মা র | এ S ও S | আ S মা র | তা S S S

নি S য়ো S | ন S কো S | আ S মা য় | যা S S S

ধ - ধ ধ | ধ - ধ নি | ধনি সা - - | সা - সা -

আ S মা র | বা S ড়ী S | আS S মা র | ভি S টে S

রে - রে - | রে - সা রে | নিসা গ - রে | সা - - - |

আ S মা র | যা S তা S | ব ড ই মি | ঠে S S S |

সা - সা - | রে - সা - | নি ধনি - ধ | প - - - |

আ S মা র | নি S য়ে S | কা ড়া S কা | ড়ি S S S |

গ - গ - | ম ম ম - | গ - রে - | সা - - - |

আ S মা র | নি S যে S | ভা S ব S | না S S S |

× o × o

ধ - ধ ম | ধ - ধ নি | নি সা সা - | সা - সা - |

আ S মা র | ছে S লে S | আ S মা র | মে S য়ে S |

রে - রে - | রে - সা রে | নিসা গ রে - | সা - - - |

আ ঽ মা র | বা ঽ বা ঽ | আ ঽ মা র | মা ঽ ঽ ঽ |

সা - সা - | রে - সা নি | নি - ধনি - | ধ - প - |

আ ঽ মা র | প ঽ তি ঽ | আ ঽ মা র | প ত্ নী ঽ |

মগ - গ - | ম - ম ম | গ - রে - | সা - - - |

স ঽ ঙ্গ ঽ | তো ঽ কে উ | যা ঽ বে ঽ | না ঽ ঽ ঽ

ধ - ধ - | ধ - ধ নি | ধনি সা সা - | - - সা সা |

আ ঽ মা র | য ত্ নে র | দেঽ ঽ হ ঽ | ঽ ঽ ভ বে |

গ - - রে | সা - রে সা | নিধ নি সা - | - - - - |

তা ও ঽ রে | খে ঽ যে তে | হঽ ঽ বে ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ |

সা - সা - | রে - সা - | নি ধনি - ধ | প - - - |

আ ঽ মা র | বো ঽ লে ঽ | কা রে ঽ ডা | কি ঽ ঽ ঽ |

মগ - গ - | ম - ম ম | গ - রে - | সা - - - |

চো খ বু জ | লে ঽ কে উ | কা ঽ রো ঽ | না ঽ ঽ ঽ |

ঐ মহাসিন্ধুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে ;
কে ডাকে মধুর তানে, কাতর প্রাণে, "আয় চ'লে আয়
ওরে আয় চ'লে আয় আমার পাশে" ।
বলে, "আয়রে ছুটে আযরে ত্বরা, হেথা নাইক মৃত্যু নাইক জরা,
হেথা বাতাস গীতিগন্ধভরা চিরস্নিগ্ধ মধুমাসে ;
হেথায় চির শ্যামল বসুন্ধরা চিরজ্যোৎস্না নীলাকাশে ॥
কেন ভূতের বোঝা বহিস্ পিছে,
ভূতের বেগার খেটে মরিস মিছে ;
দেখ ঐ সুধাসিন্ধু উছলিছে পূর্ণ ইন্দু পরকাশে ।
ভূতের বোঝা ফেলে ঘরের ছেলে,
আয় চ'লে আয় আমার পাশে ।
কেন কারাগৃহে আছিস বন্ধ,
ওরে, ওরে মূঢ় ওরে অন্ধ !
ওরে সেই সে পরমানন্দ যে আমারে ভালোবাসে ।
কেন ঘরের ছেলে পরের কাছে পড়ে আছিস্ পরবাসে !"

৩		
-	মপ	ধন
S	ঐS	SS

×			২			০			৩		
ধ	পধ	-	পম	ধ	প-	ম	ম	-	-	ম	ম
ম	হা	S	সি	ন	ধুর্	ও	পা	S	র	থে	কে
গম	পধ	প-	ম	গ	রেসা	রে	প	প	প	-	-
কিS	SS	সং	-	গী	ত	ভে	সে	আ	সে	S	S
প	-	প	প	পধ	নি	নি	নি	-	নি	র্সানি	র্সানি
S	S	কে	ডা	কেS	S	কা	ত	র	প্রা	ণে	S

ধ নি̱ধ নি̱ধ | নি̱ধ প প | পম ধ প | মগ ম - |

ম ধু S | র তা নে | আ য় চ | লেS আ S |

ম ম ম | ম ম ম | গম পধ ধ | ধ নি̱ধ নি̱প |

S S S | য় ব লে | আS Sয় চ | লে আ য় |

ধ ধ নি̱ | পধ র্সা নি̱ | ধ ধ ম | ম ম প- |

আ মা ~ | পা S শে | ম হা S | সি ন্ ধুর্ |

৩

- নি নি |

S ব লে |

× ঃ ০ ৩

নি - নি | নি নি র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সানি র্রের্সা নির্সা |

আ য় রে | ছু টে S | আ য় রে | ত্বS রা S |

কা রা S | S গৃ হে | আ ছি স্ | বন্ ধ S |

র্সা - - | র্সা র্সা র্সা | র্রে র্সা নি̱ | ধ প ধ |

S S S | S হে থা | না ই কো | মৃ S ত্যু |

S S S | S ও রে | ও রে S | মূ S ঢ় |

ম প রে | রে গরে গরে | গরে সা নি | নি নি নিসা |
না ই কো | ন রা ঽ | ঽ ঽ ঽ | ঽ হে থাঽ |
ও রে ঽ | অ ন্ ধ | ঽ ঽ ঽ | ঽ ও রেঽ |

সা সা - | - সা সা | রে সা নি | ধসা নিধ প |
বা ভা ঽ | স গী তি | গ ন ধ | ভঽ রাঽ ঽ |
সে ই ঽ | ঽ সে প | র মা ঽ | নন ঽঽ দ |

প প ধ | প ম ম | গ গ মগ | রে সা সা |
চি র ঽ | স্ম গ্ ধ | ম ধু মা | সে হে গা |
যে আ ঽ | মা ঽ রে | ভা লো বা | সে কে ন |

রে মরে ম | প প - | ম প নি | নি সা - |
চি রঽ ঽ | শ্যা ম ল | স স্ন ন্ | ধ রা ঽ |
ঘ বেঽ র | ছে লে ঽ | প রে ব | কা ছে ঽ |

র্সা রে নি | ধ - প | প ধ - | পধ সানি নি |
চি র ঽ | জ্যো ত্ স্না | নী লা ঽ | কাঽ ঽ শে |
প ড় ঽ | আ ঽ ছিস | প ব ঽ | বাঽ ঽ সে |

ধ ধ ম | ম- গমধ পপ |
ম হা ঽ | দিন ঽঽঽ ধুর |

× | ২ | ০ | ৩
রে গরে ম | ম গ গরে | রে রে - | রে রে - |
ভূ ভেঽ ঽ | র বো ঝাঽ | ব হি স | পি ছে ে |

রে - - | রে সা সা- | ম ম - | - ম ম |
S S S | S ভূ তের | বে গা S | র্ খে টে |

ম গম ধ | প ম - | - - - | - ম- ম |
ম রিS স্ | মি ছে S | S S S | S দেখ্ ঐ |

ম ধ - | প - ধ | ধ সানি ধ | প - - |
স্ব ধা S | সি ন্ ধু | উ চ্ছ লি | ছে S S |

প ধ পধ | পম - গ | ম ধ প | ধ - -- |
পূ ব নS | ই ন্ দু | প র কা | শে ভূ তের |

সা সা - | সানি সা - | নি নি - | ধ নি প |
বো ঝা S | ফেS লে S | ঘ রে র | ছে লে S |

প ধ প | প প - | প ধ - | পধ সানি নি |
আ য চ | লে আ য় | আ মা র | কাS S ছে |

ধ ধ ম | ম ধ প- |
ম হা S | সি ন্ ধুর |

আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে বাজো মৃদঙ্গ গভীর ছন্দে
পাল তুলে দাও ভেসে যাক্ শুধু সাগরে জীবন তরণী।
উলসি 'উছলি' উঠুক নৃত্য, করুক সন্ধি জীবন মৃত্যু,
স্বর্গ নামিয়া আসুক মর্ত্যে স্বর্গে উঠুক ধরণী।
চঞ্চল চল চরণ ভঙ্গে উঠুক লাস্য অঙ্গে অঙ্গে,
ফুটুক হাস্য সরস অধরে, ছুটুক ভাতি নয়নে।
উঠিয়া গীতি মধুর মন্দ্র লুটিয়া লউক সূর্য চন্দ্র,
অসহ পুলকে উঠুক শিহরি' ধরণী অরুণ বরণী।

৩		
-	গ	ম
ঽ	আ	জি

×			২			০			৩		
প	নি	নি	সানি	সা	-	রেসা	রেসা	রেসা	নি	ধ	-
গা	ও	ম	হাঽ	গী	ত	মঽ	হাঽ	আঽ	ন	ঽ	ন্দে
মগ	ম	প	ধ	সানি	ধ	ম	পধ	প	ম	-	গ
বা	জো	মৃ	দ	ঽ	ঙ্গ	গ	ভীঽ	র	ছ	ঽ	ন্দে
সা	-	গ	গ	গ	ম	প	ধ	নি	সা	সানি	সা
পা	ল্	তু	লে	দা	ও	ভে	সে	যা	ক্	শুঽ	ধু
প	নি	নি	সানি	সানি	সা	সানি	রেসা	রেনি	ধপ	গ	ম
সা	গ	রে	জীঽ	বঽ	ন	তঽ	রঽ	ণীঽ	ঽঽ	আ	জি

×			২			০			৩		
ম	ম	নি	ধ	ধ	ধনি	নি	সা	নি	সানি	সা	সা
উ	ল	সি	উ	চ্ছ	লিS	উ	ঠু	ক	নৃS	S	ত্য
উ	ঠি	য়া	গী	S	তিS	ম	ধু	র	মS	S	ন্দ্র
সা	সানি	সা	রে	গরে	সা	নি	সারে	সা	নি	-	ধ
ক	কS	ক	স	SS	ঙ্কি	জী	বS	ন	মৃ	S	ত্যু
লু	টিS	যা	ল	উS	ক	সৃ	SS	র্ধ	চ	S	ন্দ্র
ম	-	ম	গ	গ	ম	প	ধ	নি	সা	সানি	সা
স্ব	S	র্গ	না	মি	যা	আ	সু	ক	ম	SS	র্ত্তে
অ	স	হ	পু	ল	কে	উ	ঠু	ক	শি	হS	রি
প	নি	নি	সা	সানি	সা	রেসা	রেসা	রেসা	নিধ	পমগ	ম
স্ব	S	র্গে	উ	ঠুS	ক	ধS	রS	ণীS	SS	আSS	জি
ধ	র	ণী	অ	কS	ণ	বS	রS	ণীS	SS	আSS	জি

×			২			০			৩		
সাসা	গগ	গগ	মম	মম	মম	মধ	ধপধ	নিনি	ধপধ	পম	গগ
চন্	চল	চল	চব	গভ	Sঙ্গে	উ	কলাS	Sস্ত	অSঙ	গেঅ	ঙগে
মধ	ধপধ	নিধ	পধ	পম	গগ	সাগ	গম	ধপ	মগ	ম-	--
ফুটু	কSহা	Sস্ত	সর	সঅ	ধরে	ছুটু	কভা	Sতি	নয়	নেS	SS

বিঃ দ্রঃ— দিলীপ কুমার রায় তাঁর 'দ্বিজেন্দ্র গীতি' নামে স্বরলিপি গ্রন্থে পৃঃ ৬-এ লিখেছেন, "এই গানটি পিতৃদেব চৌতালেও গাইতেন মৃদঙ্গ সঙ্গতে"।

রচনা—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় বাউল— (ত্রিমাত্রিক)

জীবনটা তো দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল,
এখন যদি সাহস থাকে মরণটাকে দেখবি চল।
পড়ে আছে অসীম পাথার
সবাই তাতে দিচ্ছে সাঁতার
অঙ্গ এলে অবশ হয়ে সবাই যাবি রসাতল।
উপরে তো গর্জে ঢেউ সে
দণ্ডমাত্র নয়কো স্থির
নীচে পড়ে আছে অগাধ
স্তব্ধ শান্ত সিন্ধু নীর।
এত দিন তো ঢেউয়ে ভেসে
দিলি সাঁতার উপর-দেশে
ডুব দিয়ে আজ দেখব নীচে কতখানি গভীর জল।

×			০			×			০		
-	-	ম	ম	গরে	গ	ম	ম	-	প	প	-
S	S	জী	বন্	টাS	তো	দে	খা	S	গে	ল	S
মগ	ম	-	প	ধ	-	পধ	র্সা	নি	ধ	-	-
শুS	ধু	ই	কে	ব	ল্	কোS	S	লা	হ	S	ল্
-	-	নি	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	-	র্সানি	র্সা	-
S	S	এ	খন্	য	দি	সা	হ	স্	থাS	কে	S
রেঁ	রেঁ	গ	রেঁ	র্সা	-	নির্সা	রেঁর্সা	নি	ধ	ধ	ধ
ম	র	ণ্	টা	কে	S	দেS	খ্	বি	S	ও	রে

নি নি - | ধ প - | মপ ধপ ম | গ গ ম |
ম র ণ্ | টা কে ঽ | দেঽ খ্ খি | ঽ ও রে |

ধ ধ - | প ধ নি | প - ধ | পধ নি - |
ম র ণ্ | টা কে ঽ | দে খ্ বি | চঽ ঽ ল্ |

- - ধ | প ম গ | ম ম - | প প - |
ঽ ঽ জী | বন্ টা তো | দে খা ঽ | গে ল ঽ |

গ ম - | প ধ - | পধ র্সা নি | ধ - - |
শু ধু ই | কে ব ল | কোঽ ঽ লা | হ ঽ ল্ |

× ০ × ০

- - নি | নি নি নি | র্সা র্সা - | র্সানি র্রের্সা - |
ঽ ঽ প | ড়ে আ ছে | অ সী ম্ | পাঽ থা র্ |

র্রে র্রে র্গ | র্রে র্সা - | নির্সা র্রের্সা র্সা | নি ধ - |
স বা ই | তা তে ঽ | দিঽ ঽ চ্ছে | সাঁ তা র্ |

নি নি ধ | প মগ ম | প প - | পম ধপ - |
অ ঽ ঙ্গ | ঽ এঽ লে | অ ব শ্ | হঽ য়ে ঽ |

ধ ধ র্সা | ধ পম গ | ম ধ - | পধ র্সানি - |
স বা ই | যা বেঽ ঽ | র সা ঽ | ভঽ ঽ ল্ |

-	-	ধ	প-	ম	গ	ম	ম	-	প	প	-
S	S	জী	বন্	টা	তো	দে	খা	S	গে	ল	S
গ	ম	-	প	ধ	-	পধ	র্সা	নি	ধ	-	-
শু	ধু	ই	কে	ব	ল্	কোS	S	লা	হ	S	ল্
×			০			×			০		
সা	-	সা	গ	গ	-	ম	-	ম	প	-	প
উ	S	প	রে	তো	S	গ	S	র্জে	ঢে	উ	সে
গ	-	ম	প	-	ধ	পধ	র্সা	নি	ধ	-	-
দ	S	শু	মা	S	ত্র	নS	য্	কো	স্থি	S	র
র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্সা	র্রে	র্সাধর্সা	নি	-	ধ	প	-
নী	চে	S	প	ড়ে	S	আS	ছে	S	অ	গা	ধ্
ম	গ	ম	ধ	-	প	মরে	ম	গরে	সা	-	-
স্ত	S	ব্ধ	শা	S	স্ত	সি	S	ন্ধুS	নী	S	র
নি	নি	-	নি	-	নি	সা	সা	সা	সানি	রেসা	-
এ	ত	S	দি	ন	তো	ঢে	উ	যে	ভেS	সে	S
র্রে	র্রে	র্গ	র্রে	র্সা	-	নির্সা	নির্সা	-	নি	ধ	-
দি	লি	S	সাঁ	তা	র	উS	পS	র্	দে	শে	S

নি	-	নি	ধ	পমগ	ম	প	প	-	-	ম	প
ডু	ব্‌	দি	যে'	আSS	জ্‌	দে	খ্‌	ব	S	নী	চে
ধ	ধ	র্সা	ধ	পম	গ	ম	ধ	-	পধ	র্সানি	-
ক	ত	S	খা	নিS	S	গ	ভী	র	জS	S	ল্‌
-	-	ধ	প	ম	গ	ম	ম	-	প	প	-
S	S	জী	বন	টা	তো	দে	খা	S	গে	ল	S
গ	ম	-	প	ধ	-	পধ	র্সা	নি	ধ	-	-
শু	ধু	ই	কে	ব	ল	কোS	S	লা	হ	S	ল্‌

দিলীপকুমার রায়

দিলীপ কুমার রায় ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করেন। পণ্ডিত এবং সংগীতজ্ঞ হিসাবে তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছেন। তাঁর পিতা দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ্যাতনামা নাট্যকার এবং স্বদেশী গান ও হাসিরগান রচয়িতা হিসাবে অমর হ'য়ে আছেন। দরদী কণ্ঠের অধিকারী দিলীপকুমার রায় বাংলা এবং বাংলার বাইরে ভজন, আধ্যাত্ম-সংগীত এবং তার পিতার রচিত স্বদেশী গান পরিবেশন ক'রে প্রভূত যশ লাভ ক'রেছেন। এ ছাড়া স্বরচিত বহু ভক্তিমূলক গান রচনা ও পরিবেশন করেও তিনি দেশবাসীর নিকট স্মরণীয় হ'য়ে আছেন। অনেক ভাষায় তাঁর পাণ্ডিত্য। কলকাতা থেকে বি. এস. সি. পাশ ক'রে তিনি বিলাত গিয়েছিলেন কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন ও গণিত পড়তে। দেশমাতার ডাকে ফিরে এলেন দেশে—হ'লেন সন্ন্যাসী। বিলাস ব্যসনের মাঝে থেকেও দিলীপকুমার সংসার ত্যাগ ক'রে, গৈরিক বেশ ধারণ ক'রে পণ্ডিচেরীতে শ্রীঅরবিন্দের আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ ক'রলেন। বর্তমানে পুণাতে এক আশ্রম স্থাপন করে সন্ন্যাসী বেশে তিনি ঈশ্বর সাধনায় রত। 'সাঙ্গীতিকী' নামে তাঁর সংগীত সম্পর্কিত বইটি ছাড়াও মীরাবাঈ (নাটক), 'মনের পরশ', 'তীর্থঙ্কর', সূর্যমুখী (কাব্য) প্রভৃতি পুস্তক তিনি রচনা করেছেন।

রচনা -- দিলীপ কুমার রায় 　　　　　　　　　　 তাল—তেওড়া

বেদনারি মন্ত্রে মাগো, ভক্তিরঙিন শক্তি জাগে,
ঢেউয়ে ঢেউয়ে আলো হ'যে কালো ব্যথার তটে লাগে।
　　এই কথাটি জানব—যবে
　　তুমি আমার আপন হবে,
আড়াল তখন আর না রবে মুক্তিময়ীর অনুরাগে,
তুমিও তখন করবে আপন আমায় তোমার প্রেম সোহাগে।
চন্দ্রতারার কান্তি ফোটে অশান্তিরই অন্ধকারে।
সুধার ক্ষুধা ওঠে গেয়ে অমৃতাশী অশ্রুধারে:
　　"সুধাও রাজে ক্ষুধার বুকেই,
　　মা সব আগে চায় শিশুকেই,
তাই কাঁটা হয় যুগে যুগেই গানের গোলাপ প্রাণের শাখে;
সব পায় সে-ই—মা আছে তার সব দিতে যে চায় তোমাকে"।

×			২		৩		×			২			
সা	-	সা	নি	-	ধপ	মপ	(প)-	নিধ	নি	(রে)সা	-	নি	-
বে	S	দ	না	S	রিS	SS	মন্	SS	ত্রে	মা	S	গো	S
(ধ)প	ম	প	গ	-	প	-	(রে)গ	-	(রে)গ	(রে)সা	-	সা	সা
ভ	ক	ক্তি	র	S	ঙি	ন	শ	ক	ক্তি	জা	S	গে	S
সা-	সা	সা	রে-	রে	নি	-	নি	নি	-	(ধ)প	-	প	-
ঢেউ	যে	S	ঢেউ	S	যে	S	আ	লো	S	হ	S	যে	S
প	সা	-	ধ	রে	রে	-	নি	গ	-	রে	-	সা	-
কা	লো	S	ব্য	S	থা	র	ত	টে	S	লা	S	গে	S

নি - - | সানি ধপ | ধ - | গ সা সা | সা সা | সা - |
এ ই ক | গাS SS | টি S | জা ন্ ব | য S | বে S |

নি রে রে | রে - | গরে সানি | নিগ গ - | রেসা - | সা - |
তু মি S | আ S | মাS রS | আS প ন | হ S | বে S |

নি নি রে | সা - | সা রে | নি রে রে | সা - | সা রে |
আ ড়া ল | ত S | খ ন | আ র না | র S | বে S |

নি - সা | নি - | ধনি ধনি | প নিধ নি | রেসা - | নি - |
মু ক্ তি | ম S | যী র | অ শ্রুS S | রা S | গে S |

সা সা সা | ধপ - | প - | ধ - ধ | পম - | ম গ |
তু মি ও | ত S | খ ন | ক র বে | আ S | প ন |

রে গরে গ | গ ম | ধপ মপ | গ রে সারে | গ - | রেসা - |
আ মাS য় | তো S | মাS Sর | প্রে ম সো | হা S | গে S |

সা প প | প - | প - | রে ধ ধ | ধ - | ধ - |
চ ন্ দ্র | তা S | রা র | কা ন্ তি | ফো S | টে S |

প সা - | ধ রে | রে - | নি গ রেগ | রেসা - | সা - |
অ শা ন্ | তি S | রি S | অ ন্ ধ | কা S | রে S |

সা সা - | প - | প - | নি নি - | ম - | ম - |
সু ধা র | ক্ষু S | ধা S | ও ঠে S | ড় S | গে S |

ধ ধ ধ | গ - | গ - | প প প | সা - | সা - |
অ মৃ S | তা S | শী S | অ S শ্রু | ধা S | রে S |

নি - নি | সানি ধপ | ধ - | গ সা সা | সা - | সা - |
সু ধা ও | রাS SS | জে S | ক্ষু ধা র | নু S | কে ই |

নি রে রে | রে - | গরে সানি | নিগ গ গ | রেসা - | সা - |
মা স ব | আ S | গেS SS | চাS য় শি | শু S | কে ই |

নি নি রে | সা - | সা রে | নি রে রে | সা - | সা রে |
তা ই কাঁ | টা S | হ য় | যু গে S | যু S | গে ই |

নি - সা | নি - | ধনি ধনি | প নিধ নি | রেসা - | নি - |
গা নে র | গো S | লা প্ | প্রা ণেS র | শা S | খে S |

র্সা	র্সা	র্সা	ধপ	-	প	-	ধ	-	ধ	পম	-	ম	গ
স	ব	পা	S	য়্	সে	ই	যা	S	আ	ছে	S	তা	র্

র্রে	ণর্রে	গ	গ	ম	ধপ	মপ	ন	ণ	সার্রে	গ	-	র্রেসা	-
চ	Sব্	দি	তে	S	যেS	SS	চা	য়	তো	মা	S	কে	S

কাজী নজরুল ইসলাম

৮৯৯ খৃষ্টাব্দে ২৪শে মে বর্দ্ধমান জেলার চুরুলিয়া গ্রামে কাজী নজরুল ইসলাম জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ফকীর আহম্মদ এবং মাতার নাম জাহেদা খাতুন। শৈশবেই নজরুল পিতৃমাতৃহীন হয়ে অভাবের মধ্যে মানুষ হ'তে থাকেন। ১০ বছর বয়সে তিনি প্রাথমিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ১১ বছর বয়সেই অর্থোপার্জনের জন্য লেটো নামক এক দলে প্রথমে গায়ক এবং পরে শিক্ষকতার কাজে নিযুক্ত হ'ন। এরপর তাঁর জীবন সংগ্রামের তাগিদে নানা স্থানে ঘুরতে হয়। কিন্তু তরুণ কবি সতেরো বছর বয়সেই পরাধীন ভারতের স্বাধীনতার স্বপ্নে আকৃষ্ট হ'ন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সৈন্যদলে যোগদান করেন। এই সময় তিনি কবি হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। 'ধুমকেতু' নামক এক পত্রিকায় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সমালোচনা করায়, ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে তাঁকে এক বছরের জন্য সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রমীলা দেবীকে বিবাহ করেন। এই সময়েই তিনি মেগাফোন কোম্পানীতে সঙ্গীত পরিচালক হিসাবে যোগদান করেন। ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হ'য়ে বাহ্যজগৎ সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন হ'য়ে পড়েন। দীর্ঘকাল এই অবস্থায় থেকে ১৯৭৬ খৃষ্টাব্দের ২৯ আগষ্ট ঢাকায় (বাংলা দেশ) শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

ভারতীয় সঙ্গীতের প্রায় সব ক'টি রীতিতেই তিনি গান রচনা ক'রেছেন। ধ্রুপদ, খেয়াল, ঠুংরী, রামপ্রসাদী, কীর্তন, বাউল, ভাটিয়ালী, গ্রাম্যগীতি, স্বদেশী সঙ্গীত, গজল, ইসলামী সঙ্গীত, শ্যামসঙ্গীত—সব রীতিতেই নজরুলগীতি আছে। ভারতীয় রাগরাগিণীর মিশ্রণে, লোকসঙ্গীতের সুর বৈশিষ্ট্য রক্ষায়, বাংলা গানে আরবী ও পারসী সুরারোপে নজরুল ইসলাম যে বৈচিত্র্য ও মুন্সীয়ানা দেখিয়েছেন তা চিরদিন সমাদৃত হবে।

রবীন্দ্রনাথের মতই তিনি একাধারে গীতিকার ও সুরকার এবং কবি হওয়ায় তাঁর সঙ্গীত কাব্য সম্পদে সমৃদ্ধ হ'য়ে উঠেছে। নজরুলের গান ও কবিতার আবেদন সাময়িক বলে সে যুগে কেউ কেউ মন্তব্য করেছিলেন। কিন্তু আজ নিশ্চয়ই ঐ অর্বাচীন মন্তব্য বিস্মৃত হয়ে সকলে একবাক্যে স্বীকার করবেন যে, তাঁর সঙ্গীত ও কবিতার মধ্যে এক বিরাট অংশ চিরন্তন আবেদন নিয়ে বেঁচে থাকবে।

শ্যামা তন্বী আমি মেঘ বরণা
মোর দৃষ্টিতে বৃষ্টির ঝরে ঝরণা ॥
অম্বরে জলদ—মৃদঙ্গ বাজাই,
কদম-কেয়ায় বন-ডালা সাজাই,
হাসে শস্যে কুসুমে ধরা নিরাভরণা ॥
পূবালী হাওয়ায় ওড়ে কালো কুন্তল,
বিজলী ও মেঘ, মুখে হাসি, চোখে জল
ঝিমি-ঝিমি নেচে যাই চল-চরণা ॥

০ ৩ × ২

পনি সাঁরেঁ সাঁ নি | প ম রে সা | সারে রে সানি নিরে | রে সা |
শ্যাS SS মা ত | S ন্বী আ মি | মেS ঘ ব রS | ণা S মো র |

ম রে ম ম | প প - | ম প নি সা | নিসা রেঁ সাঁনি পম |
দৃ ষ্ টি তে | বৃ ষ টি র | ঝ রে ঝ র | ণাS S SS SS |

০ ৩ × ২

ম - প প | নি প নি প | নিসাঁ সাঁরেঁ নি | সা - - |
অ ম্ ব রে | জ ল দ মৃ | দ ং গS বা | জা S S ই |

প নি সাঁ রেঁ | রেঁ মঁ রেঁ সাঁ | নি সাঁ নি রেঁসাঁ | নি প প ম |
ক দ ম কে | যা য় ব ন | ডা S লা সা | জা ই হা সে |

প রে রে রে | রে রেসা সা সা | নি প নি রে | সা - সা - |
শ S স্তে কু | সু মেS ধ রা | নি রা ভ র | ণা S মো ব |

ম রে ম ম | প - প প | ম প নি সা | নিসা রে সানি পম |
দৃ ষ্ টি তে | বৃ ষ্ টি র্ | ঝ বে ঝ র | ণাS S SS SS |

০ ৩ × ২

রে রেনি নি নি- | পনি সানি প ম | মপ রে ম রেম | প - - - |
পৃ বাS লী হাও | যাS Sয় ও ড়ে | কাS লো কু ন্ | ত S S ল |

- রেম প নি | নিধ সানি প প | রেম মনিপ ম রে | সা - - - |
S বিজ লী ও | মেS Sঘ্ মু খে | হাS সিSS চো খে | জ S S ল্ |

- রেরে রে রেম | রে রে সা - | নি প নি রে | সা - সা - |
S রিমি ঝি মিS | নে চে যা ই | চ ল চ র | ণা S মো র |

ম রে ম ম | প - প - | ম প নি সা | নিসা রে সানি পম |
দৃ ষ্ টি তে | বৃ ষ্ টি র | ঝ রে ঝ র | ণাS S SS SS |

রচনা—কাজী নজরুল ইসলাম তাল—কাহারবা

যারে হাত দিয়ে মালা দিতে পারো নাই কেন মনে রাখো তারে
ভুলে যাও মোরে ভুলে যাও একেবারে।
আমি গান গাহি আপনার সুখে
তুমি কেন আসি দাঁড়াও সমুখে।
পাপিয়ার মত ডাকিও না আর নিশীথ অন্ধকারে,
ভুলে যাও মোরে ভুলে যাও একেবারে।
দয়া করো, দয়া করো, আর আমারে লইয়া খেলো না নিঠুর খেলা
শত কাঁদিলেও ফিরিবে না, সেই শুভলগনের বেলা।
আমি ফিরি পথে তাহে কার ক্ষতি
তব চোখে কেন সজল মিনতি
আমি কি ভুলেও কোনদিন এসে দাঁড়ায়েছি তব দ্বারে
ভুলে যাও মোরে ভুলে যাও একেবারে

									০		
									-	সা	সানি
									ঽ	যা	রেঽ
×			০			×			০		
সা	প	পধপ	মগ	গম	গম	-ম	গমগ	রেসা	সা	-	-
হা	ত	দিঽঽ	য়েঽ	মাঽ	লাঽ	ঽদি	তেঽঽ	পা	র	না	ই
সারেসা	সানি	সা	সাগ	গ	গরে	গম	গম		-	-	-
কেঽঽ	নঽ	ম	নেঽ	রা	খঽ	তাঽ	রেঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
ম	মপ	প	-	পধপ	পম	-প	পর্সা	নিধনি	ধনি	পপ	নিধম
ভু	লঽ	যা	ও	মোঽঽ	রেঽ	ঽভু	লেঽ	যাঽঽ	ঽও	ঽএ	কেঽ

মপ মপ - | - সারেসা সানি |

বাS রেS S | S যাSS রেS |

× ০ × ০

প পধপ মগ | ম - - | -প নিপ নি | সা - - |

আ মিSS গাS | ন গা হি | Sআ পS না | র স্থ খে |

সানি সানিসা পসা | নিসা - - | সা সানি সা- | মগমগ রেসা সা |

SS SSS SS | SS S S | তু মিS কেS | নSSS আS সি |

ন নিসারে নিসা | নিধনি নিপ প | প - পনিধ | ম পমপ মপ |

দা ডাSS Sও | সS নS খে | আ লে যাSS | র্ মS তS |

রে গমগ রেসা | রেগরে সানিসা নিসা | নিসা সাগ গ | গ - গরে |

ডা কিSS ওS | নাSS আSS রS | নিS শাS থ | প ন্ ধS |

গম গম - | - - - | ম মপ প | - পধপ পম |

কাS বেS S | S S S | ভু লেS যা | ও মোSS রেS |

প পগ গরে | সারেসানি সানি রেসা | নিধ নিপ প | - সারেসা সানি |

ভু লেS যাS | S S S S ওএ কেS | বাS SS রে | S "যাSS রেS" |

× ০ × ০

গম গমগ গরে | রে - - | রে রেমগ রেসা | সা - সাসা |

দS য়াSS কS | রো S S | দ য়াSS কS | র S আর্ |

সা সাপ প | প - প | প পধ পধপ | পম মগ গরে |
আ মাS রে | ল ই যা | খে লোS নাSS | নিS ঠুS রS |

গম গম - | - - - | প পম প | পসানি নিধ নিধ |
খেS লাS S | S S S | শ তS কা | দিSS লেS SS |

মপ - - | - - - | পধপ মগ গমগ | রেসা সারেসা নিধনি |
SS ও S | S S S | ফিSS রিS বেSS | নাS সেSS SSই |

সাগ গ রেপগ | রেসানিসা নিধ নি | সা - - | - - - |
শুS ভ লSS | গ S S S নেS ব | বে লা S | S S S |

ধ - - | পধসানি রেসা - | ধনিধ পমগম রে | পমগম রেসাধ সা |
প্রি য S | S S S S SS S | SSS SSSS S | SSS SSS S |

প পধপ পম | মগম ম - | প নিপ নি | সা - - |
আ মিSS ফিS | রিS প থে | তা হেS কা | র্ ক্ষ তি |

সা সানা সা | মগমগ রেসা সানি | -নি নিসারেসা নিধ | নিধনি নিপ প |
ত বS চো | খেSSS Sকে নS | Sস জSSS লS | মিS নS তি |

প নিধ পম | পসা সানিসা - | প নিধ পম | প গরে মগ |
আ মি কিS | ভুS লেS ও | কো ন দি | ন এS সে |

র্সা	রেগরে	সানি	সা	সাগ	গরে	গম	গম	-	-	-	-
দাঁS	ড়াSS	য়েS	ছি	তS	বS	দ্বাS	রেS	S	S	S	S

ম	মপ	প	-	পধপ	পম	-প	পর্সা	নিধনি	ধনি	প	-
ভু	লেS	যা	ও	মোSS	রেS	Sভু	লেS	যাSS	SS	S	ও

ম	মপ	প	-	পধপ	মগ	প	পর্গ	র্গরে	সারেসানি	সানি	রের্সা
ভু	লেS	যা	ও	মোSS	রেS	ভু	লেS	যাS	SSSS	ওএ	কে

নিধ	নিধপ	প	-	সারেসা	সানি
বাS	SSS	রে	S	"যাSS	রেS"

রচনা—কাজী নজরুল ইসলাম। তাল—যৎ (৮ মাত্রা)

যাহা কিছু মম আছে প্রিয়তম
সকলি নিয়ো হে স্বামী।
যত সাধ আশা প্রীতি ভালবাসা
সঁপিনু চরণে আমি ॥
ধরে যাবে রাখি আমার বলিয়া
সহসা কাঁদায়ে যায় সে চলিয়া
অনিমেষ-আঁখি তুমি ধ্রুবতারা
জাগো দিবসযামী ॥
মায়ার ছলনায় পুতুল খেলায়
ভুলাইয়া প্রভু রেখেছিলে আমায়
ভুলেছি সে খেলা, আজি অবেলা
তোমারি দুয়ারে থামি ॥

				০		৩	
			ধধ	গমপধনিসা̇নি	ধনিধ	নিধপ	ধপ
			যাহা	SSSSSSS	SSকি	ছুSS	মম

×		২		০		৩	
ম	মপ	মপধপমপম	গরে	গসাসা	রেরে	গগ	মপম
আ	ছেপ্রি	য SSSSSS	তম	S S স	কলি	নিয়ো	হেSস্বা
প	-	-	ধধ	-গমপধনিসা̇নি	ধনিধ	নিধপ	ধপ
মী	S	S	"যাহা	SSSSSSS	SSকি	ছুSS	মম"

০		৩	
ধধ	ধনি	ধধ	-
যত	সাধ্	আশা	S

× ২ ০ ৩

- ম | পধনির্সানিধনি ধ | নিধপ ধপ | - - |

S প্রী | তিSSSSSS ভা | লোSS বাসা | S S |

ম মপ | মধ প | -মপম গমগ | রে ম |

সঁ পিনু | চর ণে | SSS SSS | S আ |

পধনির্সা নির্সানিধনিধপধপ | মপমগমগরে ধধ | গমপধনির্সানি ধনিধ | নিধপ ধপ |

মিSSS SSSSSSSSS | SSSSSSS "যাহা | SSSSSSS SSকি | ছুSS মম" |

× ২ ০ ৩

নির্সা নির্সা | নিনি - | - - | নি নির্সা |

ধরে যারে | রাখি S | S S | আ মায় |

নির্সা নির্সা | - - | নিধনি ধনির্সা | - - |

দলি য়াS | S S | SSS SSS | S S |

পধ ধনি | ধধ - | গমপধ নির্সানি | ধনি নিধপ |

সহ সা,কা | দায়ে S | যাSSS Sযসে | চলি য়াSS |

ধধ ধনি | ধধ গ | মপধনির্সা নির্সানিধ | নিধপ ধপ |

অনি মেষ | আঁখি তু | মিSSSS SSSঞ্চ | বSS তারা |

ম মপ | মপধপ মপম | গমগ রে | - সা |

জা গো,দি | নSSS SSS | নSযা মী | S যা |

×		২		০		৩	
রেমপধনি	র্সা	-গ	ধধ	গমপধনির্সানি	ধনিধ	নিধপ	ধপ
মীSSSS	S	S	"যাহা	SSSSSSS	SSকি	ছুSS	মম"
-	-	সা	সারে	রেরে	রেগ	মম	পম
S	S	মা	য়ার	চল	নায	পুতু	লখে
প	-	ধধ	ধনি	ধধ	-	ধ	ধনি
লা	য	ভুলা	ইযা	প্রভু	S	রে	খেছি
নিধপ	ধপ	মপম	গরে	ধধ	ধনি	ধধ	-
লেSS	আমা	SSS	Sয়	ভুলে	ছিলে	খেলা	S
-	ম	পধনির্সানি	ধনিধপ	পধ	প	-	-
S	আ	জি SSSS	SSSS	অবে	লা	S	S
মম	পপ	মপধপ	মপম	গমগ	রে	-	ম
তোমা	রিদু	য়াSSS	SSS	রেSথা	মি	S	থা
পধনির্সা	নির্সানিধনিধপধপ	মপমগমগরে	ধধ	গমপধনির্সানি	ধনিধ	নিধপ	ধপ
মিSSS	SSSSSSSSS	SSSSSSS	"যাহা	SSSSSSS	SSকি	ছুSS	মম"

রচনা—কাজী নজরুল ইস্‌লাম।

রাগ—ললিত
তাল—ত্রিতাল

পিউ পিউ বিরহী পাপিয়া বোলে।
কৃষ্ণচূড়ার বনে ফাগুন সমীরণে
ঝরে ফুল বন-পথ তলে॥
নিশি পোহায়ে যায় কাহার লাগি'
নয়নে নাহি ঘুম বসিয়া জাগি
আমারি মত হায় চাহিয়া আশা-পথ
নিশীথের চাঁদ পড়ে গগনে ঢ'লে॥

০				৩			
-	সারে	গ	রে	সা	রে	নি	সা
ঽ	পিউ	পি	উ	বি	র	হী	পা

×				২				০				৩			
ম	-	ম	-	ধম	ধম	ম	-	-	মম	ধ	ধ	মধ	নিসা	সা	সা
পি	ঽ	য়া	ঽ	বোঽ	ঽ	লে	-	ঽ	কৃষ্	ণ	চূ	ড়াঽ	ঽর্	ব	নে
-	সানি	ধধ	ধ	মধম	মধম	ম	ম	ম	ম	মম	গ	ম	ম	ধধ	ধ
ঽ	ফাঽ	গুঽ	ন	সঽ	মীঽ	র	ণে	ঝ	রে	ফুঽ	ল্	ব	ন	পথ	ত
ধম	ধ	মধ	নিসা	-	-	নিধ	মম	-	সারে	গ	রে	সা	রে	সানি	সা
লে	ঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽ	ঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽ	পিউ	পি	উ	বি	র	হী	পা

০				৩			
-	ধম	ধ	ধ	ধম	ধ	ধসা	-
ঽ	নিঽ	শি	পো	হাঽ	য়ে	যা	য়

× ২ ০ ৩

- র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রে র্সা - | - র্সানি নিধ ধম | ম ধ ম ধ |

ঽ কা হা রো | লাঽ ঽ গি ঽ | ঽ নেঽ যত নেঽ | না হি ঘু ম |

ম ধ মধ নির্সা | ধম ধ ধম ম | - ম ম ম | ম ম মম গ |

ব সি যাঽ ঽঽ | ভাঽ ঽ গি ঽ | ঽ পা মা রি | ম স্ত গাঽ য |

- গ রে গপ | গ রে সা - | সরে ম ম | ধম ধ প ধ |

ঽ চা হিঽ যাঽ | আ শা প থ | ঽ নিশী থে র | চাঽ দ প ড় |

- মধ ম ধ | মধর্সা - নিধমগ রেসা | - সারে গ রে | সা রে সানি সা |

ঽ গগ নে ঢ' | লেঽঽঽ ঽ ঽঽঽঽ ঽঽ | ঽ পেড় পি ড় | নি র ব পা |

সুরসাগর হিমাংশুকুমার দত্ত

সুরসাগর হিমাংশুকুমার দত্ত ত্রিপুরার কুমিল্লা জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। ছোট বেলা থেকে তার গানের দিকে ঝোঁক ছিল। তার মা একজন সুগায়িকা ছিলেন। পিতার উৎসাহ তাকে গানের রাজ্যে প্রবেশের প্রেরণা দিয়াছিল। ছোটবেলায় তিনি কুমিল্লার ধর্মমন্দিরে ভজন গান করতেন এবং এর প্রভাব তাঁর জীবনে পড়েছিল।

গানের সাথে সাথে তিনি পড়াশুনাও করেছেন সমানভাবে। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। শেষ পর্যন্ত তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক হন।

অল্প বয়সেই হিমাংশু কুমারের গানের খ্যাতি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। তাঁর সঙ্গীত সাধনা ও সুর-বৈচিত্র্যে মুগ্ধ হয়ে পাড়া থেকে তাঁকে "সুরসাগর' উপাধি দেওয়া হয়। কিন্তু তিনি নিজে কোন গান রচনা করেন নি সুবোধ পুরকায়স্থ, অজয় ভট্টাচার্য, হেমন্ত গুপ্ত, শৈলেন রায়, প্রমুখ গীতিকারদের লেখা গানে তিনি সুর দিয়েছেন ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে অতি অল্প বয়সে এই প্রতিভাধর সুরকারের মৃত্যু ঘটে।

রচনা—অজয় ভট্টাচার্য্য

তাল—কাহারবা

সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

যদি ভুলে যাবে মোরে
কেন ফুল ডোরে বাঁধা
বাঁশী যদি ভোলে গান
তবে কেন সুরে সাধা
নয়নে নয়ন রাখি,
এই চাওয়া হবে ফাঁকি।
পথ পানে আঁখি মেলি,
রয়েছে ফুলের বাধা॥
আজি বাতায়নে হেনা
প্রণয়-মুখর রাতি
বুঝি নিভিবার আগে—
জ্বলে উৎসব বাতি।
চকোরে চাহিয়া চাঁদ
কেন রচে মায়া ফাঁদ
জানা ছিল যদি মনে
রবে শুধু চির কাঁদা

০			
-	-	ধ	ধনি
S	S	য	দিS

×				০				×				০			
প	ধ	প	নি	ধ	প	ম	প	ম	-	-	-	-	-	ম	নি
ভু	লে	যা	S	বে	S	মো	S	রে	S	S	S	S	S	কে	ন
নি	নি	নিধ	র্সা	র্সা	র্রে	র্সানি	র্রে	র্সা	-	-	-	-	ধ	র্সা	র্রের্সানির্সা
ফু	ল	ডোS	S	রে	S	বাঁ	S	ধা	S	S	S	S	S	বাঁ	শীSSS

ধ নি নি প | প ম গ প | ম - - - | - - রে সা
য S দি S | ভো লে গা S | S S S S | S ন ত বে

নি রে সা - | সা ম গ - | ম নি ধ - | - - ধ ধনি |
কে S ন S | সু S রে S | সা S ধা S | S S য দিS |

× ০ × ০

সা নি ধ প | ম গ গম রেগ | গ প পধ ধপ | ম - - - |
ন য় নে ন | য় ন রাS SS | খি S SS S | S S S S |

ম নি নিধ সা | সা - নি সা | নিসা রেগ ম মগরে | সা - সানি সানি |
এ ই চাS S | ওয়া S হ বে | ফাঁS SS S SS | কি S পS থS |

নিরে সা সারেসা নিসা | - - মগ মগ | গপ ম মপম গম | - - সা সারে |
পা S নেSS SS | S S আঁS খিS | মেS S লিSS SS | S S র য়েS |

সানি রে সা - | সা ম গ - | ম নি ধ - | - - ধ ধনি |
ছে S ফু S | লে S র S | বা S ধা S | S S য দিS |

× ০ × ০

ম - ম সা | সাম ম মপ প | পধ মপ পনি ধ | - - - - |
আ S জি S | বা তা য় নে | হেS SS নাS S | S S S S |

ধনি ধনি নি নিপ | প পম মগ গপ | প ম - - | - - ম ম |
প্রS নS য় মুS | খ রS রাS SS | তি S S S | S S বু ঝি |

মপ পনি নি নিসা | সা , - সা - | সা রে মগ পম | রে সা সানি রে |
নিS ভিS বা Sর | আ S গে S | জ্ব লে উS ৎ | স ব বা S |

সা - - - | - - - - |
তি S S S | S S S S |

× ০ × ০

সা নি ধ প | ম গ গম রেগ | গ প পধ প | ম - - - |
চ কো রে চা | হি য়া চাঁS SS | S S SS S | S S S দ্ |

ম নি নিধ সা | সা - সানি সা | নিসা রেগ ম মগরে | - - সানি সানি |
কে ন বS S | চে S মা যা | ফাঁS SS S SS | S দ্ জাS নাS |

নি রে রেসা সারেসা নিসা | - - মগ মগ | গপ ম মপম গম | - - সা সারে |
ছি S লSS SS | S S যS দিS | ম S নেSS SS | S S র বেS |

সানি রে সা - | সা ম গ - | ম নি ধ - | - - ধ ধনি |
ও S ধু S | চি S র S | কাঁ S দা S | S S য দিS |

রচনা—অজয় ভট্টাচার্য্য   তাল—দাদরা

সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

অলখে যে ব্যথা রহে
আঁখিতে সে হয় বারি।
কুসুমে কাঁটার জ্বালা
রঙে রঙে ফোটে তারি॥
অতল বিরহ লয়ে
গাহি গান রয়ে রয়ে।
জয়মালা গাঁথি বসে
পলে পলে যত হারি
তোমারে হারায়ে প্রিয়
শতরূপে ফিরে পাই।
হৃদয়ে বাহিরে দেখি
যত ভাবি তুমি নাই।
এই তো মধুর খেলা
এ জীবনে সারাবেলা—
কেমনে বাঁধন লাগে বারে বারে॥

×			০			×			০		
সাগ	সারে	সানি	সা	সামগ	মপ	মপ	-	প	সানি	রেঁসানিসা	নি
অS	লS	খেS	যে	ব্যS	থাS	রS	S	হে	SS	SSSS	S
নিধপধ	ধপ	পম	মধপ	মগরেগ	রে	রেসা	রেগগরে	সানি	নিসা	-	-
আঁSSS	খিS	তেS	সেSS	হSSS	য়	বাS	SSSS	SS	রিS	S	S
সাগ	সারে	সানি	সা	সামগ	মপ	মপ	-	প	-	-	-
অS	লS	খেS	যে	ব্যS	থাS	রS	S	হে	S	S	S

নি নি নিসানিধনি | পধ ধসানিধনি - | ধপ পনি নিধ | পম প - |
কু সু মেSSSSS | কাঁS টা SSSS র | জ্বাS SS SS | লাS S S |

মপ মগরেগ সারে | রেম রেম পধ | মপ মগরেগ সারে | সা মগপমগম গ |
রS ঙেSSS রS | ঙেS SS SS | ফোS টেSSS তাS | রি SSSSSS S |

× ০ × ০
- নিসা নিসা | রেগরেসা নিধ নি | নিরেসানিসা - সা | - রে রেসা |
S অত ল | বিSSS রS হ | লSSSS S য়ে | S গা হিS |

সারে - সাগরেসারে | - সানি নি | পধ ধম মধপমপ | - - - |
গাS S SSSSS | ন্ রS য়ে | রS SS য়েSSSS | S S S |

নি নিরে রেসা | সারেগম মরে রেসা | সা নি সানিরেসানিসা | নি নিরে সারেসা |
জ য়S মাS | লাSSS গাঁ থিS | ব S সেSSSSS | S পS লেSS |

নিধ সানিধনি ধপ | - মধ পধপমপ | রেগ মপ রেগ | গপম পমগম - |
পS SSSS লেS | S যS তSSSS | হাS SS SS | রিSS SSSS S |

নি নি নিসানিধনি | পধ ধসানিধনি - | রেগমপ ধসানিধনি পধ | ধ,সানি সানিধনি পধ |
কু সু মেSSSS | কাঁS টাSSSS র | জ্বাSSS SSSSS SS | লাSS SSSS SS |

মপ মগরেগ সারে | রেম রেম পধ | মপ মগরেগ সারে | সা মগপমগম গ |
রS ঙেSSS রS | ঙেS SS SS | ফোS টেSSS তাS | রি SSSSSS S |

× ০ × ০

রে রে রে | রেগ সারে রে | ধনিসারে গপমগম রেগ | গ,পম পমগম - |

তো মা রে | হাঽ রাঽ য়ে | প্রিঽঽঽ ঽঽঽঽঽ ঽঽ | য়,ঽঽ ঽঽঽঽ ঽ |

সা মগ পম | মধধ প,মগ ম | গম গম রেমগরেগ | রে - - |

শ তঽ রূঽ | পেঽঽ ঽফিঽ রে | পাঽ ঽঽ ঽঽঽঽঽ | ঽ ঽ ই |

রে মগ ম | মপ প ধসা | নিসা প পনিধপধ | -,মপ মপ - |

হৃ দঽ যে | বা হি রেঽ | দেঽ ঽ খিঽঽঽঽ | ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ |

সানিধনি পধ মগরেগ | রে সানি নিগগরে | সা - ধপনিধপধ | ধপ ম - |

যঽঽঽ তঽ ভ ঽঽঽ | বি তু মিঽঽঽ | না ঽ ঽঽঽঽঽঽ | ঽঽ ঽ ই |

- নিসা নিসা | সা,রেগ রেসানিধ নি | নিরেসানিসা - সা | - রে রেসা |

ঽ এই তো | ঽ মঽ ঽঽধুঽ র | খেঽঽঽঽ ঽ লা | ঽ এ জীঽ |

সারে - রেসাগরেসারে | - সানি নি | পধ ধম মধপমপ | - - - |

বঽ ঽ শেঽঽঽঽঽ | ঽ সাঽ রা | বেঽ ঽঽ লাঽঽঽ | ঽ ঽ ঽ |

নি নিরে রে | রেসা সারেগ মরে | রে সা সানিরেসানিসা | নি নিরে সারেসা |

কে মঽ নে | বাঁঽ ধঽঽ ঽন | লা ঽ গেঽঽঽঽঽ | ঽ বাঽ রেঽঽ |

নিধ সানিধনি ধপ | - মধ পধপমপ | রেগ মপ রেগ | গপম পমগম ম |

বাঽ ঽঽঽঽ রেঽ | ঽ যঽ তঽঽঽঽ | হাঽ ঽঽ ঽঽ | রিঽঽ ঽঽঽঽ ঽ |

নি নি নির্সানিধনি | পধ ধর্সানিধনি - | রেগমপ ধর্সানিধনি পধ | ধ,র্সানি র্সানিধনি পধ |
কু সু মেSSSS | কাঁS টাSSSS র | জ্বাSSS SSSSS SS | লাSS SSSS SS |

মপ মগরেগ সারে | রেম রেম পধ | মপ মগরেগ সারে | সা মগপমগম গ |
রS ঙেSSS রS | ঙেS SS SS | ফোS টেSSS তাS | রিS SSSSSS S |

কথা—সুবোধ পুরকায়স্থ
সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

রাগ—পিলু-গারা
তাল—দাদরা

তব স্মরণখানি ওগো আমার প্রাণে
আজি বাজায় বীণা মৃদু করুণ তানে ॥
যেন সেই বেদনা ফুলে শিশির কণা
বুঝি কথার ছোঁয়া আজি নাহি সে মানে ॥
যাহা হ'ল না বলা ওগো তারি বেদনা
আজি শিউলি-ঝরা প্রাতে করে বিমনা।
আজি ফুল সুবাসে প্রাণে কি কথা ভাসে,
মেলি' সজল আঁখি চাহি পিছন পানে ॥

০
- ম প |
S ত ব |

× ০ × ০
গরে গ ম | ম প নিধ | প - - | - পধ ম |
স্মS S র | S ণ খাS | নি S S | S ওS গো |

প ধ নি | ধ নি র্সা | নিধ - প | ম ম ম |
আ S মা | S র প্রা | ণেS S S | S আ জি |

ম রে রেম | পধ ম প | গ - রে | সা - রে |
বা S জাS | SS য বী | ণা S S | S মৃ দু |

গ - ম | - প ধপ | ম - - | - - - |
ক S রু | S ণ তাS | নে S S | S S S |

০
- ম ম |
S যে ন |

× ০ × ০
র্সা র্সা - | - র্সার্রে নি | র্সা - - | - র্রে র্সা |
সে ই S | S বেS দ | না S S | S ফু লে |

ধ নি নি | র্রে নি র্সা | নিধ - প | ম ম ম |
শি S শি | S র ক | ণা S S | S বু ঝি |

ম - রেম | পধ ম প | মগ রে সা | - সা রে |
ক S থাS | SS র ছো | যাS S S | S আ জি |

গ - ম | - প নিধ | ম - - | - ম প |
না S হি | S সে মাS | নেS S SS | S ত ব |

০ ˙

- সা রে |

ঽ যা হা |

× ০ × ০

গ - ম | - রে গ | ম - - | - মপ গ |

হো ঽ লো | ঽ না ব | লা ঽ ঽ | ঽ ওঽ গো |

ম ম ধ | - প নি | ধ প ম | - ম প |

তা ঽ বি | ঽ বে দ | না ঽ ঽ | ঽ আ জি |

ধ ধ ধ | ধ প ধ | নি - - | - নি র্সা |

শি ঽ উ | লি ঽ ঝ | রা ঽ ঽ | ঽ প্রা তে |

ধ প ধ | নিধ নি ধ | প ধ ম | - - - |

ক ঽ রে | বিঽ ঽ ম | না ঽ ঽ | ঽ আ জি |

র্সা - র্সা | র্সা র্রে নি | র্সা - - | - র্রে র্সা |

ফু ঽ ল | সু ঽ বা | সে ঽ ঽ | ঽ প্রা ণে |

ধ নি নি | র্রে নি র্সা | নিধ প ম | - ম ম |

কি ঽ ক | ঽ থা ভা | সেঽ ঽ ঽ | ঽ মে লি |

ম - রেম | পধ ম প | মগ রে সা | - সা রে |

স ঽ জঽ | ঽঽ ল আঁ | খিঽ ঽ ঽ | ঽ চা হি |

গ - ম | - প নিধ | ম - - | - ম প

পি ৎ ছ | ঽ ন পাঽ | নে ঽ ঽ | ঽ ত ব

কথা—হেমন্ত গুপ্ত
সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

একতাল (ত্রিমাত্রিক)

যে গান গেছে হারিয়ে কবে
মিছেই খোঁজা তারে ।
যে সুর গেছে ফুরিয়ে
সাড়া জাগাও বারে বারে ।
সেদিন যে ফুল পথের 'পরে
হেলায় গেছে ধূলায় ঝরে
এ কোন মায়া সে ফুল লাগি
দিনের খেয়া পারে—
শাখায় কভু ফিরবে সে কি
আঁখির শতধারে ?

৩		
-	-	সাগ
S	S	যেS

×			২			০			৩		
প	-	-	-	প	ধ	পনি	ধর্সানি	ধ	পধ	পধ	ম
গা	S	S	ন	গে	ছে	হারি	SSS	য়ে	কবে	SS	S
ম	মপধ	(ম)প	-	মগ	গ	গ	সাগ	মপ	(গ)ম	সা	পধ
মি	ছেSS	S	ই	খোঁS	জা	তা	রেS	SS	S	S	যেS
নি	র্সা	-	-	র্সা	র্সা	নির্রে	র্সার্গ	(র্গ)র্রে	নিধ	র্সানি	প
সু	S	S	র্	গে	ছে	ফুরি	য়েS	S	সাS	ড়া	জা

পনি ধসা সানি নি | - প মগ | গ সাগ মপ | গম সা সাগ |
গাঽ ঽঽঽ ঽ | ও বা রেঽ | সা রেঽ ঽঽ | ঽ ঽ যেঽ |

× ২ ০ ৩

রে রে - | রেগ রেম মগ | রে - - | - নি প |
সে দি ন্ | যেফু ঽঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ | ঽ প্ প |

মপ নিসা নি | পনি সারে সা | পানি সারে মগ | রে - রে |
থেঽ ঽঽ ঽ | ঽঽ ঽঽ ঽ | ঽঽ ঽঽ ঽর | প ঽ রে |

গ গ - | সাগ রেম মগ | সা সারে রেসা | নি নিসা সানি |
হে লা ঽ | ঽঽ ঽয্ গে | ছে ঽঽ ঽ | ঽ ঽঽ ঽ |

প পধ নিসা | সানি ধনি - | ধ প - | - - |
ব্ লাঽ ঽঽ | ঽ ঽঽ য্ | ঝ রে ঽ | ঽ ঽ ঽ |

পনি নিধ সানি | প ম গ | গ গরে ম | মগ রে সা |
এঽ কোঽ ঽন্ | মা যা ঽ | সে ফুঽ ল | লা গি ঽ |

সা গ - | - মপ পনি | নিধ প - | - - পধ |
দি নে ঽ | র খেঽ য়াঽ | পা রে ঽ | ঽ ঽ শাঽ |

পধ নিসা রে | - রে রে | সা গ গরে | সা নিধপ মপ |
খাঽ ঽঽ ঽ | য় ক ভু | ফি র্ বে | সে কিঽঽ ঽ |

প পনি ধসা সা নি | · প মগ | গ সাগ মপ | গম সা সাগ

আঁ খিS SSS | র শ তS | ধ. রেS SS | S .S যেS

রচনা—শৈলেন রায়

সুর—সুরসাগর হিমাংশু দত্ত

তাল—দাদরা

বেদনার মাঝে তোমারে খুঁজিয়া পাই,
বিরহ দহনে তাইতো জ্বলিতে চাই ॥
অন্তরে তুমি রবে মোর প্রেম গৌরবে,
মিলনে যা তুমি দিলে নাকো মোরে
বিরহে দিলে যে তাই ॥
এই দেহ মন জ্বলিয়া একটি সুরে
ধূপের সুবাসে রহুক তোমারে ঘিরে,
জীবনের বৈকালী, ঝরা ফুলে ভরা ডালি,
ভুলে গেছি হাসি, ভুলে গেছি বাঁশী,
তোমারে তো ভুলি নাই ॥

×   ০   ×   ০

পধ মপ রে | ম রেম পনিধ | প - - | - - - |

বেS দS না | ব মাS SSS | ঝে S S | S S S |

নিধ ধপ পম | মগ গরে রেসা | সারে - নিসা | নিসা - - |

তোS মাS রেS | খুঁS জিS য়াS | পাS S SS | ইS S S |

মগ গরে রেসা | সানি নি নি | সা - রে | সারে গপ ম |

বিS রS হS | দS হ নে | তা S ই | তোS SS S |

মরে ম প | ধ নি সানি | ধ - নিধ | প - - |
জ্বS লি তে | চা S SS | S S SS | ই S S |

× o × o

প নিধ প | ম প পনি | পনি নিসা - | - - - |
অ Sন ত | রে হু মিS | বS বেS S | S S S |

সাধ সা রে | রে সারে মগ | রে সা - | - - - |
মোS ব প্রে | ম গোS SS | র বে S | S S S |

সা সা রেসা | সানি নি নি | ধ ধনি ধপ | পম মধ প |
মি ল নেS | যাS হু মি | দি লেS নাS | কোS মোS রে |

সা - রে | গ ম মধ | প - - | - - - |
নি র হে | দি লে যেS | তা S ই | S S S |

ম গ রে | সা নি নি |
বি র হ | দ হ নে |

× o × o

পনি প - | পধ পধ | প নি পনিসারে | সানি রেসা নিধনি |
এS ই দে | হS মS ন্‌ | জ্ব লি য়া SSS | এ S Sক টি SS |

ধ প - | - - - | পধ পধ ম | মপ মপ প |
সু রে S | S S S | ধুS পেS র | সুS বাS সে |

গম	গম	- |	নি	সা	সাগ |	পম	-	গ |	-	-	- |
বS	গুS	ক |	তে	মা	রেS |	ঘিS	S	রে |	S	S	S |
প	নিধ	প |	ম	প	নি |	পনি	নিসা	- |	-	-	- |
জী	বS	নে |	র	বৈ	S |	কাS	লীS	S |	S	S	S |
সাধ	সা	রে |	রে	সাম	রেমগ |	রে	সা	- |		-	- |
ঝS	রা	ফু |	লে	ভS	বাSS |	ডা	লি	S |	S	S	S |
সা	সা	রেসা |	সান	নি	নি |	ধ	ধনি	ধপ |	পম	মধ	প |
ভু	লে	গেS |	ছিS	হা	সি |	ভু	লেS	গেS |	ছিS	বাঁS	শী |
সা	সা	রে |	গ	ম	মধ |	প	-	|	প	-	- |
তো	মা	রে |	তো	ভু	লিS |	না	S	S |	ই	S	S |
ম	গ	রে |	সা	নি	নি |						
বি	র	হ |	দ	হ	নে |						

॥ তাল অধ্যায় ॥

ছোট লোফা

মাত্রা—৬, তালী—১; ফাঁক—১; কাল—৪; ছন্দ—৩ | ৩, সমপদী তাল।

শুরু লওয়া

×　　　　　০

ঝা　গে　দা | দা　ঘি　না

লঘু লওয়া

×　　　　　০

তা　ক　তে | তা　খি　টি

বড় লোফা (এক আবর্তন)

মাত্রা—১২, তালী—৩, ফাঁক—১; কাল—৮, ছন্দ—৩।৩।৩।৩; সমপদী তাল।

×　　　২　　　০　　　৩

ধি　ধা　ঝা | নাক　তেটে　তেটে | খে　তা　ঝা | তা　গুকগুক　গুকগুরু

দাদ্‌রা

মাত্রা—৬; তালী—১, ফাক—১; ছন্দ—৩।৩, সমপদী তাল।

×　　　　　০

ধা　ধি　না | না　তি　না

একটানা ছয় মাত্রার তাল

×

ধি　না　না　ধি　না　ধি

কাহারবা

মাত্রা—৮ ; তালী—১ : ফাঁক—১ ; ছন্দ ৪ ৪ , সমপদী তাল।

×   ০
ধা গে না তি | না কে ধি না

কাওয়ালী

মাত্রা— ৮ ; তালী—১ , ফাঁক—১ ; ছন্দ—৪।৪ ; সমপদী তাল।

×   ০
ধা ধা তেটে তাগ্ | না ধি ধা তেরেকেটে

আড়া

মাত্রা—৮ ; তালী—৩ ; ফাঁক—১ ; ছন্দ—২।২।২।২ ; সমপদী তাল

×   ২   ০   ৩
ধাধিন্ -ধা | নাধিন্ -ধা | নাতিন -তা | নাধিন -ধা

যৎ (৮ মাত্রা)

মাত্রা—৮ , তালী—৩ ; ফাঁক—১ , ছন্দ—২।২।২।২ , সমপদী তাল

×   ২   ০   ৩
ধা ধিন্ | ধাধা তিন্ | না তিন | ধাধা ধিন্

যৎ (১৪ মাত্রা)

মাত্রা—১৪ ; তালী—৩ ; ফাঁক—১ ; ছন্দ—৩।৪।৩।৪ ; বিসমপদী তাল

×   ২   ০   ৩
ধা ধিন - | ধা ধা ধিন - | না তিন - | না না ধিন -

তেওড়া

মাত্রা—৭ ; তালী—৩ ; ছন্দ—৩।২।২ ; বিসমপদী তাল

×   ২   ৩
ধা ঘেনে নাগ্ | গদ্ দী | ঘেনে নাগ

রূপক

মাত্রা—৭, তালী—২, ফাঁক—১, ছন্দ—৩।২।২, বিসমপদী তাল

[রূপক তালের মাত্রা এবং বিভাগ সমস্তই তেওড়ার মত। কিন্তু তেওড়ার গতি অপেক্ষা রূপক-এর গতি মন্থর। রূপকে প্রথম মাত্রায় 'সম'-এর পরিবর্তে ফাঁক দেখানো হয়]

০ ২ ৩
তাগ্ দিৎ তা | তাগ তেটে | গদি ঘেনে

অথবা

০ ২ ৩
তি তি না | ধি না | ধি না

সুরফাঁক

মাত্রা—১০, তালী—৩, ছন্দ—৪।২।৪, বিসমপদী তাল

× ২ ৩
ধা ঘেনে নাগ্ দি | ঘেনে নাগ্ | গদ দী ঘেনে নাগ্

ঝাঁপতাল

মাত্রা—১০, তালী—৩, ফাঁক—১, ছন্দ—২।৩।২।৩, বিসমপদী তাল

× ২ ০ ৩
ধি না | ধি ধি না | তি না | ধি ধি না

খেমটা

মাত্রা—১২, তালী—৩, ফাঁক—১, ছন্দ—৩।৩।৩।৩; সমপদী তাল।

× ২ ০ ৩
ধা কে টে | না ধি না | তে টে ধি | না ধি না

আড়-খেমটা

মাত্রা—১২, তালী—৩, ফাঁক—১, ছন্দ—৩ ৩ ৩ ৩, সমপদী তাল।

[এই তাল খেমটা তালেরই আড়। 'ধিন' ও 'তিন' শব্দের ওপর প্রস্বন পড়ে বলে এই তালকে আড়-খেমটা তাল বলা হয়। খেমটা তাল অপেক্ষা এই তালের গতি ধীর]

× ২ ০ ৩
ধা তেটে ধিন্ | ধা ধা তিন্ | তা তেটে ধিন্ | ধা ধা ধিন্

একতাল (ত্রিমাত্রিক)

মাত্রা—১২ , তালী—৩ , ফাঁক—১ , ছন্দ—৩।৩।৩।৩ , সমপদী তাল ।

×   ২   ০   ৩

ধিন্ ধিন ধা | ধা তুন্ না | কৎ তে শাগে | তেরেকেটে ধিন্ ধা

একতাল (চতুর্মাত্রিক)

মাত্রা—১২ ; তালী—৩ ; ছন্দ—৪।৪।৪ , সমপদী তাল ।

×   ২   ৩

ধিন্ ধিন্ না না | ধি না তাগি তেরেকেটে | ধাগি তেরেকেটে ধি না

চৌতাল

মাত্রা—১২ ; তালী—৪ ; ফাঁক—২ ; ছন্দ—২।২।২।২।২।২ ; সমপদী তাল ।

×   ০   ২   ০   ৩   ৪

ধা ধা | দেন্ তা | কৎ তাগে | দেন্ তা | তেটে কতা | গদি ঘেনে

ধমার

মাত্রা—১৪ ; তালী—৩ ; ফাঁক—১ ; ছন্দ—৫।২।৩।৪ , বিসমপদী তাল ।

×   ২   ০   ৩

ক ধে টে ধে টে | ধা - | গ দি নে | দি নে তা -

২য় মত

মাত্রা—১৪ ; তালী—৩ ; ফাঁক—২ ; ছন্দ—৩।২।২।৩।৪ ; বিসমপদী তাল ।

×   ০   ২   ০   ৩

ক ধে টে | ধে টে | ধা - | গ দি নে | দি নে তা -

তেওড়া

মাত্রা—১৪ ; তালী—৩ ; ফাঁক—১ , ছন্দ—৩।৪।৩।৪ , বিসমপদী তাল ।

×   ২   ০   ৩

ধিন্ ধা তেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেটে | তিন্ তা তেটে | ধিন্ ধিন্ ধা তেটে

মধ্যমান

মাত্রা—১৬ ; তালী—৩ ; ফাঁক ১ ; ছন্দ—৪।৪।৪।৪ ; সমপদী তাল

× ২ ০ ৩

ধা ধিন্ -ক্রে ধিন্ | ধা ধিন্ -ক্রে ধিন্ | ধা তিন্ -ক্রে তিন্ | তা ধিন্ -ক্রে ধিন্

ত্রিতাল

মাত্রা—১৬ ; তালী—৩ ; ফাঁক—১ ; ছন্দ—৪।৪।৪।৪ ; সমপদী তাল।

× ২ ০ ৩

ধা ধিন্ ধিন্ ধা | ধা ধিন্ ধিন্ ধা | না তিন্ তিন্ না | তেটে ধিন্ ধিন্ ধা

ডাঁশ পাহিড় বা দাসপ্যারী

মাত্রা—৮ ; তালী—২ ; কোশী—৬ ; ছন্দ—৪।৪

গুরু লওয়া

× ২

ঝা দাঘি নেদা ঘি-গুরুগুরু | দিঘি দাঘি নেতা . খেটা

লঘু লওয়া

× ০ ০ ০ ২ ০ ০ ০

তা-গুরুগুরু তাখি তেটে খিটি | তা খি খি গুরুগুরুগুরুগুরু

ছোট দাস প্যারী

মাত্রা—৪ ; তালী—২ ; কাল—২ ; ছন্দ—২।২

× ০ ২ ০

দাঘি নেতা | নাগ দিদ্বা

॥ শুদ্ধি পত্র ॥

পৃ ৩-এ স্বরলিপির তৃতীয় লাইনের পঞ্চম বিভাগটিতে স্বরের অংশে ফাঁকা স্থানটিতে "ধ" স্বর হবে।

পৃ° ৩০-এর স্বরলিপির দ্বিতীয় লাইনে হবে "সে কেন কাঁদিবে বলি চাঁদ চাঁদ"।

পৃ ৩[illegible]-এ স্বরলিপির প্রথম লাইনের শেষ বিভাগটি নিম্নরূপ হবে।

গ	সা	ধনি
ক	ক	বS

পৃঃ ৩৮-এ স্বরলিপির শেষ লাইনের তৃতীয় বিভাগটিতে 'গ' এর নীচে 'ধু' হবে।

পৃ° ৪১-এ স্বরলিপির দ্বিতীয় লাইনের প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগ নিম্নরূপ হবে।

-		গ	ম	প	ম
S	S	ডা	ক	রে	ব

পৃ [illegible]১১ এ 'গুরু বরণ নিয়ম ভজন''—গানটি 'দাদরা' তালে গাওয়া হয়।

পৃ° ১২৯ এ তালের নামের স্থলে প্রথম বন্ধনীর মধ্যস্থিত 'ত্রিতাল' শব্দটির স্থলে 'নিমাত্রিক' হবে।

পৃ ১২৫-এ স্বরলিপির দ্বিতীয় লাইনটি লেখা হবে এইভাবে —

-	ম	গ
S	আ	মায়
S	আ	মি

পৃ° ১৫৬-এ স্বরলিপির প্রথম লাইনের শেষ বিভাগটিতে কথা অংশটি হবে 'ফোটে য ক'।

পৃঃ ২২১-এ দ্বিতীয় সারির স্বরলিপিতে দ্বিতীয় 'বিভাগ' চিহ্নটি ভুলক্রমে ছাপা হয়েছে।

পৃঃ ২২১ এ স্বরলিপির চতুর্থ লাইনের শেষে বিভাগ চিহ্নটি হবে না।

পৃঃ ২২৩-এ স্বরলিপি দ্বিতীয় লাইনের প্রথম বিভাগের অংশটি স্বরলিপির প্রথম লাইনের শেষ বিভাগের মধ্যে থাকবে এবং ঐ দ্বিতীয় সারির স্বরলিপির শেষের বিভাগ চিহ্নটি থাকবে না।

পৃ ২৫১-এ স্বরলিপির পঞ্চম লাইনের শেষ বিভাগে কথা অংশ "ন" হবে

পৃঃ ২৮২-এ স্বরলিপির প্রথম লাইনের দ্বিতীয় বিভাগের কথা অংশে 'সা' এর মধ্যে " ˘ " হবে।

পৃ° ২৮৭ এ স্বরলিপির চতুর্থ লাইনটি নিম্নরূপ হবে

	নি	নি
S	[illegible]	লে
S	কে	[illegible]